

А Т Л А С
КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ

СПРАВОЧНОЕ ИЗДАНИЕ



РИПОД
КЛАССИК

2017

АТЛАС
КУЛЬТУРНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ



100 ПРОЕКТОВ
про ЧТЕНИЕ – 2017



**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ
И
АКТУАЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ**

**ВЕЛИКАЯ
КНИЖНАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ**

УДК 372.3/.4
ББК 74.200.585.00
С81

С81 «100 проектов про чтение – 2017. Литературный флагман России».

Культурно-образовательный атлас: региональные практики и актуальные инициативы./
Координационный совет программы: Т. Галактионова, Е. Казакова, С. Кайкин, Д. Котов,
Е. Павлова, Редактор-составитель: Р. Раппопорт, Редакционная коллегия: О. Индеева,
Е. Морозова, Корректор: А. Миненко, — М. : РИПОЛ классик, 2017, — 210 с.

ISBN 978-5-519-60548-9

Издание подготовлено при поддержке Российского книжного союза в рамках программы мероприятий VI Санкт-Петербургского международного культурного форума.

УДК 372.3/.4
ББК 74.200.585.00

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ. ВСЕ МАТЕРИАЛЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ.

© «100 проектов про чтение – 2017. Литературный флагман России».

ISBN 978-5-519-60548-9



РОССИЙСКИЙ КНИЖНЫЙ СОЮЗ

Дорогие друзья!

Культурное процветание государства неотделимо от сохранения и развития языка. Думаю, многие согласятся с тем, что укрепить фундамент языковых традиций и построить новые духовные ценности невозможно без книг и чтения. Мир литературы открывает в человеке новые грани, помогает взглянуть на жизнь под другим углом, заставляет думать и чувствовать.

Президент Российского книжного союза
Сергей Степашин



**Российская академия образования.
Российский книжный союз.
Санкт-Петербургский культурный форум**



Две тысячи семнадцатый войдет в историю не только как год столетия Октябрьской революции, но и как начало глубокого, серьезного осмысления процесса, который шутя назвали Великой книжной рЭволюцией, понимая при этом, что за игрой слов стоит осознанное принятие закономерности тех изменений, которые определяют сегодня развитие книжной культуры: взаимопроникновения жанров, трансформации линейного текста, открытого пространства взаимодействия автора и читателя.

Известно, что эволюция может вести к прогрессу или регрессу. Первый сценарий предполагает активное направленное усилие всех заинтересованных сторон, второй станет естественным следствием отсутствия таких усилий. Эта мысль нашла блестящее отражение в Концепции национальной программы поддержки детского и юношеского чтения (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 N 1155-р «Об утверждении Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации»).

В Концепции подчеркивается, что приобщение детей к чтению и письменной культуре есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит на высоком интеллектуальном уровне ответить на вызовы современности. Развитие детского и юношеского чтения рассматривается как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны.

Материалы, предлагаемые вашему вниманию, свидетельствуют о том, что в России существует огромное сообщество книжников, людей, увлеченных чтением и способных разделить эту радость с другими. Атлас 2017 года объединил ресурсы образования, библиотечного дела, издательского и книготоргового бизнеса, увеличив втрое коллектив авторов и расширив географию «проектов ПРО чтение» до 84 регионов. Материалы расположены по списку субъектов РФ в соответствии с Конституцией Российской Федерации.

Уникальность издания заключается в том, что здесь на равных присутствуют индивидуальные авторские идеи и масштабный размах регионального опыта участников конкурса «Самый читающий регион», дебютные проекты школьников и профессиональные поиски мастеров. Похоже, это единственно правильное решение, позволяющее не только сохранить с помощью книги и чтения связь поколений, но и почувствовать близость каждого уголка нашей огромной страны.

Суважением,
авторы идеи Т. Г. Галактионова, Е. И. Казакова

Всероссийский конкурс «Самый читающий регион»

Год литературы не только познакомил россиян с литературными выставками, ярмарками и фестивалями, но и дал начало Всероссийскому конкурсу «Самый читающий регион». Российский книжный союз при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям инициировал возможность для обмена опытом между регионами в развитии литературной жизни в стране и повышении доступности чтения для граждан.



Теперь уже ежегодно субъекты Российской Федерации направляют конкурсные заявки и соревнуются за звание «Литературный флагман России». Каждый регион рассказывает о значимом литературном проекте уходящего года, а также о своих достижениях в культурном развитии населения.

В 2015 году 75 регионов России презентовали свои конкурсные работы. Жюри из руководителей крупнейших издательств и библиотек, литературоведов и журналистов присудило почетное звание «Литературного флагмана России» Ульяновской области. В шорт-лист вошли 10 регионов, три из которых стали лауреатами, получив призы и премии.

В 2016 году условия конкурса изменились. Помимо презентации проекта, каждому региону было необходимо включать в заявку наиболее важные достижения местных органов власти в развитии книги и чтения в регионе, поддержании литературных традиций. На конкурс было представлено 84 проекта. Особое внимание уделялось конкурсным работам, приуроченным к Году кино в России и посвященным литературе как основе кинематографа. Жюри, возглавляемое президентом Российского книжного союза Сергеем Вадимовичем Степашиным, выбрало победителем Воронежскую область.

В 2017 году в борьбу за победу также вступило 84 региона.

В число лидеров вошли 20 регионов. Среди них необходимо отметить следующие проекты: «Юбилейная летопись губернии» (к 300-летию Астраханской губернии), «С книгой по Великому шелковому пути» (Волгоградская область), «Растим читающее поколение» (Воронежская область), «Дни литературы в Калининградской области», Всероссийский литературный фестиваль Красноярского края «Книга. Ум. Будущее», «Курский край — пространство активного чтения», литературный фестиваль Нижегородской области «ЧитайГорький», «Некрасовские дни в Ярославле». Внимание членов жюри привлекли оригинальные инициативы Москвы «Списанные-книги.рф» и «Перезагрузка» Московской области. Безусловным успехом Республики Татарстан является «Культурный дневник школьника». Ненецкий автономный округ зарекомендовал себя как регион с самой читающей аудиторией. В проекте «Маранга я' сё — Зов морошковой земли», посвященном 85-летию юбилею Прокопия Явтысого, участвовал каждый второй житель региона (из 43 937). Поражает своей масштабностью международный фестиваль Новосибирской области «Книжная Сибирь». Гордость и уважение членов жюри вызвали проекты «Читающий Крым», «Год Н. Г. Доможакова в Хакасии», «Дорогами предков: к 240-летию Кавказского форпоста России» (Ставропольский край). Актуальная проблематика нашла отражение в культурно-просветительском проекте Свердловской области по продвижению научно-популярной литературы «Россия. Наука объединяет». Заслуженным авторитетом пользуется программа продвижения чтения Ульяновской области «Время читать!». Жюри с удовольствием поддержало проект Ямало-Ненецкого автономного округа «Ямал читает!». Несмотря на то что проект только стартовал и пробует свои силы, в нем чувствуется мощная, красивая идея и богатый потенциал.

Почетное звание «Литературный флагман России» присуждено Санкт-Петербургу. Город трех революций сделал ставку на ускоренное развитие книжной культуры и инфраструктуры и провозгласил «Великую Книжную рЭволюцию». Присоединяйтесь!



Резолюция Пленарного Заседания секции «Литература и чтение» IV Санкт-Петербургского международного культурного форума

От Года литературы к читающей стране

Секция «Литература и чтение» IV Санкт-Петербургского международного культурного форума объединяет более 2000 участников и является одним из самых масштабных мероприятий завершения года Литературы в России. Рассматривая чтение в качестве важнейшего фактора становления российской идентичности, развития человеческого капитала, устойчивой практики сохранения и развития культуры в целом, секция отмечает, что в текущем году сделано многое для консолидации усилий и выработки общих подходов к формированию стратегии устойчивого развития книжной отрасли и книжной культуры. При этом Россия, как и международное книжное сообщество, переживает и осмысливает вызовы, обусловленные падением интереса к чтению у взрослого населения, развитием интернет-культуры, формированием новых требований к грамотности, ростом запросов к книжным магазинам и библиотекам как ресурсам чтения, изменением базовых подходов к организации образовательного процесса.

Общая характеристика положения дел в России связана с противоречием между отдельными яркими инициативами и достижениями в развитии читательской культуры общества и тенденцией сокращения численности читающего населения; по данным различных исследований, более 30 % населения считают себя полностью нечитающими или малочитающими. Россия существенно отстает от многих развитых стран по объемам чтения книг на душу населения. Сохраняются значительные региональные различия в уровне обеспеченности инфраструктурой чтения.

В настоящий момент не существует всеми принятого центра координации разрозненных усилий различных ведомств, связанных с книжной культурой; как следствие, не только нет систематизации успешных региональных практик продвижения чтения, но и формирование сети поддержки и продвижения чтения в стране происходит чрезвычайно медленно.

Обобщение и осмысление состояния дел и инициатив текущего года позволяет выдвинуть ряд стратегических ориентиров, обеспечивающих лозунг **«От года Литературы к читающей стране в период до 2020 года»**.

- **Доля активных читателей от общего числа жителей страны — 70 %.**
- **Объем потребления книг на душу населения на уровне развитых стран (в 2015 году) — 11–12 книг в год.**
- **Обеспеченность населения книжными магазинами на уровне развитых стран (в 2015 году) — 40 магазинов на 1 млн человек.**
- **Рост количества и качества федеральных и региональных мероприятий по продвижению чтения.**

Достижение этих показателей может быть обеспечено при разработке и реализации программы действий по следующим направлениям:

1. Поддержка детского и юношеского чтения — отдельный комплекс мероприятий, направленных на рост популярности у детей и молодежи книжной культуры. Решение этой задачи невозможно без повышения качества преподавания русского языка и литературы, именно поэтому разработка единой Концепции преподавания русского языка и литературы представляется в настоящий момент одной из самых значимых общественных инициатив. Важно сохранить в ней доминанту формирования интереса к языку и литературе как ведущий вектор модернизации филологического образования. Очевидно, что кризис семейной культуры чтения еще долго будет выступать тормозящим фактором, преодоление которого предполагает активные действия в направлении воспитания родителей, развития инфраструктуры и массовой культуры семейного чтения.

2. Поддержка писателей — одно из главных направлений развития книжной культуры. Основные инструменты поддержки писательского творчества — обеспечение каналов

продвижения книги к читателю через средства массового информирования, а также путем активного продвижения антипиратских законов в области книгоиздания, дальнейшего развития издательских и государственных инициатив, связанных с открытием новых и возвращением забытых литературных имен.

3. Поддержка издателей и книготорговцев должна обеспечить дальнейшее развитие книжной инфраструктуры и выход на лидирующие позиции по мировым показателям. Необходимо добиться повышения уровня международной конкурентоспособности российской книжной отрасли, выражающегося в росте совокупного объема продаж книжной продукции и росте капитализации компаний — участников книжного рынка. Должен наблюдаться рост обеспеченности населения объектами книготорговой инфраструктуры до уровня развитых стран. Для того чтобы издательский и книготорговый бизнес имел возможности открывать новые книжные магазины, насыщать их литературой и превращать в культурно-досуговые центры, необходима государственная поддержка путем субсидирования бизнеса и выделения удобных для населения мест книжной торговли.

4. Поддержка библиотечного дела. Задачей времени является изучение и запуск механизмов государственно-частного партнерства для превращения библиотек в популярные и востребованные центры культуры и доступа к информации. Поддерживая традиционную книгу как средство просвещения и воспитания, необходимо предусмотреть в федеральных программах финансовую поддержку комплектования фондов общедоступных библиотек России. Отдельного внимания заслуживает проект Российской национальной библиотеки, объединяющий все информационные ресурсы по книжной культуре и чтению в стране. Подобные проекты полезны не только профессиональным книжникам, так как они делают прозрачной информационную инфраструктуру поддержки чтения в каждом регионе. При этом важно учитывать фактор роста проникновения мобильной связи и широкополосного интернета, то есть развитие библиотек не может идти в отрыве от онлайн-платформ и интернет-магазинов.

5. Укрепление и усиление партнерского взаимодействия, государственных и общественных инициатив. Представляется важной поддержка таких мероприятий, как настоящий Культурный форум, книжные салоны, общероссийские книжные акции, объединяющие общество и государство вокруг единых ценностей.

Секция считает значимой разработку Концепции поддержки продвижения чтения в Российской Федерации на 2016–2020 гг. в целях подготовки и принятия государственной программы «Чтение» на 2021–2027 гг.

Представляется важным создание правительственной комиссии по поддержке и продвижению чтения в Российской Федерации с участием представителей министерств — Минкультуры, Минэкономразвития, Минобрнауки, Минфина, Минсвязи, Роспечати. Такая комиссия могла бы способствовать консолидации ресурсов поддержки чтения, имеющихся в целевых программах «Культура России», «Экономическое развитие и конкуренция», «Информационное общество», «Русский язык», «Патриотическое воспитание молодежи».

Необходимы оперативные меры, направленные на предотвращение необоснованной ликвидации библиотек и обеспечение равных прав граждан, независимо от места проживания, на доступ к культуре и информации; обязательные минимальные социальные нормативы обеспеченности субъектов Российской Федерации объектами книжно-библиотечной инфраструктуры должны быть установлены решением Правительства Российской Федерации.

Российский книжный союз совместно с Организационным комитетом Года литературы мог бы стать координационным и проектным центром разработки и реализации Концепции поддержки и продвижения чтения на 2016–2020 гг., формирования «дорожных карт» по реализации Концепции, общей координации инициатив поддержки и продвижения чтения.

Выражая Санкт-Петербургу благодарность за организацию работы секции в рамках форума, отмечая вклад города в реализацию лозунга «От Года литературы к читающей стране», секция поддерживает и считает крайне важным участие Петербурга в период до 2020 года в конкурсе ЮНЕСКО «Книжная столица мира».



Республика Адыгея (Адыгея)



СОЗВЕЗДИЕ ИСКУССТВ

Место рождения: Россия, Республика Адыгея, г. Майкоп, Национальная библиотека республики Адыгея.

Участники: жители Республики Адыгея.

Замысел и содержание, опыт реализации. Со дня рождения французского писателя Александра Дюма прошло 215 лет, и в Национальной библиотеке Республики Адыгея (www.nb-ra.ru) состоялось открытие выставки «Перечитаем Дюма», созданной благодаря проекту «Созвездие искусств». Экспозиция выставки была представлена разделами:

- Жизнь и творчество,
- Произведения,
- «Три мушкетера».



Посетители библиотеки смогли познакомиться с интересными фактами из биографии А. Дюма, справочными материалами о его жизни и творчестве, а также с редкими изданиями его произведений. Вниманию присутствующих был представлен доклад о философско-этических элементах в романе «Граф Монте-Кристо» и компьютерная презентация «Экранизация романа “Три мушкетера”».

На базе проекта создана еще одна выставка – «Знаете ли вы Алексея Константиновича Толстого?», приуроченная к 200-летию со дня рождения писателя. Цель мероприятия – познакомить присутствующих с богатыми материалами из фондов библиотеки – книгами, статьями из периодических изданий, посвященными жизни и творчеству автора, а также его произведениями. Посетители смогли познакомиться с интересными фактами из биографии А. К. Толстого, всеми изданиями «Козьмы Пруtkова», а также с писателями – современниками А. К. Толстого. Кроме того, вниманию присутствующих была представлена компьютерная презентация «Алексей Константинович Толстой».

Также в рамках проекта проведены презентации книг региональных авторов. Так, поэт, писатель, художник, драматург Х. Х. Хурумов представил свою книгу «Хэшыпык 1ыгъэ усэхэр, поэмэхэр, пьесэхэр» («Избранные стихотворения, поэмы, пьесы»). Гости мероприятия отмечали, что произведения автора написаны адыгейским литературным языком и легко читаются.

Контакты: adyglib@mail.ru.

• Большой Тхач – природный парк регионального значения, расположенный в Майкопском районе Республики Адыгея



Республика Алтай



КНИГА АЛТАЯ — 2016

Национальная библиотека
Республики Алтай
им. М. В. Чевалкова



Формат: фестиваль.

Место рождения: Россия, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, Национальная библиотека Республики Алтай им. М. В. Чевалкова.

Участники: жители Республики Алтай.

Замысел и содержание. Фестиваль «Книга Алтая» проводится ежегодно в преддверии Общероссийского дня библиотек по инициативе Национальной библиотеки имени М. В. Чевалкова (www.nbra.ru). Мероприятия в рамках фестиваля позволяют обсудить и решить многие острые вопросы книгоиздательства и книгораспространения в регионе. Этот широкомасштабный культурный проект направлен на поддержку краеведческой литературы, местных авторов и интереса к чтению. Каждый фестиваль — это площадка, демонстрирующая богатство краеведческой, местной книги, площадка для реализации культурных проектов, проведения презентаций, встреч.



Опыт реализации. Фестиваль «Книга Алтая — 2016» прошел в рамках Года экологии в России. Было организовано 10 мероприятий на 3 площадках Горно-Алтайска. Свои издания презентовали Республика Саха, Алтайский край, Институт алтаистики имени С. С. Суразакова, литературно-издательский дом «Алтын-Туу», библиотеки муниципальных образований в Республике Алтай.

На книжной выставке «Издано на Алтае. 2016» было представлено более 120 документов: официальные, справочные, научные, учебные, литературно-художественные книги, брошюры и плакаты, а также электронные документы. Книговыдача составила около 700 экземпляров.



Примечание. Большой интерес читателей вызвали документы, изданные в других регионах: Лондоне, Москве, Томске, Кемерове, Барнауле, Якутске. Например, в Республике Саха (Якутия) издан сборник «Алтайские исторические предания Ойротской эпохи: XVII–XIX вв.», составитель Б. Бедюров, перевод на якутский язык С. Н. Горохова. В Лондоне издана книга «Кайкалдыҥ јеринде Алисала болгон учуралдар» — «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла. Перевел произведение известный алтайский литератор, поэт, главный редактор регионального детского журнала Кулер Тепуков.

Контакты: metodist@nbra.ru, <https://vk.com/nbra04>.





Республика Башкортостан



ЛУЧШАЯ БАШКИРСКАЯ КНИГА ГОДА

Место рождения: Россия, Республика Башкортостан.

Участники: жители Республики Башкортостан.

Замысел и содержание. Республиканский конкурс «Лучшая книга года Республики Башкортостан» проводится среди государственных и муниципальных библиотек Республики Башкортостан и способствует приобщению ее жителей к чтению, изучению творческого наследия писателей и поэтов Башкортостана.

На участие в конкурсе выдвинуты книги, сборники, издания и издательские серии, напечатанные в Республике Башкортостан за два года: с 2013 по 2015 гг. Жюри учитывало актуальность тематики, национально-культурную значимость и литературное мастерство. Участники присылали свои видеофильмы, музыкальные клипы, рекламные ролики, презентации.



В конкурсе заявлено несколько номинаций: «Мастера детской прозы» — произведения в прозе для детей, «Мастера детской поэзии» — поэтические сборники для детей, «Растим читателя» — периодические издания для детей.

Опыт реализации. На конкурс «Лучшая башкирская книга года — 2016» поступило более 160 работ. Победителями стали Расима Ураксина «Тыуган ерем — торган ерем» («Земля моя — мой отчий дом») и Фарзана Губайдуллина («Четвертое чудо»).

Примечание. В Республике Башкортостан реализуются и другие мероприятия в поддержку чтения. Так, одним из самых масштабных мероприятий стал Республиканский конкурс «Танцуем книгу», приуроченный ко Всемирному дню книги и авторского права. Любительские и профессиональные коллективы в различных возрастных категориях готовили танцы по мотивам известных произведений. На выбор были предложены народный эпос «Урал-батыр», роман «Мастер и Маргарита» и сказка «Кот в сапогах».



• Памятник поэту и национальному герою Башкирии Салавату Юлаеву (скульптор С. Д. Тавасиев), г. Уфа



Республика Бурятия



КНИЖНЫЙ САЛОН

Место рождения: Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, Национальная библиотека Республики Бурятия (www.nbrb.ru).

Участники: жители Республики Бурятия, издательства, авторы, библиотеки, книготорговые организации.



Замысел и содержание. Ежегодный масштабный праздник книги — Книжный салон — является одним из самых ярких событий в культурной жизни Республики Бурятия и открывает новые возможности межрегионального культурного и делового сотрудничества.

Опыт реализации. За 21 год Книжный салон посетило около 80 тысяч человек, 139 книг стали победителями в различных номинациях. Было проведено около тысячи презентаций новых изданий, 20 республиканских выставок-ярмарок краеведческой и национальной литературы, 20 конкурсов «Книга года».

Участниками Улан-Удэнского Книжного салона, помимо ведущих издательств и полиграфических предприятий республики, неоднократно становились издательства из Санкт-Петербурга, Москвы, Красноярского края, Иркутской области, Забайкальского края и Монголии.

Двадцать первый Книжный салон состоялся 29–30 сентября 2016 года.

Одним из центральных мероприятий Книжного салона стала презентация мобильного комплекса информационно-библиотечного обслуживания (библиобуса) Кабанской межпоселенческой центральной библиотеки, полученного в рамках федеральной целевой программы «Культура России» (2012–2018 гг.).

Время показало жизнеспособность Книжных салонов и их социальную значимость для республики. Опыт проведения салонов свидетельствует о том, что издательства, авторы, библиотеки и книготорговые организации могут успешно и эффективно работать вместе и добиваться серьезных результатов. Конкурс «Книга года» стимулирует издателей к изданию качественных книг, а авторов — к созданию произведений, привлекающих новых читателей и почитателей таланта писателей Бурятии. Создание книги, ее продвижение от автора до читателя — общая благородная задача, которая объединяет всех.

Примечание. 29 сентября на главной книжной ярмарке Бурятии «Книжный салон-2017» Этнографический музей народов Забайкалья провёл презентацию книги о традиционном праздничном женском бурятском костюме. Она сопровождалась красочным дефиле, которое вживую проиллюстрировало содержание издания.

Контакты: nacbibl@nbrb.ru.

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ
БУРЯТИЯ





Республика Дагестан



«ТАРКИ-ТАУ»

Формат: книжная ярмарка.

Место рождения: Россия, Республика Дагестан, г. Махачкала, Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова.

Участники: жители Республики Дагестан.

Замысел и содержание. Дагестанская книжная ярмарка «Тарки-Тау» проводится в Махачкале с 2012 года. «Тарки-Тау» — первая в республике книжная ярмарка, основной идеей которой является не просто купля-продажа, а общение писателей с читателями, популяризация книги, особенно среди детей и молодежи. Ярмарка проводилась уже 6 раз и стала доброй традицией. Инициатор этого праздника книги — журналист, писатель, художник, издатель Марат Гаджиев. Площадкой для проведения книжной ярмарки стала Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова.

Каждый год жюри ярмарки выбирает лучшие книги, представленные издательствами и отдельными авторами, по установленным номинациям и вручает призы.

Задачи книжной ярмарки — содействие обмену профессиональным опытом книгоиздателей, полиграфистов, специалистов библиотечного дела, выявление наиболее актуальных, значимых книжных проектов книгоиздательской отрасли, информирование населения и библиотек об ассортименте ведущих российских книжных издательств, укрепление престижа республики в межрегиональном, международном социально-культурном пространстве, книжном сообществе России.

Опыт реализации. В рамках 6-й Дагестанской книжной ярмарки «Тарки-Тау» было проведено 38 мероприятий, которые посетили 3050 человек.

Среди посетителей можно было увидеть дошкольников, учащихся средних школ, студентов вузов и ссузов, служащих, пенсионеров, общественных и политических деятелей, участников клубов по интересам, работников библиотек муниципальных образований РД, деятелей искусств и другие. Возрастные категории посетителей книжной ярмарки варьировались от 5 до 80 лет и выше.

Благодаря круглогодичной работе и участию в российских книжных форумах о «Тарки-Тау» заговорили, на нее обратили внимание книгоиздатели. С 2016 года Ассоциация книгоиздателей России выступает соорганизатором выставки «Тарки-Тау». Президент ассоциации Константин Чеченев является участником нынешней ярмарки.

Контакты: www.lib05.ru,
e-mail: mai@lib05.ru.

Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова

6-я Дагестанская
книжная ярмарка

Тарки- Тау 2017

Ассоциация книгоиздателей России
Министерство печати и информации РД
Министерство культуры РД
Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова
ДРО Российского Фонда культуры
Издательство «Кавказский экспресс»
РА «Реклама Кавказ»





Республика Ингушетия



ЧИТАЕМ КНИГУ ВМЕСТЕ

Место рождения: Россия, Республика Ингушетия, Национальная библиотека Республики Ингушетия им. Дж. Х. Яндиева.

Участники: жители Республики Ингушетия.

Замысел и содержание. В рамках проекта «Читаем книгу вместе» НБ РИ проводит Акцию, основными целями которой является популяризация книги ингушского автора или книги об Ингушетии, повышение интереса потенциального читателя к чтению, к национальной литературе через привлечение внимания к одной конкретной книге ингушского автора.

Акция предполагает выбор одной наиболее популярной в настоящее время книги краеведческой тематики (Книги Года), и прочтение ее всей республикой в течение одного года, с последующим обсуждением поднятых в ней актуальных проблем. А долгосрочный эффект проекта рассчитан на знакомство читателей и жителей республики с выдающимися произведениями ингушских писателей и поэтов.

Выбор произведения осуществляется по итогам социологического опроса.

Опыт реализации. В 2016 году по результатам социологического исследования (см. nbri.ru), проведенного среди читателей библиотек различных населенных пунктов и жителей Республики Ингушети, книгой года стал роман Идриса Базоркина «Из тьмы веков». В исследовании приняли участие 5858 респондентов.

Следующим этапом Акции стало решение основных задач по популяризации выбранной Книги года: проведение различных мероприятий учреждениями и организациями Республики Ингушетия (выставки, конкурсы, литературные вечера, викторины среди сотрудников учреждения, флешмобы, обсуждение книги, анкетирование, проведение передач и читательских конференций, размещение публикаций и т.п.). К участию в проекте были привлечены различные категории читателей во всех организациях и ведомствах республики. Участниками данных мероприятий были: библиотекари, писатели, научные сотрудники, преподаватели и читающая молодежь.

По окончании Акции были подведены ее итоги и определены наиболее активные участники.

Государственная филармония им. А. Хамхоева включилась в работу данного проекта, который вносит весомый вклад популяризацию одного из самых значительных произведений ингушской литературы, а также в приобщение подрастающего поколения к чтению и изучению национального литературного наследия.

Примечание. По проекту библиографического проекта «Читаем книгу вместе» и накануне предстоящего дня рождения великого ингушского писателя Идриса Базоркина, который отмечается 15 июня, в республике проходили встречи и обсуждения его романа «Из тьмы веков» (см. статью: Обсуждение романа «Я завидую тем, кому ещё предстоит знакомство с этим произведением». Источник: интернет-газетат «Ингушетия»).



Контакты: nbri@mail.ru.





Кабардино-Балкарская Республика



ЛЕТО, СОГРЕТОЕ КНИГОЙ! организация летнего досуга детей и подростков

Место рождения: Россия, Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, Республиканская детская библиотека им. Б. Пачева.

Участники: дети до 14 лет.

Замысел и содержание. Чем заполнить свободное время детей и подростков?

Как сделать так, чтобы летом им было интересно с книгой? Кабардино-Балкарская республиканская детская библиотека им. Б. Пачева (www.kbrdetlib.ru) взяла на себя организацию интеллектуального досуга детей и подростков. Была разработана и успешно реализована программа летних чтений «Лето, согретое книгой!».

Основными задачами программы являлись:

- привлечение детей и подростков в библиотеку;
- организацию их летнего досуга;
- развитие интеллекта школьника через игру и книгу;
- совместное творчество детей и их родителей.

Мероприятия программы отличаются большим тематическим разнообразием, охватывают различные области знаний: литературоведение, экологию, географию, историю, краеведение. Наиболее яркие и вызвавшие большой интерес активности – конкурс рисунков ко дню защиты детей «Рисуем то, о чем мечтаем», видеопрограмма к Году кино «Любимые герои книг на экране», викторина «С юбилеем, Книга!», познавательно-развлекательная программа «Всё обо всем», видеомультвикторина «Сказки вместе собрались».



Опыт реализации. В рамках проекта создан «Выездной читальный зал». В летний период выездные читальные залы «Библиотека без стен», «Летом с книжкой интересней» были организованы на базе Прогимназии № 75 и летней площадки в Атажукинском саду. За стенами библиотеки появляется возможность привлекать больше новых читателей в библиотеку, направлять их интересы в книжном мире, а самое главное – прививать любовь к хорошей книге и чтению.

За лето 2016 года проведено 25 культурно-массовых мероприятий, участниками которых стало 650 человек.

Примечание. В рамках программы летних чтений «Лето, согретое книгой!» в начале летних каникул был объявлен конкурс на звание «Лучший читатель лета - 2016», участниками которого стали самые активные читатели библиотеки, прочитавшие наибольшее количество книг за лето. По итогам конкурса победителем стала ученица 11 класса МКОУ «Гимназия № 29» г. Нальчика Гаджиева Диана, которой 1 сентября на торжественной линейке были вручены диплом, памятный приз и книга.



Контакты: Директор Хатуева Светлана Владимировна, detlibnalchik@mail.ru.

МЫ — РОССИЯНЕ!



Формат: фестиваль русского языка и культуры.

Место рождения: Россия, Кабардино-Балкарская Республика, Нальчик, Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова, кафедра русского языка и общего языкознания.

Дата рождения: 12 октября 2015 г.

Участники: 7+

Замысел и содержание. : Идея создания проекта «Мы — россияне!» формировалась в процессе многолетней научно-исследовательской и учебной работы студентов, магистрантов, аспирантов КБГУ, деятельность которых прямо или косвенно связана с проблемами развития и функционирования русского языка как государственного языка РФ, как языка межнационального общения в условиях полиэтнического пространства.

Целевую аудиторию проекта составляют учащиеся и учителя школ, студенты и преподаватели вузов, колледжей республики. В программу входят различные мероприятия, направленные на продвижение статуса русского языка как языка мира, дружбы и согласия, содействие формированию культуры межнациональной толерантности.

Опыт реализации. В течение полутора лет мы провели около двадцати мероприятий. За это время сложились творческие отношения со школами, выпускниками разных лет, работающими учителями.

Традиционным стал конкурс «Полиязычный Александр Сергеевич Пушкин», воспринимаемый организаторами и участниками как настоящий праздник любви и дружбы.

В течение нескольких часов стихи Пушкина звучат в аудиториях университета на многих языках — русском, кабардинском, балкарском, осетинском, ингушском, татарском, украинском, таджикском, казахском, узбекском, азербайджанском, фарси, арабском, турецком, корейском, китайском, итальянском, испанском, английском, немецком и французском.

Организован и проведен первый флешмоб из юбилейного цикла «Час высокой поэзии», приуроченный к 85-летию со дня рождения русского поэта Роберта Рождественского. Одновременно в университете и школах на открытых площадках в разных уголках республики дети и взрослые читали стихи, пели песни Роберта Рождественского.

В соответствии с планом фестиваля следующий «Час высокой поэзии» будет посвящен 100-летию известного балкарского поэта Кайсына Кулиева, творчество которого отражает не только особенности мировосприятия балкарцев, но и философские проблемы, близкие и знакомые каждому современному человеку, независимо от национальной принадлежности.

Настоящей творческой мастерской для школьников стал конкурс сочинений «Почему я люблю русский язык и культуру?», в котором приняли участие 320 человек.

Органично вписалась в программу фестиваля международная летняя школа «Корни дружбы наших народов — в нашей истории», организацию и проведение которой финансируют фонд «Русский мир» и наш университет. В этом году в ней примут участие студенты Брестского государственного университета им. А. С. Пушкина, Тбилисского государственного университета им. И. Джавахашвили, Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х. М. Бербекова, учащиеся школ. В течение недели они будут слушать лекции, участвовать в вечерах русской поэзии, русской народной песни,





конкурсе сочинений, тренинге, дискуссиях, проведут бал-маскарад «В гостях у русской классики», посетят лермонтовские места в Пятигорске и музей истории им. А. С. Пушкина в Прохладненском районе. Возможность участия в летней школе представителей разных народов и культур, по отзывам студентов, учащихся, бесценна, уникальна тем, что проект может стать основой долгосрочного сотрудничества образовательных учреждений.

Информация к размышлению. Опыт и практика позволяют заключить, что фестиваль оправдал свое название и содержание, стал своеобразной платформой для трех тысяч человек, площадкой, на которой в течение года участники имели возможность реализовать свой творческий потенциал, повысить образовательный уровень, углубиться в мир русской словесности.

Желающих принять участие в фестивале «Мы — россияне!» становится все больше и больше. Может, придать проекту статус всероссийского мероприятия?! Объединим усилия союзов писателей, библиотек, книжных магазинов, обществ книголюбов, клубов, музеев, издательств, средств массовой информации и тем самым поддержим традицию самой читающей страны?

Автор: Руководитель проекта Светлана Конакбиевна Башиева.

Контакты: bfo-pdo@mail.ru.





Республика Калмыкия



БИБЛИОТЕКА — ТЕРРИТОРИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

Формат: межрегиональная творческая лаборатория.

Место рождения: Россия, Республика Калмыкия, Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана РК.

Участники: жители Республики Калмыкия и других регионов Юга России, писатели, поэты.

Замысел и содержание. Обмен опытом между регионами Юга России, взаимообогащение культур, возрождение национальной культуры и литературы народов невероятно важны. Для решения этих задач 27–29 сентября 2016 года в Элисте состоялась Межрегиональная творческая лаборатория «Библиотека — территория межкультурного диалога».

Опыт реализации. В рамках лаборатории были проведены творческие встречи писателей и поэтов Южного федерального округа и музыкально-поэтическое мероприятие «Диалог культур — диалог литератур».



Одним из событий лаборатории стала презентация книги астраханского поэта и переводчика Юрия Щербакова «Поклон Калмыкии». В презентуемый сборник вошли переводы на русский язык стихотворений классиков калмыцкой поэзии.

Ярким событием стал «Литературный диалог» — чтение стихов народных поэтов Калмыкии. Участники мероприятия отзывались о нем как о значительном и актуальном событии в культурной жизни Юга России, способствующем сохранению, возрождению и консолидации национальной культуры и литературы народов России, развитию информационно-культурных связей между регионами, взаимообогащению культур, совершенствованию библиотечного дела.

Контакты: sananlib@mail.ru, www.kalmlib.ru.





Карачаево-Черкесская Республика



«МЫ РОЖДЕНЫ, ЧТОБЫ ЖИТЬ СОВМЕСТНО» и «КНИЖНОЕ ЛЕТО — 2016»

Место рождения: Россия, Карачаево-Черкесская Республика, Карачаево-черкесская республиканская детская библиотека им.С.П. Никулина.

Участники: дети и подростки.

Замысел и содержание. Проект «Мы рождены, чтобы жить совместно», направленный на сохранение многообразия национальных культур народов Северного Кавказа и их плодотворное взаимообогащение, получил грант Президента РФ.

Нашей главной задачей стало знакомство детей и подростков с многообразием культуры народов, проживающих на территории Северного Кавказа. Всестороннее овладение детьми и подростками культурой своего собственного народа — непереносимое условие интеграции в иные культуры и формирования у школьников интереса к национальной литературе.

Опыт реализации. В рамках проекта состоялась Республиканская викторина «Что вы знаете о народах Карачаево-Черкесии?», в которую вошло 27 вопросов об истории, географии, флоре и фауне Карачаево-Черкесии, народах, населяющих республику, их обычаях, традициях, обрядах, о декабристах, проходивших военную службу на территории КЧР, о литературе.

Под эгидой «Книжного лета — 2016» для юных читателей было издано 13 программ летних чтений разной тематики. В 2016 году в летних чтениях приняли участие более 1000 ребят. За лето библиотека стала для них вторым домом. Юные читатели прочли массу интересных и познавательных книг, выполнили много разнообразных творческих заданий, поучаствовали в различных викторинах и конкурсах. В сентябре по итогам летних чтений состоялось награждение дипломами, грамотами и заслуженными призами самых активных читателей.

Результатом проектов стал возродившийся интерес детей и подростков к истории родной республики. Увеличилось количество посещений детских библиотек.

Контакты: kchrdb@mail.ru, www.kchrdb.ru,
страница библиотеки ВКонтакте <https://vk.com/wall247205524>.



• Башня Адигух — один из памятников старинному зодчеству в Карачаево-Черкесии



Республика Карелия



КАРЕЛИЯ — ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ Парк Культуры и Чтения

Место рождения: Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск.

Участники: жители Карелии.

Замысел и содержание, опыт реализации. В Международный день книги 23 апреля состоялось торжественное открытие Парка Культуры и Чтения в Петрозаводске. Целью проекта стало создание благоприятных условий для продвижения книги и чтения на территории республики.

Формат Парка Культуры и Чтения отличается от остальных магазинов не только увеличенной площадью и расширенным ассортиментом. Он уже стал инновационной площадкой и центром активности по продвижению книги и чтения в Карелии. Его отличительные черты — специальные зоны для чтения, а также специальная площадка для встреч с известными писателями.

Почетными гостями торжественной церемонии открытия стали известные писатели — Януш Вишневский, Олег Рой, карельский писатель Дмитрий Новиков. На открытии присутствовало около 3000 человек, после мероприятия появилось 6 телесюжетов и 54 публикации в СМИ, более 140 отзывов в социальных сетях.

На открытии было весело и интересно не только взрослым, но и детям. В Парке Культуры и Чтения прошла детская программа с аниматорами, ростовыми куклами и семейной экскурсией-квестом «Тайны Книжного Парка».

Карельский Парк Культуры и Чтения стал аналогом первого и самого масштабного в России магазина в формате книжного клуба — «Парка культуры и чтения» на Невском проспекте в Санкт-Петербурге.

Площадь для размещения и реализации книг составляет 1080 кв. м., в ассортименте парка 145 наименований товара, 75 тысяч экземпляров книг. Ежедневно более 350 человек посещают парк, приобретается более 600 книг.

Решение о создании в Петрозаводске Парка Культуры и Чтения было принято с целью просвещения и развития культурных традиций, а также с учетом того, что книги являются наиболее важным средством распространения знания и самым надежным способом его сохранения.





Республика Коми



КОМИКС-ЛИГА

Формат: клуб любителей комиксов Юношеской библиотеки Республики Коми.

Место рождения: Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар, Юношеская библиотека Республики Коми.

Дата рождения: февраль 2016 г.

Участники: подростки и молодежь 12–27 лет.



Замысел и содержание. Графические романы и комиксы сегодня набирают огромную популярность в России: по ним пишут научные работы, проводят фестивали, снимают фильмы, а за рубежом комиксы давно считаются одним из видов искусства.

Комикс-лига — это клуб любителей комиксов Юношеской библиотеки Республики Коми. Это место, где поклонники жанра могут встретиться в неформальной обстановке, обсудить любимые произведения, а также познакомиться с новыми рисованными историями из фонда библиотеки. Одной из главных целей нашего проекта является профилактика асоциального поведения среди молодежи: герои комиксов часто рассуждают об уважении, отношении к людям разных взглядов, этнических, религиозных, социальных групп.

Опыт реализации. В рамках клуба каждый год проводится фестиваль комиксов и популярной культуры «Сыр-кон». Комикс-лига живет активной жизнью: в октябре 2016 года была организована комикс-викторина, а в мае 2017-го проведен комикс-лекторий «Мультиверс». Общий охват участников при проведении мероприятий — 800 человек.

Контакты: krub@bk.ru, www.unkomi.ru, Комикс-лига: <https://vk.com/comicseries>.





Республика Крым



ЧИТАЮЩИЙ КРЫМ

Место рождения: Россия, Республика Крым.

Участники: жители Республики Крым.

Замысел и содержание. Проект «Читающий Крым» направлен на продвижение книги и привлечение жителей региона к чтению, повышение читательской компетенции, рост читательской активности.

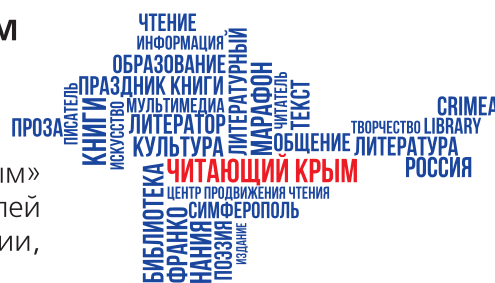
Опыт реализации. В рамках проекта были проведены различные мероприятия. Одним из них стал ежегодный региональный литературный фестиваль «КрымБукФест», на котором крымскими библиотеками были организованы творческие встречи с российскими и крымскими писателями и поэтами, презентации книг и журналов, буккроссинг и мастер-классы. За время проведения фестиваля привлечено около тысячи новых посетителей библиотек.

В ходе реализации республиканской акции «Крымский книговорот» библиотеками Крыма было организовано свыше 150 буккроссинг-зон, разместившихся во многих туристических местах.

В дни Международного фестиваля «Великое русское слово» прошел Праздник русской книги, который состоял из двух частей: праздничного концерта и литературного марафона. На Празднике русской книги можно узнать об истории и традициях фестиваля, познакомиться с литературными экспозициями, художественными выставками библиотеки, посвященными истории русской литературы, русского языка, книжного дела России.

Традиционно в декабре в Крыму проходит Республиканский читательский марафон «Получи радость чтения» — глобальное мероприятие, направленное на повышение уровня читательской активности, прежде всего среди детей и молодежи. В 2016 году в этом масштабном событии приняло участие свыше 10 тысяч человек.

В результате проведенных мероприятий повысился престиж библиотек, увеличилось число читателей, создались и укрепились дружественные отношения между жителями региона и работниками библиотек.





Республика Марий Эл



КНИГА ДАРИТ ВДОХНОВЕНИЕ

Формат: Республиканский конкурс юных художников-иллюстраторов.

Место рождения: Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, Национальная библиотека имени С. Г. Чавайна.

Участники: дети младшего, среднего, старшего школьного возраста (с 10 до 17 лет).

Замысел и содержание. В Республике Марий Эл конкурс «Книга дарит вдохновение» проводится с 2012 года. На конкурс для прочтения предлагаются лучшие образцы отечественной и зарубежной художественной литературы разных жанров. Это и классика, и сказки, и детективы, и приключения, и военная проза. Приоритет отдается произведениям, которые не включены в обязательную школьную программу по литературе.



Опыт реализации. В 2017 году конкурс был направлен на популяризацию следующих произведений:

1. Софья Прокофьева «Приключения желтого чемоданчика», «Лоскутик и облако» — для детей возрастной категории 10–12 лет;
2. Владислав Крапивин «Летчик для особых поручений», «Крик петуха» — для детей возрастной категории 13–14 лет;
3. Александр Грин «Бегущая по волнам», «Блистающий мир» — для детей старшей возрастной категории 15–17 лет.

К 140-летию Национальной библиотеки имени С. Г. Чавайна в 2017 году была выделена дополнительная номинация «Библиотека будущего», в которой участники могли выразить свои мечты и фантазии по поводу того, какой должна быть библиотека.

В конкурсе приняло участие 193 человека из 8 районов и 2 городов Республики Марий Эл. Среди них — дети из средних общеобразовательных школ (71 участник), школ искусств (122 участника), а также учащиеся Йошкар-Олинского художественного училища.

Республиканский конкурс «Книга дарит вдохновение» из года в год показывает стабильно высокий интерес детей, родителей и педагогов к нему. Таким образом, решаются не только прямые задачи конкурса, но и попутно делается акцент на популяризации всех произведений того или иного автора.

Библиотеками республики в период проведения конкурса отмечается интерес детской читающей аудитории к произведениям авторов, чьи книги выбраны для иллюстрирования.

Контакты: nbmariel12@mail.ru,
office_library@mail.ru.





Республика Мордовия



**100-летие со дня рождения М. П. Девятаева,
уроженца Мордовии, легендарного летчика и писателя,
участника Великой Отечественной войны, героя Советского Союза,
почетного гражданина Республики Мордовия,
автора книги «Побег из ада»**

Место рождения: Россия, Республика Мордовия.

Участники: жители Республики Мордовия.

Замысел и содержание, опыт реализации.

В июле 2017 года исполнилось 100 лет со дня рождения Михаила Петровича Девятаева.

Главной задачей проекта, посвященного столетию писателя, стало привлечение внимания жителей Республики Мордовия к личности Михаила Девятаева, его подвигу и книге «Побег из ада».

В ходе реализации проекта проведены серии круглых столов, семинаров, публичных лекционных циклов на различных образовательных площадках региона (не менее 250 мероприятий).

Были организованы выставки в библиотеках муниципальных администраций, Национальной библиотеке им. А. С. Пушкина и ее детском отделении, школах и иных образовательных учреждениях, подразделениях госархива, музеях республики.

Организовывались серии теле- и радио сюжетов, газетных публикаций в СМИ региона на всех уровнях.

Седьмого июля 2017 года было проведено торжественное собрание, посвященное 100-летию со дня рождения М. П. Девятаева и 50-летию выхода в свет первого варианта его книги «Побег из ада».

Результатом проекта стал широкий резонанс среди российской общественности: интерес к книге М. П. Девятаева заметно вырос. Увеличилось количество посетителей музеев Республики Мордовия: Республиканского Краеведческого музея им. И. Д. Воронина, Музея боевого подвига граждан Республики Мордовия в годы ВОВ, Дома-музея М. П. Девятаева в п. Торбеево Республики Мордовия.

Проект дал новый импульс развитию книжной инфраструктуры, поддержке и преумножению литературных, исторических и краеведческих традиций региона.



• 8 февраля 1945 года группа советских военнопленных из 10 человек захватила немецкий бомбардировщик Heinkel He 111 H-22 и совершила на нём побег из концлагеря на острове Узедом (Германия). Пилотировал его М. П. Девятаев



Республика Саха (Якутия)



ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ

Формат: республиканский кинофестиваль.

Место рождения: Россия, Республика Саха (Якутия).

Участники: жители Республики Саха (Якутия).

Замысел и содержание. Проект «Человек читающий» призван популяризировать книгу и чтение среди населения Якутска и жителей республики с помощью средств визуальной культуры. Кинофестиваль охватил всю республику, объединил литературу, современные технологии и читателей.

Опыт реализации. Участники присылали свои творческие видеоработы продолжительностью не более пяти минут на темы «Читающий город», «Время читать», «Как пройти в библиотеку?», «Человек читающий — человек успешный», «Мой любимый литературный герой», «Молодежь выбирает чтение», «Советую почитать», «Чтение — это модно».

Жюри оценивало конкурсные работы исходя из полноты и глубины раскрытия темы, оригинальности идеи и художественного решения, доступности, логичности, ясности изложения материала, общего восприятия.

Конкурсантом мог стать любой житель республики. Принимались как индивидуальные, так и групповые заявки. Всего на конкурс поступило 157 работ, из которых выбрано 12 лучших. Работы победителей были показаны в местном кинотеатре.

Примечание. Победители конкурса видеороликов "Человек читающий" на официальном канале Национальной библиотеки РС (Я)
<https://www.youtube.com/channel/UCS1rDeNTom4Vil6OsSm3HMw>.

Контакты: www.nlib.sakha.ru.



СВОЕ ПРОЧТЕНИЕ

Формат: конкурс.

Место рождения: Россия, Республика Саха (Якутия), Хангаласский район, с. Чапаево, МБНОУ «Октемский научно-образовательный центр».

Дата рождения: май 2017 г.

Участники: 15+

Замысел и содержание. В нашем образовательном учреждении с 2009 года реализуется проект «Читающая школа». Основная нагрузка в его реализации падает на библиотеку. Но и учителя-словесники, историки не остаются в стороне: почти у каждого учителя есть свой авторский проект в рамках «Читающей школы». Например, «Литературная Россия», «Бал литературных героев», День памяти Пушкина «Веселое имя Пушкин», интеллектуальные игры и викторины, встречи с писателями, конкурс «Читающая семья», акции и многое-многое другое.

Ежегодно реализуются новые интересные идеи. Так, в конце 2016–2017 учебного года, вдохновившись проектом «Нано-опера», реализуемым на канале «Культура», мы решили проводить для учащихся конкурс «Свое прочтение».

Как известно, очень популярны конкурсы художественного чтения, декламаторов. Их часто проводят в школах, на уровне района и региона. Но зачастую на такие соревнования взрослые готовят учащихся: как читать, что выделить голосом, как держаться, где выдерживать паузу и т. д. Проект «Нано-опера» сподвигнул нас на создание такого конкурса, в котором учащийся готовил бы своего товарища к конкурсу художественного чтения.

Основная цель «Своего прочтения» в том, чтобы научить школьников вдумчивому, внимательному отношению к художественному слову, образу, пониманию идейно-художественного замысла произведения и развить у них творческие задатки, воображение. По сути, это творческий конкурс, находящийся на стыке двух видов искусства — литературы и театра. Систематическая работа подобного проекта способствует литературному развитию учащихся, развитию их умственных способностей, креативного мышления, речи, логики и т. п.

На конкурсе каждому участнику будет предложено стихотворение русского поэта, но не из школьной программы. На знакомство с текстом, внимательное прочтение ученику отводится определенное время. Потом он начинает разрабатывать план художественного прочтения и готовить другого ученика к конкурсу. Все это происходит на глазах у жюри и небольшого количества зрителей. Заканчивается участие в конкурсе каждой пары учащихся постановкой — чтением предложенного стихотворения.

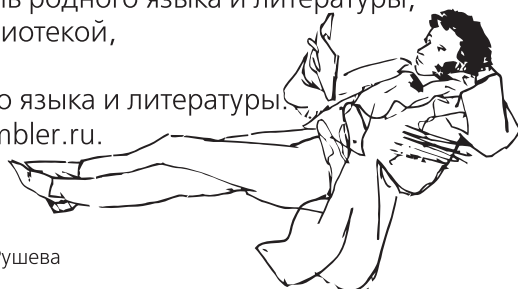
Опыт реализации. Пока что проект находится на стадии разработки. Однако мы уверены, что подобный конкурс поможет научить школьников вдумчиво читать, разбирать и оценивать информацию, творчески перерабатывать ее, представлять свое видение.

Примечание. Возможна организация конкурсов в несколько этапов. В состав жюри входят учителя школы, артисты театра, поэты.

Информация к размышлению. Вдохнуть новое и свежее в интерпретацию художественного произведения всегда интересно. А если этим будут заниматься сами дети, то еще и полезно.

Авторский коллектив: Автор проекта — Ольга Игнатьевна Осипова, учитель русского языка и литературы; Альбина Николаевна Варламова, учитель русского языка и литературы; Мария Петровна Кузьмина, учитель родного языка и литературы; Наталья Гаврильевна Петрова, заведующая библиотекой, руководитель проекта «Читающая школа»; Софья Поликарповна Федотова, учитель русского языка и литературы.

Контакты: verkhoyansk@mail.ru; gymoktem@rambler.ru.



• Пушкин читает. Из серии «Пушкиниана». Юная художница Надя Рушева



Республика Северная Осетия — Алания



ВЕЧЕРА У КАМИНА для людей, влюбленных в книгу, чтение и кино

Место рождения: Россия, Республика Северная Осетия — Алания, Национальная научная библиотека РСО-А.

Участники: жители Северной Осетии.

Замысел и содержание. Каждую последнюю пятницу месяца в главной библиотеке Осетии проходят беседы о литературе, книге и кино. В программе вечеров — книжные аукционы, дегустация литературных новинок в Книжном кафе, литературные экскурсии, встречи и просмотры фильмов.

Все желающие могут принять участие в благотворительной акции «Читальный зал»: книга-подарок станет именным читательским билетом для доступа в элитарный читальный зал проекта. Целью проекта является приобщение молодежи и подростков к чтению. «Вечера у камина» привлекают их теплотой и уютом.

Опыт реализации. Каждая встреча посвящена своей тематике. Темой первого вечера стал кофе: «Ретроспективная метафора кофейни как интернета XVII века». В первый день первого весеннего месяца в России отмечается день кошек. В рамках проекта «Вечера у камина» прошла Кошачья вечеринка.

Музыкальный фон, хорошее настроение публики, великолепный антураж поддерживают завсегдатаи «Вечеров у камина». У нас можно увидеть стилизованное дефиле «Литературный подиум», услышать произведения великих классиков.

Главная задача проекта — сделать так, чтобы люди не просто приходили в кафе выпить чашечку кофе, а культурно просвещались, читая и обсуждая книги.

Контакты: www.nslib.tmweb.ru.





Республика Татарстан (Татарстан)



КУЛЬТУРНЫЙ ДНЕВНИК ШКОЛЬНИКА

Формат: культурно-образовательный проект.

Место рождения: Россия, Республика Татарстан.

Дата рождения: 2014 г.

Участники: учащиеся начальных классов (1–4-е классы) и их родители.

Замысел и содержание. Формирование культурных ценностей и духовное обогащение подрастающего поколения — одна из приоритетных задач любого региона. В Республике Татарстан успешно реализуется культурно-образовательный проект под названием «Культурный дневник школьника», призванный развивать познавательные и духовные интересы детей, приобщать их к культурному наследию республики.

Культурный дневник школьника — это брошюра, включающая в себя базовую информацию о сфере культуры Республики Татарстан в доступной для детского восприятия форме и задания для самостоятельного выполнения.

Опыт реализации. У проекта есть свой портал — «Культурный дневник школьника» (культурныйдневник.рф), который ежедневно посещает более 20 тысяч пользователей. На базе проекта организуются и проводятся культурно-образовательные конкурсы, проекты, акции.

По результатам работы «Культурного дневника» увеличилась посещаемость учреждений культуры Республики Татарстан, все учащиеся начальной школы записались в библиотеки и регулярно их посещают, в музеи ходит более 61 тысячи учащихся.

В рамках проекта учреждениями культуры разработано и реализовано множество акций: республиканский конкурс читающих семей «В сказке вера в дружбу и мир», конкурс детского творчества «Музей литературного героя», цикл ознакомительных экскурсий по библиотеке для учащихся младших классов, мероприятия «По страницам произведений Агнии Барто», «Мой любимый экспонат».

Ежегодно победители конкурсов «Лучший культурный дневник школьника», «Самый культурный родитель» приглашаются на праздничную церемонию награждения, получают возможность посетить Татарский государственный театр кукол «Экият», награждаются подарками.

Ежегодно победители конкурсов «Лучший культурный дневник школьника», «Самый культурный родитель» приглашаются на праздничную церемонию награждения, получают возможность посетить Татарский государственный театр кукол «Экият», награждаются подарками.

Автор: Руководитель проекта — Азат Маратович Ганиев, директор студии «Татармультфильм».

Контакты: 003003@mail.ru, тел.: (843) 518-34-05, группа ВКонтакте <https://vk.com/public81839156>.

• стреланаследия.рф,
группа ВКонтакте
https://vk.com/heritage_arrow





Республика Тыва



ЧИТАЮЩАЯ ТУВА — КУЛЬТУРНАЯ НАЦИЯ

Формат: фестиваль.

Место рождения: Россия, Республика Тыва,
Национальная библиотека республики Тыва им. А. С. Пушкина.

Участники: жители Республики Тыва.

Замысел и содержание. Проект «Читающая Тува — культурная нация»

призван способствовать повышению образовательного уровня жителей, укреплению роли чтения, сохранению культуры и языков народов Тывы.

Опыт реализации. Для реализации программы в первом полугодии 2017 года происходило комплектование книжных фондов, подключение библиотек Республики Тыва к интернету, формирование единой информационной системы общедоступных библиотек республики.

В 2017 году в рамках проекта проведено более 150 мероприятий, охвачено 6652 человека. К наиболее значимым событиям и мероприятиям можно отнести республиканскую акцию «Читаем всей семьей». В библиотеках прошли круглые столы, конференции, фестивали, конкурсы, марафоны родительских собраний. Яркими событиями программы стали мероприятия среди неблагополучных и малоимущих семей: библиотечные десанты, выездные читальные залы. В ходе акции собрано и передано малоимущим семьям 2117 экземпляров книг.

Проведен социально-культурный либмоб «Как пройти в библиотеку?». Он состоялся в Кызыле впервые, его цель — повышение имиджа библиотеки, продвижение чтения.

Благодаря проекту открылась площадка познания и культурного роста молодежи «Уран дыл». Цель площадки — популяризация тувинского языка и литературы, формирование у молодежи любви к родному языку и культурному наследию, духовным ценностям своего народа с помощью литературных произведений. На открытии площадки собрались литераторы, писатели, молодежь и участники литературных клубов и объединений «Эхо Саян» и «Хербис».

Контакты: nblibrary@mail.ru; metodotdel73@mail.ru.





Удмуртская Республика



ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ в Удмуртской Республике

Место рождения: Россия, Удмуртская Республика,
ГБУК «Национальная библиотека Удмуртской Республики»,
Министерство культуры и туризма УР.

Участники: жители Удмуртской Республики.



Замысел и содержание. Удмуртия славится богатым литературным наследием и традициями. Литература — один из ведущих факторов формирования, функционирования и сохранения этнической идентичности, а также своеобразная визитная карточка региона: она фиксирует и осмысливает его историю, реалии общественной и культурной жизни, отражает многогранность и неповторимую самобытность.

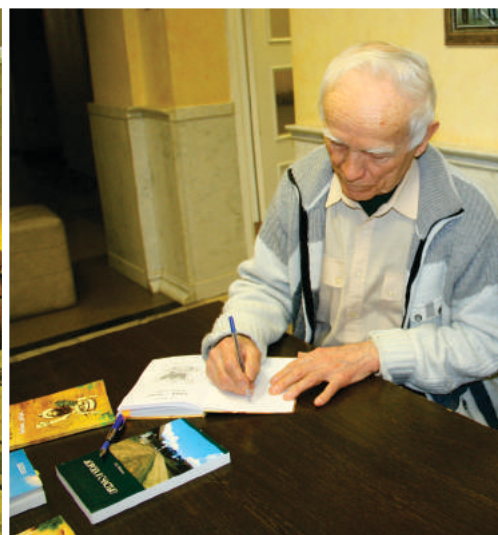
В целях популяризации национальной и краеведческой литературы республики, привлечения к ее чтению широких слоев населения в 2016 году был дан старт новому ежегодному проекту «Дни литературы муниципальных образований Удмуртской Республики».

Опыт реализации. В рамках «Дней литературы» проводятся многочисленные мероприятия, популяризирующие литературное наследие района: презентации книг, литературные и творческие вечера, выставки, акции, встречи с писателями и др.

Одним из первых в проекте принял участие Алнашский район. В «Дни литературы» там состоялись книжные и фотовыставки, приуроченные к юбилейным датам поэтов, писателей и известных деятелей культуры района, Ходыревские чтения (к 85-летию удмуртского детского поэта Г. Ходырева), вручение национальной и районной премий им. Ашальчи Оки — первой удмуртской поэтессы, творческие встречи, конференции.

Основными задачами проекта стали укрепление связей между городами и районами Удмуртской Республики в области литературного просвещения, формирование патриотических идеалов и ценностей посредством знакомства с литературой, привлечение к проблемам чтения внимания специалистов, государственных и общественных деятелей и содействие развитию литературного туризма.

• 3D выставка «Алнашская ветвь удмуртской литературы»





Республика Хакасия



ГОД НИКОЛАЯ ГЕОРГИЕВИЧА ДОМОЖАКОВА В ХАКАСИИ

Место рождения: Россия, Республика Хакасия.

Участники: жители Республики Хакасия,
Национальная библиотека имени Н. Г. Доможакова.



Замысел и содержание. Проект посвящен 100-летию со дня рождения Николая Георгиевича Доможакова, писателя, поэта, ученого, переводчика, просветителя, общественного деятеля, внесшего огромный личный вклад в становление и развитие культуры, литературы, науки и образования Хакасии.

Инициатором проекта выступила Национальная библиотека республики, которая более 20 лет носит имя Н. Г. Доможакова и осуществляет работу по сохранению и популяризации его наследия.

Опыт реализации. В рамках проекта в населенных пунктах республики проведено 390 литературных, научных, просветительских, творческих мероприятий. Был организован поэтический подиум «Люблю бесконечно мой бархатный ирис», на котором звучали поэтические строки на русском и хакасском языках в исполнении артистов, писателей, поэтов, студентов и школьников.

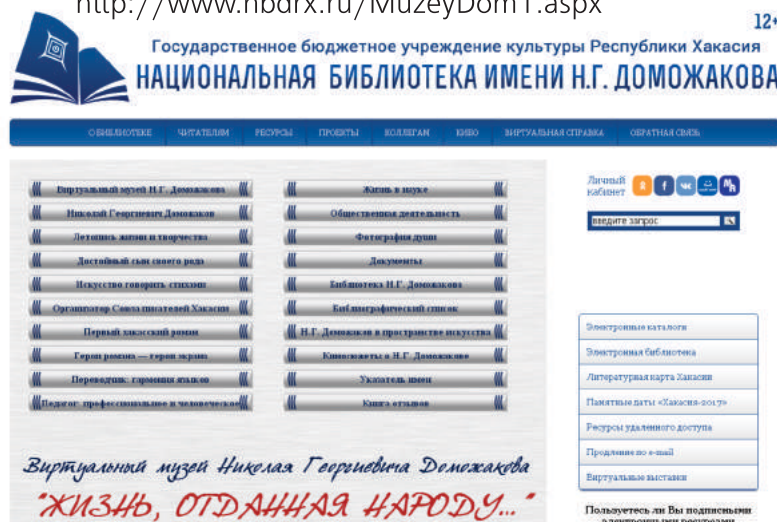
Была открыта передвижная выставка «Сын времени и своего народа: к 100-летию со дня рождения Н. Г. Доможакова», с которой познакомилось более 3 тысяч жителей республики.

На базе «Года Н. Г. Доможакова в Хакасии» организованы мини-проекты «Год Н. Г. Доможакова в Национальной библиотеке», «Лето с Н. Г. Доможаковым» и проект Хакасского национального краеведческого музея «В далеком аале».

Результатом проекта стало издание биобиблиографического указателя «Николай Георгиевич Доможаков (1916–1976)», содержащего более 1500 библиографических записей, тиражом 300 экземпляров. Указатель поступил во все научные и общедоступные библиотеки Хакасии и юга Красноярского края. Также создана полнотекстовая коллекция «Труды ученого, писателя, поэта», содержащая 162 полнотекстовых документа, из них 55 книг и 107 публикаций. Коллекция размещена на сайте Национальной библиотеки и доступна всем желающим.

Примечание. Виртуальный музей Николая Георгиевича Доможакова:

<http://www.nbdrx.ru/MuzeyDom1.aspx>





Чеченская Республика



КНИГА — КЛЮЧ К УСПЕХУ

Место рождения: Россия, Чеченская Республика, Национальная библиотека Чеченской Республики.

Участники: жители Чеченской Республики.

Замысел и содержание, опыт реализации. Очень важной задаче — повышению интереса к чтению, литературе у подрастающего поколения — служит новый проект «Книга — ключ к успеху», который Национальная библиотека им. А. А. Айдамирова реализует совместно с редакцией еженедельника «Молодежная смена».



Идея проекта состоит в том, что его участники рассказывают, какую роль в их личностном и профессиональном становлении, а также достижениях сыграла любовь к чтению, дружба с книгой. Сотрудники научно-методического отдела Национальной библиотеки разработали анкету для книголюбов, на вопросы которой предлагается ответить всем желающим.

Коллектив Национальной библиотеки им. Абузара Айдамирова, сознавая свою миссию, постоянно ищет новые, более эффективные методы популяризации литературы, повышения интереса молодежи к книге и чтению. Так родилась идея собрать рассказы о любви к книге самых успешных и уважаемых людей, чей пример мог бы стать образцом для подрастающего поколения.

Работники библиотеки разработали анкету: придерживаться ее не обязательно, но она может дать импульс к осмыслению темы. Главное для участника акции — убедительно и увлекательно, с конкретными примерами рассказать о значении книги и о том, как любовь к чтению ведет к успеху.

Рассказы (эссе) известных и успешных людей на тему «Книга — ключ к успеху» коллектив НБ собирается использовать в повседневной работе по пропаганде чтения, а также публиковать на сайте библиотеки и в республиканских СМИ. В перспективе планируется выпустить книгу этих рассказов. Каждый текст будет предваряться зарисовками о героях.

Сведения, полученные в результате реализации проекта «Книга — ключ к успеху», послужат для новых разработок научно-методического отдела в области культуры чтения.





Чувашская Республика — Чувашия



**РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ АКЦИЯ,
посвященная 25-летию утверждения государственных символов
Чувашской Республики**

Место рождения: Россия, Чувашская Республика.

Участники: учащиеся общеобразовательных школ и средних специальных учебных заведений.

Замысел и содержание. Главными задачами просветительской акции стали привлечение внимания к юбилейной дате — 25-летию утверждения государственных символов Чувашской Республики и получение объективной информации об уровне знаний населения республики по истории развития государственных символов Чувашии. Проект должен был мотивировать людей на посещение библиотек, изучение информационных материалов по истории государственных символов Чувашской Республики.



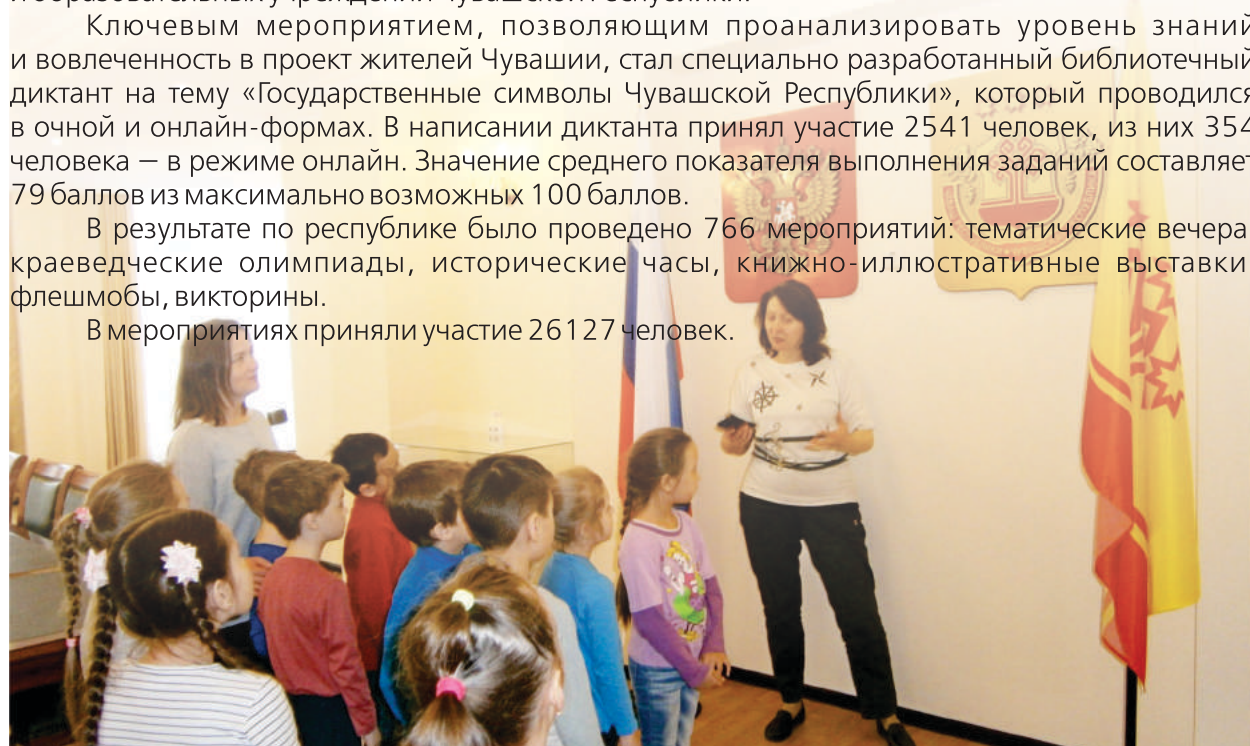
Опыт реализации. Республиканская просветительская акция включала проведение комплекса просветительских и интерактивных мероприятий в библиотеках и образовательных учреждениях. Были проведены экскурсии по Национальной библиотеке Чувашской Республики с посещением Зала государственных символов.

Главным аспектом реализации проекта стала подготовка и размещение посвященных истории и современному состоянию государственных символов Чувашской Республики ротационных постов, транслирующихся в прайм-тайм в эфире Национальной телерадиокомпании Чувашии, в социальных сетях и на официальных сайтах библиотек и образовательных учреждений Чувашской Республики.

Ключевым мероприятием, позволяющим проанализировать уровень знаний и вовлеченность в проект жителей Чувашии, стал специально разработанный библиотечный диктант на тему «Государственные символы Чувашской Республики», который проводился в очной и онлайн-формах. В написании диктанта принял участие 2541 человек, из них 354 человека — в режиме онлайн. Значение среднего показателя выполнения заданий составляет 79 баллов из максимально возможных 100 баллов.

В результате по республике было проведено 766 мероприятий: тематические вечера, краеведческие олимпиады, исторические часы, книжно-иллюстративные выставки, флешмобы, викторины.

В мероприятиях приняли участие 26 127 человек.





Алтайский край



ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РОБЕРТА РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Место рождения: Россия, Алтайский край.

Участники: жители Алтайского края и других регионов РФ.

Замысел и содержание, опыт реализации.

Краевой литературный фестиваль Роберта Рождественского — комплекс литературно-музыкальных мероприятий. Фестиваль проходил 15–17 июня 2017 года в районном центре с. Косиха. Село Косиха Алтайского края — родина Роберта Ивановича Рождественского. Хотя поэт жил там недолго, но всегда помнил Косиху и писал о ней в своих стихах «Долги», «Даль великая», «День благодарения», «Стихи о моем имени», в поэме «Моя любовь».



Три дня были наполнены литературными, музейными и музыкальными событиями: выступлениями молодых литераторов, большой концертной программой симфонического оркестра краевой филармонии, презентацией аудиосборника стихов Роберта Рождественского «Я жизнь люблю!», вечером памяти поэта, в котором приняли участие члены его семьи.

Литературный фестиваль Роберта Рождественского посетило более 11 тысяч человек. География фестиваля широка: зарегистрированы участники из Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска, Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Томской областей, Республики Алтай. Были приглашены гости из Китая, Таджикистана и Казахстана.

Примечание. Ежегодно у нас проводится 17 краевых литературных чтений, посвященных писателям-землякам. Среди наиболее популярных — Рождественские, Соболевские, Егоровские, Мерзликинские, Пановские чтения, а также литературные акции в рамках Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае».





Забайкальский край



ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ ОСЕНЬ — 2017

Формат: литературный праздник.

Место рождения: Россия, Забайкальский край.

Участники: жители Забайкальского края, школьники, начинающие авторы.

Замысел и содержание. «Забайкальская осень» — самое яркое событие литературной жизни Забайкалья. В течение трех месяцев забайкальцы и гости солнечного края могут посетить увлекательные встречи с поэтами и прозаиками, презентации новых книг, литературные чтения, мастер-классы, книжные, художественные и фотовыставки.

Опыт реализации. На тематических площадках в сентябре прошли различные презентации: «Поэтическая картинная галерея: живопись забайкальских художников в рифмах забайкальских поэтов», «В листьях осенней Читы: песни на стихи забайкальских авторов», «Забайкальские писатели — детям». На площадке «Забайкальский литературный клуб» школьники с удовольствием участвовали в литературном квесте.

Одним из ярких событий «Забайкальской осени» стал фестиваль «Время читать!». Большой интерес участников праздника вызвали этнические площадки, на одной из которых презентовали книгу об истории цыган Забайкалья.

В рамках литературного праздника проходил семинар начинающих авторов «Подбирая слово к слову». При подведении итогов шесть участников семинара получили рекомендации вступить в Забайкальскую краевую писательскую организацию, а автора детских стихов, повестей и монографии Ольгу Иванову было предложено рекомендовать в члены Союза писателей России.

В сентябре состоялись выезды писательских десантов в районы края. Многочисленные встречи с забайкальскими прозаиками и поэтами проходили в школах, домах культуры, библиотеках.

Ежегодно «Забайкальская осень» собирает около 6000 участников. В писательской и читательской среде Забайкальского края любят повторять: «Чита — от слова "читать!"».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАЗДНИК
«Забайкальская осень - 2017»
9 сентября **ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ**

- ✓ «ПИСАТЕЛЬСКИЙ БУЛЬВАР»
- ✓ «ЛИТЕРАТУРА ЗАБАЙКАЛЬЯ»
- ✓ «АГА ЛИТЕРАТУРНАЯ»
- ✓ «ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ»
- ✓ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГЕРОИ В НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ»
- ✓ «ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ»
- ✓ «СЕМЕЙНАЯ СВЕТИЦА»
- ✓ «ПОЧИТАЙКА»
- ✓ «В ЛИСТЯХ ОСЕННЕЙ ЧИТЫ»
- ✓ «ЗАБАЙКАЛЬСКИЕ ПИСАТЕЛИ ДЕТЯМ»
- ✓ «ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ ХРОНОГРАФ»
- ✓ «ВОЛШЕБНЫЙ УЛЕЙ»
- ✓ «КНИЖНЫЙ БАЗАР»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАЗДНИК
«Забайкальская осень - 2017»
7 сентября - 23 ноября

- ✓ ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА
- ✓ ВСТРЕЧИ С ПИСАТЕЛЯМИ
- ✓ КНИЖНЫЙ БАЗАР
- ✓ ПРЕЗЕНТАЦИИ КНИГ

Министерство культуры Забайкальского края
ГКУ «Забайкальская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина»
Забайкальские краевая писательская организация
ГКУ «Забайкальские краевая детско-юношеская библиотека им. Г.П. Гурбунова»

zabunb.ru
vk.com/chita_lib
ok.ru/group52063707267231
facebook.com/zabaiakalskay.central.library
тел.: 28-20-21



Камчатский край



КАМЧАТСКИЙ ФОРУМ в поддержку книги и чтения

Место рождения: Россия, Камчатский край, КГБУ «Камчатская краевая научная библиотека им. С. П. Крашенинникова».

Дата рождения: 2013 г.

Участники: Учащиеся образовательных учреждений, семьи с детьми, профессиональное сообщество (библиотекари, педагоги), любители чтения разного возраста.

Замысел и содержание. Камчатский форум в поддержку книги и чтения является знаковым событием в культурной жизни Камчатки. Именно благодаря ему жителям Камчатки предоставляется уникальная возможность познакомиться с выдающимися культурными деятелями России, литературоведами, известными писателями и сценаристами.

Опыт реализации. Первый форум, который открылся 12 ноября 2013 года, с самого начала задал тот высокий уровень организации и проведения, которого библиотека старается придерживаться все последующие годы.

В 2017 году Камчатскому форуму в поддержку книги и чтения исполняется 5 лет.



С 27 по 30 сентября 2016 года на базе КГБУ «Камчатская краевая научная библиотека им. С. П. Крашенинникова» прошел IV Камчатский форум в поддержку книги и чтения, посвященный Году российского кино.

В рамках открытия состоялось награждение победителя проекта «Читай кино», подготовленного библиотекой совместно с «Радио СВ», для чего на сцену были приглашены представители радиокompании.

После официальной части состоялось главное мероприятие форума — круглый стол «Что такое литературная классика?». Его провел Дмитрий Петрович Бак, в дискуссии принимали участие приглашенные представители краевых и городских властей, представители сферы культуры, библиотекари, педагоги, писатели и журналисты.

По уже сложившейся форумской традиции прошла акция «В жизнь — с книгой!». Сотрудники координационного центра «Подари жизнь!», работающего при библиотеке, приехали в родильный дом № 2, чтобы поздравить мам, родивших детей в день открытия форума.

На книжной выставке «Кино в бумажном переплете», которая все дни форума украшала вестибюль библиотеки, на четырех стеллажах расположились 136 книг, экранизированных в разные годы.

Ежегодно в преддверии Нового года на торжественном приеме Губернатора Камчатского края вручаются Премия заслуженного работника культуры РСФСР, члена Союза журналистов Ивана Тапанина и Премия имени Сергея Стебницкого.



В целях привлечения внимания общественности к современным форматам чтения детей и подростков и поддержки регионального книгоиздания детской литературы с февраля по ноябрь 2016 года был проведен региональный фестиваль детского чтения «Книжная радуга чтения». В течение года в рамках фестиваля школьники принимали участие в конкурсе буктрейлеров «PRO мою любимую книгу».

Библиотеки Камчатского края активно вовлечены в процесс построения в Камчатском крае информационного общества. Библиотеки входят в число учреждений, которые предоставляют гражданам и организациям государственные услуги в электронном виде.

Результатами мероприятий, проводимых в Камчатском крае, стало увеличение внимания широкой общественности к книге и чтению, создание распространенного среди читателей и общественности позитивного мнения о чтении.

Автор: Екатерина Гениева, филолог, библиотечный, культурный и общественный деятель, директор Всероссийской библиотеки иностранной литературы.

Контакты: Камчатская Краевая Библиотека (www.kamlib.ru)





Краснодарский край



«КАКОВ Я ЕСТЬ, РАССУДИТ ВРЕМЯ» к 90-летию российского писателя В. Б. Бакалдина

Формат: литературная эстафета.

Место рождения: Россия, Краснодарский край, Краснодарская краевая универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина.

Участники: жители Краснодарского края.

Замысел и содержание. Для того чтобы привлечь внимание населения к литературному наследию Кубани, была создана литературная эстафета «Каков я есть, рассудит время». Она проходит с 16 января по 30 декабря 2017 года по 12 маршрутам – тематическим страницам «Литературной карты Кубани».

Проект направлен на популяризацию творчества Виталия Борисовича Бакалдина. Знаменательная юбилейная дата поэта имеет особое значение для Краснодарского края. Поэтические произведения В. Б. Бакалдина включены в программу общеобразовательных учреждений «Литература Кубани».

Опыт реализации. В реализации проекта приняло участие 500 библиотек Краснодарского края, проведено более 890 мероприятий, в которых участвовало более 19 тысяч человек.

В рамках проекта библиотеки Краснодарского края провели крупные циклы мероприятий по маршрутам – тематическим страницам «Литературной карты Кубани». Так, первая страница – январская остановка в Краснодаре, которая знаменует старт проекта и называется «Вступая в год свой юбилейный...». Постепенно проехав по городам Кубани, в декабре цикл мероприятий заканчивает свое путешествие и вновь возвращается в Краснодар, начинается двенадцатая страница под названием «Над ним не властно дней течение».

В ходе работы проекта проводились тематические мероприятия в городах Краснодарского края: литературно-поэтический бенефис «Мы живем, пока любовью живы», праздник поэзии «Внемлют годы и поколения чуду, названному "Тамань"», книжная выставка «Краснодарский вальс».

В завершении эстафеты состоится передача символической книги-альбома «Каков я есть, рассудит время» с автографами и воспоминаниями писателей и поэтов о юбиляре.

Контакты: myachina.tv@mk.krasnodar.ru



*«На Кубани вырос я,
Мне родней, понятнее
Наши южные края:
Степи необъятные,
Горы хлеба до небес,
Ветки вишен алые,
Если лес – так южный лес
Перед перевалами...»
© В. Б. Бакалдин*



Красноярский край



КНИГА. УМ. БУДУЩЕЕ (КУБ)

Формат: Всероссийский литературный фестиваль.

Место рождения: Россия, Красноярский край.

Участники: жители Красноярского края, красноярские поэты и писатели.

Замысел и содержание, опыт реализации. Проект реализуется в Красноярске с 2013 года. В этом году символом фестиваля «КУБ» стал правильный многогранник, каждая грань которого представляет собой определенный вид искусства. «Грани» делятся на музыку, видео, танец, драму, изобразительное искусство и литературное слово.

Фестиваль стартует с арт-моба «Книжный КУБ» — уличного флешмоба. Каждый желающий приносит с собой книги и своими руками создает из них большой куб.

Традиционно в программе фестиваля заявлена серия литературных семинаров и мастер-классов, посвященных поэзии, прозе, драматургии, документальному кино и продвижению книг.

Одним из основных событий является краевой Литературный конкурс имени И. Д. Рождественского. Конкурс проводится среди авторов, проживающих на территории Красноярского края. Среди номинаций — «Поэзия», «Малая проза», «Я себя не мыслю без Сибири».

На площадках КУБа проходят два слэма — соревнования по прозе и поэзии. Это шанс для всех желающих прочитать отрывки из своих произведений и сразиться с другими участниками в умении владеть словом. Жюри учитывает ритм, образность, смысл произведения и артистичность автора.

Каждый год организаторы фестиваля пытаются найти новые интересные форматы для проведения «Ночи поэзии». Так, на мероприятии «Оживший книжный» всю фестивальную неделю книги говорили голосами авторов, звучали музыкой, оживали на театральной сцене и киноэкране. Одним из основных форматов фестиваля стал музыкально-поэтический перформанс «Аргус». Чтение стихов, принадлежащих перу молодых красноярских поэтов, атмосферный видеоряд, созданный специально для мероприятия, музыкальные выступления объединили слова и музыку.

В 2017 году к программе мероприятий добавился танцевально-поэтический проект Moving Poetry.

- Организаторы проекта: Министерство Культуры Красноярского Края, Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Дом искусств»



Книга. Ум. Будущее.
Литературный
фестиваль

В гостях — Роман Сенчин





Пермский край



БОЛЬШАЯ КНИЖНАЯ ЯРМАРКА

Место рождения: Россия, Пермский край, Пермская краевая библиотека им. Горького.

Участники: жители Пермского края, российские издательства, писатели.

Замысел и содержание, опыт реализации. Большая книжная ярмарка — значимое событие, направленное на привлечение внимания жителей Пермского края к литературе и чтению книг на русском языке. Она работала с 31 августа по 3 сентября 2017 года на площадке перед Пермской краевой библиотекой им. Горького.

В выставке приняли участие более 50 организаций из Москвы, Санкт-Петербурга, Севастополя, Екатеринбурга, Перми. На ярмарке была представлена гуманитарная и образовательная литература, современная русская литература, книги по истории России и русской революции, деловая литература, книги об Урале, книги авторов, жизнь и творчество которых связаны с Пермским краем. Отдельным блоком на выставке были представлены издательства, специализирующиеся на книгах для детей и юношества.

В рамках ярмарки прошла творческая встреча «Матрица литературы: полная перезагрузка» с Анатолием Королёвым — драматургом, лауреатом многих премий и автором 24 книг. Писатель поделился со слушателями способами создания прозы. Также на Большой книжной ярмарке прошел цикл творческих встреч с пермскими писателями: Игорем Тюленевым, Виталием Богомоловым, Андреем Зелениным. Посетители ярмарки тепло встречали писателей, задавали вопросы, покупали книги, брали автографы.

На базе Большой книжной ярмарки прошел конкурс среди издательств «Лучшая книга по экологии». В нем приняли участие 13 издательств из Москвы, Санкт-Петербурга и Перми. Издания были представлены в трех номинациях: лучшее полиграфическое исполнение, лучшее художественное оформление и книга Года экологии.

Большая книжная ярмарка развернулась и в интернете: был организован виртуальный флешмоб, главная идея которого — поделиться мнением о прочитанной книге в социальной сети с помощью хештега #читайПермскийкрай.

На ярмарке побывали более 12 тысяч посетителей — жителей Перми, Пермского края и гостей города.



Контакты: www.gorkilib.ru

• <http://permfest.ru/bolshaya-knizhnaya-yarmarka>





Приморский край



ПЕЧАТНЫЙ ДВОР

Формат: Дальневосточная книжная выставка.

Место рождения: Россия, Приморский край.

Участники: жители Приморского края, писатели, издательства.

Замысел и содержание, опыт реализации. Проект «Дальневосточная книжная выставка “Печатный Двор”» реализуется с 1997 года. В этом году ему исполняется 20 лет. Выставка славится богатой профессиональной и культурной программой, отличными условиями для ведения переговоров, достаточным вниманием со стороны СМИ.

За годы проведения книжной выставки «Печатный Двор» сложился круг ее постоянных участников. Это издательства Магаданской, Амурской, Сахалинской, Камчатской областей, Хабаровского и Приморского краев, Республики Саха (Якутия) и Забайкалья.

Основным событием «Печатного Двора» является проведение конкурса «Лучшая книга года». Выбираются победители среди научных, учебных, краеведческих книг, электронных и полиграфических изданий.

За три дня работы выставки на ее различных площадках проходит более 40 мероприятий, включающих встречи с популярными писателями Дальнего Востока, авторами новых книг, издательскими коллективами. В дни работы выставки ее посещает около 3000 человек.

С 2001 года у Дальневосточной выставки «Печатный Двор» появился свой печатный орган – информационно-аналитический журнал «Печатный Двор. Дальний Восток России». Журнал освещает все основные события книжного сообщества Дальнего Востока: историю и современное состояние книжной отрасли, презентации книжных новинок, интересных проектов, материалы о людях книжной отрасли и культуре книгоиздания.





Ставропольский край



ДОРОГАМИ ПРЕДКОВ: к 240-летию Кавказского форпоста России

Формат: региональный культурно-просветительский проект.

Место рождения: Россия, Ставропольский край.

Участники: жители Ставропольского края, молодежь.

Замысел и содержание, опыт реализации.

Событийный повод разработки проекта – 240-летие со дня утверждения Екатериной II проекта Азово-Моздокской оборонительной линии, не только укрепившей южные границы Российского государства, но и ставшей градообразующей, давшей начало многим населенным пунктам Ставрополья.

Панорама мероприятий проекта широка и направлена на молодежь. Ребята участвовали в краеведческом веб-турнире «Не сразу и не вдруг: ступени образования Азово-Моздокской линии», литературно-краеведческом квесте «Читая, познаем и побеждаем!», мультимедийных путешествиях «От крепости к крепости». В общей сложности проведено 2450 культурно-просветительских мероприятий, в которых приняло участие 700 тысяч человек.

В рамках проекта оцифровано более ста ценных и редких изданий. Созданы собственные информационные продукты: библиографический указатель редких изданий «Российская слава на Кавказе», библиографический указатель литературы специальных форматов для незрячих и слабовидящих граждан «Крепость в степи»; вышла в свет аудиокнига для людей с нарушениями зрения «Сказки седого Терека», включающая казачьи сказы и легенды, не издававшиеся 100 лет.

Центральным звеном проекта стал литературно-исторический маршрут-эстафета «Просвещение в движении!». Программа маршрута включала литературно-музыкальные праздники, театрализованные представления с экскурсом в историю.

Объединяющим акцентом эстафеты стал научно-творческий «десант» в города и села, находящиеся на бывшей оборонительной линии. «Десант» состоял из историков, писателей, краеведов, представителей казачества. На тематических площадках «Вглубь веков: история, имена, книги» и «Родной земли многоголосье: литературные диалоги» велись лекции о бережном отношении к истории, сохранении историко-культурного наследия. В литературных диалогах участвовали профессиональные литераторы Ставрополья. Жители малых городов и сел получили прекрасную возможность общения с известными ставропольскими писателями. В литературных диалогах приняли участие 50 профессиональных литераторов Ставрополья.



• Художник-график Владимир Грибачев, триптих "Форпост"





Хабаровский край



ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ В ЧИТАЮЩЕМ МИРЕ

Формат: краевой сетевой проект.

Место рождения: Россия, Хабаровский край,

КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека»,

КГБУК «Хабаровская краевая детская библиотека имени Н. Д. Наволочкина».

Участники: жители Хабаровского края.

Замысел и содержание, опыт реализации. «Хабаровский край в читающем мире» развернул широкую программу мероприятий. Фестивали, книжные выставки-ярмарки, конкурсы чтецов, занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья — все эти события были направлены на развитие литературного процесса в регионе и популяризацию отечественной литературы.

К фестивальным программам чтения в Хабаровском крае относится литературный фестиваль «Дальний Восток без границ». В течение 2017 года среди авторов проходил сбор рукописей литературных произведений в жанрах прозы, поэзии, очерка и публицистики для последующей публикации в литературно-художественном журнале «Дальний Восток». В рамках краевого фестиваля экологической книги «Экология и культура — будущее Хабаровского края» прошел литературный квест «Родное Приамурье». В ходе квеста были представлены лучшие произведения дальневосточных ученых и писателей — юбиляров 2017 года.

Краевая книжная выставка-ярмарка «Научное книгоиздание в Хабаровском крае: современные тенденции и перспективы развития» является традиционным книжным событием Хабаровского края. В этом году она стала площадкой для демонстрации печатной продукции местных издательств, презентации коллективных и авторских новых издательских проектов, проведения круглого стола «Современные тенденции развития литературного процесса в Хабаровском крае». На выставке было представлено более 1000 наименований печатной продукции.

Также была проведена книжная выставка православной и духовной литературы в Хабаровском крае. Песочная анимация для самых маленьких любителей книг «Рисуем и слушаем сказку Валентина Катаева «Цветик-семицветик»» и акция «Подари книгу детям» стали самыми яркими событиями выставки.





Амурская область



ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Место рождения: Россия, Амурская область, ГБУК «Амурская областная научная библиотека им. Н. Н. Муравьева-Амурского».

Участники: жители Амурской области.

Замысел и содержание. В эпоху формирования глобального информационного общества и стремительных социальных изменений чтение важно как никогда. Оно становится одним из ключевых инструментов освоения информации и знаний, образования, повышения культурной компетентности и потому нуждается в целенаправленной поддержке.

Продвижение книги и чтения — важное направление в работе с литературой любой направленности и показатель полезности библиотек для населения. Задача библиотек — возродить былой престиж чтения, повысить статус книги и чтения среди всех категорий пользователей.

Исходя из этого, ГБУК «Амурская областная научная библиотека им. Н. Н. Муравьева-Амурского» разработала проект «Читаем вместе».

Опыт реализации. В ходе реализации проекта «Читаем вместе» на территории Амурской области и провинции Хэйлунцзян (КНР) прошел Международный фестиваль «Российско-китайская ярмарка культуры и искусства». На встречах писателей, преподавателей университетов и сотрудников издательских компаний КНР и Амурской области обсуждались вопросы российско-китайского сотрудничества в области литературы, перевода и издания произведений современных авторов.

В преддверии Общероссийского дня библиотек 20–25 мая 2016 г. состоялся третий Амурский библиотечный форум, в рамках которого прошли профессиональные мероприятия: школа руководителей муниципальных библиотек, 10-я региональная издательская выставка «Амурские книжные берега», областной конкурс «Библиотекарь года».



В целях укрепления традиций семейного чтения, развития творческой активности детей с ограниченными возможностями здоровья ГБУК «Амурская областная детская библиотека» также провела творческий конкурс «Сказки читаем — творчество проявляем». Участниками конкурса стали 89 человек из двух городов и семи районов области.

В результате проекта на 30 % увеличилось количество пользователей, регулярно посещающих библиотеки и систематически читающих. Повысилось качество чтения за счет пропаганды лучших произведений отечественной и зарубежной литературы.



Контакты: glazkova.liubov@klt.amurobl.ru (Глазкова Любовь Владимировна).



Архангельская область



АВТОР + ЧИТАТЕЛЬ = ТВОРЧЕСТВО

Место рождения: Россия, Архангельская область, Архангельск, МБОУ Гимназия № 6.

Дата рождения: март 2014 г. — август 2016 г.

Участники: 8+

Замысел и содержание. Наша гимназия является опорной площадкой департамента образования Администрации МО «Город Архангельск» по направлению «Чтение детей и взрослых: книга и развитие личности». В рамках проекта мы знакомимся с творчеством северных писателей С. Г. Писахова, Б. Шергина, Ф. А. Абрамова и др., чьи произведения сложны для учеников начальных классов. Учащимся бывает трудно осознать задумку автора, понять «северную говорю». Проект «Автор + читатель = творчество» позволяет справиться с этими трудностями, он направлен на формирование устойчивого интереса к книге, ее автору. Проект состоит из трех частей:

1. «Экспедиция в книгу» — позволит учащимся начать «знакомство с писателем» на его родине, приблизит учащихся к пониманию жизни и творчества северных писателей, послужит хорошим стимулом для чтения книг.

2. «Читаю — думаю» — непосредственное чтение и анализ произведений как самостоятельно, так и на занятиях кружка «Хорошее время читать».

3. «Понимаю — творю» — вовлечение детей в деятельность, связанную с творческой интерпретацией прочитанного и изученного, участие в конкурсах.

Цель проекта — развитие эмоционально-интеллектуальной активности школьников в ходе чтения произведений северных авторов.

Опыт реализации. Проект стартовал в марте 2014 года. За это время в рамках первой части проекта — «Экспедиции в книгу» — была организована творческая встреча с художником — иллюстратором произведений Степана Писахова Дмитрием Трубиным (2016 г.).

Ребята побывали на родине Сени Малины в селе Уйма и узнали, что в деревне Малинчевская жил балагур, выдумщик, сочинитель баек-небылиц Семен Кривоногов, которого деревенские прозвали Сеня Малина (2014 г.). В 2016 году учащиеся стали гостями праздника «Малинова Уйма».



В 2015 году съездили в Верколу, где открыли для себя Федора Абрамова как писателя и человека. Познакомились с замечательными людьми — хранителями памяти Абрамова, любящими свой труд людьми — экскурсоводом Ниной Борисовной Никифоровой и библиотекарем Ольгой Алиной. Узнали о домах, где жили и живут прототипы произведений Абрамова. Познакомились с работами местного художника-самоучки Дмитрия Михайловича

Клопова. Побывали в частном музее, в доме брата писателя — Михаила, «брата-отца», как называл его знаменитый писатель. Познакомились с его племянником — Владимиром Абрамовым, с женой Владимира — Анисьей Петровной, которая провела для нас интересную экскурсию по старому северному дому. Спустились со знаменитого Абрамовского угора, прошли по Паладьиной меже.

В рамках второй части проекта — «Читаю — думаю» — на кружке «Хорошее время читать» познакомились с творчеством северных писателей Писахова и Шергина. Формы организации занятий кружка различны: чтение и анализ произведений, литературные игры, библиотечные уроки, путешествие по страницам книг, инсценирование произведений, конкурсы чтецов.

С творчеством Абрамова начали знакомство в Верколе. Обогатившись впечатлениями, по вечерам мы с увлечением читали рассказы Федора Абрамова, и теперь они воспринимались как что-то близкое, понятное, родное. Именно в Верколе возникла идея организовать для учеников гимназии «Абрамовские чтения».

В процессе реализации части «Понимаю — творю» для учеников четвертых классов гимназии в день рождения писателя, 29 февраля, провели «Абрамовские чтения» на тему «Любое дело начинается с человека и кончается им» (2016 г.). Мы совершили виртуальную экскурсию на малую родину писателя, оказавшую огромное влияние на формирование и становление личности Федора Александровича (презентация была создана силами учащихся по фотоматериалам, собранным во время поездки). Прослушали выразительное чтение коротких рассказов Абрамова из цикла «Трава-мурава», которые читали подготовленные ученики из 4-го «Б» класса. Для чтения были рекомендованы рассказы, отражающие жизнь русской северной деревни, где персонажи учат любви, искренности, милосердию, верности, душевности, уважению к ближнему и к труду.

За время действия проекта были участниками городских и областных конкурсов. Стали победителями в областном творческом детском конкурсе «Читатель Поморья» (2016 г.) в номинации «Лучшая иллюстрация прочитанной книги» (Тимофей Гагарин, 1-е место). Читая рассказы Федора Абрамова из цикла «Трава-мурава», попробовали себя в роли художников-иллюстраторов.

Стали призерами районного конкурса «Нерассказанные тайны Сени Малины» (2016 г.) в номинации «Нерассказанные сказки Сени Малины» (Даниил Варакосин, 3-е место). Учились писать сказки.

Примечание. Любая книга начинается с писателя. Его фантазия заставляет нас грустить, радоваться, рассуждать, думать. Очень хорошо, когда есть возможность встретиться с писателем или художником-иллюстратором. Мы можем согласиться с ними или поспорить. Прекрасно, когда есть возможность посетить родину писателя и познакомиться с жизнью писателя-человека, его родными людьми, прототипами его героев. Тогда читателю становятся близки и понятны мысли и мечты автора.

Необходимые ресурсы: К реализации проекта можно применять все возможности региона. Социальное партнерство с Музеем народных промыслов и ремесел Поморья, туристическим агентством «Ветер перемен», областной библиотекой им. Гайдара помогает нам в реализации проекта. Информацию о проведенных мероприятиях можно найти на сайте гимназии: <http://gym6.ru/news/961> — путешествие в Верколу; <http://gym6.ru/news/1036> — «Любое дело начинается с человека и кончается им» (Абрамовские чтения).

Возможные трудности: Не всегда удается найти поддержку со стороны родителей для организации поездки.

Информация к размышлению. Проект «Автор + читатель + творчество» направлен на приобщение детей к культурному наследию, формирование устойчивого интереса к книге, ее автору, развитие навыков самостоятельного литературного и художественного творчества. Проект может быть реализован на уроках литературы и литературного чтения, а также в ходе внеурочной деятельности.

Автор: Т. О. Фролова, учитель начальных классов МБОУ Гимназия № 6.

Контакты: 0906.69@mail.ru.



ЗАБОТЛИВЫЕ ВНУКИ

Формат: социально-педагогический проект.

Место рождения: Россия, Архангельская область, Архангельск, МБОУ Гимназия № 6 г. Архангельска.

Дата рождения: 2014 г.

Участники: педагоги, родители, ученики 5–11-х классов, ветераны.

Замысел и содержание. Проект зародился на базе школы в марте 2014 года и был представлен итоговым внеклассным театрализованным мероприятием «Писаховский Балаган» для школьников, педагогов, родителей и ветеранов школы и округа. В 2015 году «Заботливые внуки» входили в комплекс благотворительных проектов «Вторая школа — школа добра», реализуемых совместно с Октябрьским советом ветеранов Архангельска. Однако в 2016 году проект вышел за пределы школы и был воплощен благодаря сотрудничеству с Заостровским отделением сестринского ухода, а также благотворительным фондом «Старость в радость» (Архангельским отделением).

Особой составляющей проекта «Заботливые внуки» является благотворительная деятельность. Школьники учатся проявлять уважение к пожилым людям, общаться с ними, оказывать им помощь и поддержку. Проект также призван познакомить учащихся с творчеством поэтов и писателей Севера, привлечь детей к изучению и интерпретации произведений северных авторов.

Опыт реализации. В первый год работы проекта ребята на дополнительных занятиях узнавали о знаменитых людях Архангельска, о благотворительных фондах, о помощи людям в годы ВОВ. Готовили сообщения об архангельских социально-благотворительных организациях. Проводили творческие встречи с писателями, архитекторами, журналистами, а также ветеранами школы и округа. Затем ученики совместно с учителем русского языка и литературы готовили творческий вечер «Писаховский Балаган», на который пригласили родителей, педагогов и ветеранов школы и Октябрьского округа.



Я люблю, когда шумят березы,
Когда листья падают с берез.
Слушаю — и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез.

Все очнется в памяти невольно,
Отзовется в сердце и в крови.
Станет как-то радостно и больно,
Будто кто-то шепчет о любви.

Только чаще побеждает проза,
Словно дунет ветер хмурых дней.
Ведь шумит такая же береза
Над могилой матери моей.

На войне отца убила пуля,
А у нас в деревне у оград
С ветром и дождем шумел, как улей,
Вот такой же желтый листопад...

Русь моя, люблю твои березы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез...

© Николай Рубцов, 1957 г.



На мероприятии ребята показывали театрализованные сценки, читали стихи, пели песни, говорили о поморских традициях. Вечер закончился приятным и познавательным общением ребят с ветеранами, а также чаепитием с пирогами.

Во второй год реализации проекта учащиеся продолжили знакомство с благотворительностью, а также подробно изучали культуру и традиции Поморья. Посещали занятия и мастер-классы в школе и Октябрьской библиотеке № 2. В итоге учащиеся, соблюдая традиции северных мастеров, создавали своими руками сувениры и открытки для пожилых людей. Подарки были вручены подопечным благотворительного фонда «Заботливые внуки» (Архангельского отделения) и ветеранам Октябрьского округа.

В третий год ребята подготовили концертную программу, состоящую из песен, стихотворений, рассказов, театрализованных сценок по произведениям С. Г. Писахова, Н. М. Рубцова, Н. И. Тряпкина, Ф. А. Абрамова и других поэтов и писателей Севера. И в ноябре 2016 года коллектив 11-го класса выехал с благотворительным концертом для подопечных Заостровского отделения сестринского ухода. Ребята не только продемонстрировали свои таланты, пообщались с подопечными отделения, но и собрали для них небольшие сладкие подарки.

За время участия в проекте учащиеся стали интересоваться благотворительной деятельностью, особенно этому способствовало личное знакомство с ветеранами и беседы на творческих встречах и вечерах. Ребята смогли раскрыть свой творческий потенциал во время мастер-классов и подготовки концерта как в коллективе, так и индивидуально. Главной составляющей стала возможность для каждого учащегося внести свой личный вклад в благотворительность. Проект «Заботливые внуки» помог учащимся понять необходимость благотворительной деятельности и подтолкнуть их на совершение искренних и добрых поступков по отношению к пожилым людям.

Информация к размышлению. Идеи проекта «Заботливые внуки» могут развиваться в направлении наработки опыта социального партнерства и методик работы с детьми по внедрению социально-благотворительных проектов.

Автор: Ирина Сергеевна Лукьяненко,
учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия № 6 г. Архангельска.

Контакты: kiza0404@yandex.ru.

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В МИНИ-ПРОЕКТАХ

Место рождения: Россия, Архангельская область, Архангельск, МБОУ СШ № 45 г. Архангельска.

Дата рождения: 2014–2015 учебный год.

Участники: 5-й класс, 11–12 лет.



Замысел и содержание. В 2014 году учителя русского языка и литературы МБОУ СШ № 45 Л. С. Палеха и Л. А. Азова разработали авторскую программу «Литературное краеведение» для 5-го класса, которая затем была утверждена на городском экспертном совете. Программа имеет внешнюю рецензию к. п. н., доцента, директора по учебной работе гуманитарного института С(А)ФУ имени М. В. Ломоносова И. Ф. Поляковой.

Программа курса «Литературное краеведение» для 5-го класса написана на основе Программы регионального компонента по литературе для обучающихся 5–11-х классов общеобразовательных школ под ред. Л. С. Скепнер и составлена с учетом преемственности: она должна стать логичным продолжением регионального краеведческого курса «Морянка» в начальной школе, стартовавшего в 2010 году. На занятиях «Морянки» школьники изучают основы литературного краеведения.

Продолжительность обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год.

В систему курса положен деятельностный подход, подразумевающий «открытие» новых знаний, реализацию проектов и выполнение исследований. Такой подход помогает ученикам развить любознательность, пытливость, самостоятельность. Программа состоит из двух разделов:

1. «Живые родники». Фольклор и народные традиции на Севере (14 часов);
2. «Волшебная сила слова». Писатели и поэты Русского Севера (18 часов).

По каждой теме курса обучающимся предлагается мини-проект, реализуемый в течение короткого промежутка времени (3–4 недели). Работа над проектами строится по принципу «изучаю, создаю, представляю», а в их создании также принимают участие родители учащихся.

Опыт реализации. Ученики 5-го класса успешно реализовали мини-проекты по следующим темам:

 Имена писателей и поэтов на карте Архангельской области. Учащиеся увлеченно отмечали имена Ф. Абрамова, О. Фокиной, Н. Рубцова, С. Писахова, Б. Шергина и др. на карте флажками, мини-портретами и увидели, как богата наша область талантливыми людьми, которые воспели ее в своих стихах, рассказах, сказках и повестях.

 Улицы Архангельска рассказывают о себе (Имена писателей и поэтов в названиях улиц). Учащиеся вместе с родителями создавали фотоальбом «Улицы Архангельска, носящие имена писателей и поэтов»: А. Гайдара, Г. Суфтина, Ф. Абрамова, Ф. С. Чумбарова-Лучинского, К. С. Бадигина, Тыко Вылки, Ф. Шкулёва и др.

 Степан Писахов — северный чародей. Пятиклассники с интересом узнали, что С. Г. Писахов был замечательным художником*, и занимались по выбору созданием альбома «С. Писахов — художник» или альбома иллюстраций к сказкам С. Писахова, причем иллюстрации можно было использовать как собственные, так и известных художников.

 Жизнь и творчество Б. Шергина. Детство в Архангельске.

Рассказы. Сказки. Представление книги «У Архангельского города».

Интересным стало для пятиклассников изучение языка поморов, северного диалекта. В результате учащиеся создали мини-брошюру «Поморский словарь», где разъяснили слова «катаники», «голбец», «чунки» и др. В дальнейшем в 6-м классе одна из учениц написала исследовательскую работу «Роль диалектных слов в творчестве О. Фокиной».

 Памятники литературным героям и писателям в Архангельске. Педагоги посетили с пятиклассниками литературный музей, памятники Сене Малине, С. Писахову, Б. Шергину.

Результатом стало желание ребят перечитать произведения этих авторов и поставить некоторые из них на сцене. Так, удачно получился мини-спектакль по сказке С. Писахова «Подруженьки» и сказкам Б. Шергина «Про Шиша».

 Зима в поэзии северных поэтов: О. Фокина. «Ты очень хотела в деревню зимой»,

«По пальцам дни осенние считаю без труда...», «Брату», «Солнце. И — снег»; Н. Рубцов «Далекое», «Зимняя песня»; В. Беднов. «-50 по Цельсию», «Ну вот и конец беспросветной метели»; А. Лёвушкин. «Порою сдаётся...». К этому уроку ученики готовили выразительное чтение указанных стихотворений и приносили понравившиеся им другие стихотворения этих авторов.

Постепенно набирался материал для сборника «Наши любимые стихотворения».

 Народная песенная поэзия Севера. Северный русский народный хор. Когда изучались традиции Рождества на Севере, дети пели колядки, народные песни, готовили инсценирование рождественской истории. В период Масленичной недели всем классом ходили на праздник Масленицы в гости к Северному народному хору. Эта встреча послужила поводом для разговора о северной народной песне, об истории хора. Желающие могли создать афишу к выступлению хора или буклет о его истории. А кому-то было интереснее составить брошюру «Зимний месяцеслов» (праздники и приметы зимы).

 Тема моря, романтики морских профессий в поэзии поэтов-северян: Н. Рубцов «Море», «Мое море», «Утро на море», «Шторм»; А. Лёвушкин «А море человека строит...», «Законы моря», «Поморка».

Поэт Александр Михайлович Клобуков, который приглашался на урок, читал стихи из своего сборника «Я пишу тебе о море». В качестве проекта предлагалось составить презентацию о старинных поморских судах, сделать рисунки или макеты коча, осиновки или ледяника. Среди мальчиков это вызвало большой интерес.

 Писатели и поэты Севера о Великой Отечественной войне: Страницы истории Архангельска в годы войны. О. Фокина «Черемуха», «Подснежники», «Розовое мыло»; Н. Журавлев «Детство... Детство...»; В. Беднов — стихи из цикла «Кратчайшая к дому дорога». Накануне Дня Победы это звучало особенно актуально. Учащиеся писали сочинения для сборника «Память о Великой Отечественной войне в нашей семье».

Вот лишь некоторые особенности работы над проектами по программе «Литературное краеведение» в 5-м классе. Все мини-проекты реализовывались учащимися по собственному желанию. В начале года им выдали список тем и предполагаемых проектов (более 30). Два раза в год в классе в присутствии родителей проходила защита проектов. Обычно трудностей не возникало, так как задания были подобраны с учетом возрастных особенностей и способностей пятиклассников.

Информация к размышлению. Такого рода проектная работа с учащимися 5-х классов вполне возможна при изучении литературного краеведения в каждой школе. Народное северное поэтическое творчество и книги писателей-земляков раскрывают красоту окружающей природы, вводят читателя в мир человеческих отношений. Все это помогает педагогам сформировать у учащихся уважительное отношение и любовь к родному краю, родной стране.

Автор: Любовь Сергеевна Палеха,
учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 45 г. Архангельска.
Контакты: l.palekha@yandex.ru.



* С. Г. Писахов. Красные цветы на Новой Земле

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БРЕНД РУССКОГО СЕВЕРА

Место рождения: Россия, Архангельская область, Архангельск, МБОУ Гимназия № 24 г. Архангельска.

Дата рождения: 2016 г.

Участники: ученики 8-х классов

МБОУ Гимназия № 24 г. Архангельска.

Замысел и содержание. Литературный бренд — это культурный продукт, который вызывает в сознании адресата представление о литературном факте, имеющем национальную, региональную и иную ценность, обладает инвестиционной привлекательностью и в результате продвижения на современных культурных рынках и в арт-практиках активизирует потребительский спрос и популяризирует соответствующую культуру на региональном, федеральном и мировом уровнях.

Основная цель проекта «Литературный бренд русского Севера» — формирование интереса учащихся к чтению произведений северных писателей и поэтов. В течение месяца школьники готовят проектную работу, которая должна представлять собой актуальное исследование по тематике конкурса с аргументацией продукта бренда:

- почему именно он должен стать литературным брендом Севера?;
- содержать механизмы продвижения литературного бренда;
- обязательным является проведение мастер-класса по продвижению бренда.

При защите работы допустимо использование презентаций в программе PowerPoint, видео- и аудиофрагментов.

Опыт реализации. Подготовительный этап: 1–7 ноября (составление положения конкурса проектов «Литературный бренд русского Севера», информирование учащихся).

Организационный этап: 7–20 ноября (подготовка проектов и их защиты, консультации).

Основной этап: 21 ноября 2016 года (защита проектов).

Обобщающий этап: соотношение результатов реализации проекта с поставленными целями и задачами.



Степан Григорьевич
Писахов



На конкурс были представлены 4 проекта: «Федор Абрамов», «Степан Писахов», «Николай Рубцов», «Сеня Малина». Победителем стал проект «Сеня Малина».

В перспективе планируется продолжить работу по стимулированию интереса учащихся к изучению литературы Севера: организовать литературные гостиные, посвященные творчеству Ф. Абрамова, Н. Рубцова (по темам предложенных брендов).

Примечание. Организаторам понадобятся проектор, компьютер, материальные средства в размере 300 рублей (на покупку призов для награждения призеров и победителей конкурса, оформление грамот и сертификатов участникам проекта).

Информация к размышлению. Мы верим, что проектная деятельность по созданию литературного бренда региона поможет ученикам развить интеллектуальные и творческие способности, сформировать коммуникативную компетенцию, осознать, насколько прочно каждый из них связан со своей малой родиной.

Автор: Наталья Николаевна Мохотаева, учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия № 24 г. Архангельска.

Контакты: nene100@yandex.ru; тел.: +7 911 556-22-35.

• Иллюстрация из книги «Степан Писахов: Архангельские сказки». Издательство «БХВ». Художник Бахчина Анастасия
Иллюстрация из книги «Морожены волки». Издательство «Речь». Художник Елена Базанова

НАМ С КНИГОЙ ПО ПУТИ

Место рождения: Россия, Архангельская область, Архангельская областная детская библиотека им. А. П. Гайдара.

Участники: жители Архангельской области, дети и их родители.

Замысел и содержание, опыт реализации.

«Нам с книгой по пути» — это цикл мероприятий, разработанных Архангельской областной детской библиотекой имени А. П. Гайдара.

В рамках проекта проведен фестиваль литературно-музыкальных композиций «Читающее детство». На суд жюри были представлены работы, посвященные творчеству писателей или любимой книге. В фестивале приняли участие более 20 творческих коллективов из детских садов и школ Архангельска.

Областной конкурс детских исследовательских и творческих работ «Книжная полка 21 века» — еще одно мероприятие проекта. Школьникам предлагалось написать эссе о любимой книге, снять буктрейлер или провести исследовательскую работу на материале произведений современной литературы для детей и юношества.

На базе проекта «Нам с книгой по пути» был проведен областной конкурс творческих работ для детей с ограниченными возможностями здоровья «О животных с любовью». На конкурс участники представляли рисунки по произведениям о животных.

Для учащихся 5–8-х классов были проведены общегородские литературные игры «Я — читатель». Школьники и их родители совершили путешествие по страницам романа В. А. Каверина «Два капитана». Ребята отвечали на вопросы викторины, определяли героя по описанию, выбирали правильный отрывок об Архангельске из разных произведений, устанавливали хронологию эпизодов из одноименного фильма, угадывали предметы из «черного» ящика.

Всего в течение 2016 года в мероприятиях проекта «Нам с книгой по пути» приняли участие 2220 детей и подростков из Архангельской области.

Контакты: «Гайдаровка 29», ВКонтакте <https://vk.com/gajdarovka>.



ПОЖАЛУЙСТА, ПОЧИТАЙ!

Формат: городской ежегодный фестиваль чтения вслух взрослыми детям.

Место рождения: Россия, Архангельская область, Архангельск, МБОУ «Гимназия № 6» г. Архангельска.

Дата рождения: апрель 2016 г.

Участники: взрослые – папы, мамы, бабушки, дедушки; дети – основное жюри; независимое жюри – взрослые (до финала себя не обнаруживают и озвучивают свой вердикт после детского).

Замысел и содержание. Цель проекта – от просьбы ребенка «Пожалуйста, почитай!» перейти в будущем к просьбе того же ребенка, но уже взрослого: «Давай, я тебе почитаю».

Фестиваль похож на чемпионат «Страница 16», но его участники – взрослые, а жюри – детское. Ни у кого не возникает сомнения, что читать детям вслух полезно. Однако взрослых не мучает вопрос, до какого возраста им читать. До школьного – и всё! Тем не менее после 7–8 лет дети по-прежнему нуждаются в том, чтобы родители, бабушки и дедушки читали им вслух. «Каждый раз, когда вы читаете своему ребенку, вы посылаете ему в мозг сигнал «удовольствия». Можно даже назвать это рекламой, заставляющей мозг ребенка реагировать на книги и журналы как на удовольствие», – говорится в одном руководстве по чтению вслух. Родители, которые разделяют такое отношение к книгам, привьют своим детям любовь к чтению на всю жизнь.

«Семейное чтение – это показатель хорошей, благополучной семьи».

Опыт реализации. Проект осуществлен в ноябре 2016 года и приурочен ко Дню матери. В дальнейшем мы планируем распространить по школам положение о фестивале, где прописаны цели и задачи, участники и организации-партнеры; ресурсами проекта станут книги из библиотек города и школы. Для библиотек этот фестиваль – реклама детской литературы и привлечение читателя. От пилотного проекта мы ожидаем активного отклика желающих, положительного отзыва участников и жюри, впечатлений от мероприятия «из первых уст».

Примечание. Фестиваль проводится в ноябре в канун Дня матери. Место проведения – актовый зал/сцена, где находится стол со специально подобранными произведениями литературы (книгами) для разного детского возраста (6+, 12+, 16+), микрофоны, кресла, диван или стулья, 2–3 зоны для чтения. Время чтения вслух – 3 минуты. Будет 3 тура, после прохождения всех участников, набравший большее количество баллов, становится лауреатом фестиваля. Также будут определены призеры. Возможен и приз зрительской аудитории. Все участники награждаются сертификатами и дипломами. По возможности – призами.

По результатам фестиваля создается видео или звуковой файл, где будут записаны чтецкие отрывки или одно произведение с чередованием чтецов. Запись можно выложить на сайте гимназии, диски подарить в детские больницы.

В Год российского кинематографа для чтения были выбраны экранизированные детские произведения советских и российских авторов.

Информация к размышлению. В 2017 год – Год экологии – будем подбирать произведения, в которых затрагивается тема экологии, возможно, это будут и научно-популярные журналы. В дальнейшем планируется брать за основу именование года, так как уверена, что в литературе есть мнения и размышления на любые темы. Как будет проходить сам фестиваль, зависит от профессионализма ведущего.

Автор: Светлана Владимировна Калямина, педагог-организатор высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия № 6».

Контакты: svk90@ngs.ru.



• Чтение (Reading). Daniel F. Gerhartz (Даниэль Ф. Герхартц) – современный американский художник

СЕВЕР + КНИГА + ТВОРЧЕСТВО

Место рождения: Россия, Архангельская область, Архангельск, МБОУ СШ № 93.

Дата рождения: сентябрь 2014 г.

Участники: 8+

Замысел и содержание. Воспитание личности, способной творчески мыслить, невозможно без чтения. Желая заинтересовать учащихся чтением, расширить их представления о культурной, литературной истории малой родины, мы разработали проект, который включил в себя несколько составляющих: краеведение, знакомство с писателями Севера, творческое развитие.

При разработке тем проекта учитывалось содержание краеведческого курса «Морянка» под ред. И. Ф. Поляковой.

Один из аспектов проекта — привлечение родителей к совместной деятельности с детьми. Нашим главным достижением стало, конечно же, желание работать в этом союзе чтения, краеведения и творчества самих ребят и их родителей.

Проект состоит из нескольких направлений:

«Север» — привитие интереса к родному краю путем чтения книг северных писателей и реализации краеведческого курса «Морянка».

«Книга» — формирование устойчивого интереса к чтению произведений северных писателей.

«Творчество» — активизация творческого потенциала участников проекта в самых различных направлениях.

Опыт реализации. Мы решили полностью посвятить 2014–2015 учебный год творчеству Степана Писахова. Писаховские сказки не просто были прочитаны учениками: они стали основой для их знакомства с северным сиянием, Северным народным хором, поморской кухней, растениями наших лесов. В первый год работы проекта учащиеся посетили драмтеатр, где шла постановка «Не люблю — не слушай», а также съездили в Уйму и привезли дипломы с праздника «Малинова Уйма».

В 2015–2016 году учеников ждала не менее насыщенная программа.

За этот период они:

- прочитали повесть М. Попова «Берестяная история», после чего изготовили собственные берестяные письма. Все они были выполнены в разной манере: с текстами, рисунками и даже с использованием в качестве декоративного элемента шнурков;

- попробовали себя в роли модельеров на уроке, посвященном поморской одежде: создали уникальную «линию» одежды «Настоящее + прошлое» и даже превратили класс в настоящий подиум;

- восхитившись не в первый раз слогом, юмором, хулиганством сказок Б. Шергина, перевоплотились в режиссеров, сценаристов и артистов и сотворили шергинские постановки на «сцене»;

- посетили Литературный музей на Чумбаровке, побродили по нему под рассказ хозяина музея — Бориса Михайловича, а уже дома попытались описать и капельку нефти, и моржовый клык, и старую утварь, и афиши абрамовских спектаклей, и странные часы над столом Козьмы Прутова;

- познакомились с жизнью, творчеством, в частности с книжкой «Динь-Даг», Евгения Коковина, благодаря этой книге углубились в нумизматику, своими руками создали деньги — «диньдаги».

И уже в конце учебного года мы посвятили занятие современным северным писательницам: библиотекарь познакомила ребят с книгами Е. Антроповой, С. Ефремовой,



К. Горяевой, а сами участники проекта почитали книгу северодвинцев «Золотое колесо» и выучили стихи и сказки.

Творческую поддержку проекта литературными постановками вначале осуществляли ребята из объединения «Литературные подмостки», а к концу первого проектного года сформировалась младшая группа учеников, желающих попробовать себя в роли чтецов и литературных персонажей. В таком формате они учились сопереживать, воспринимать мир образно, наблюдать, развивать речь, работать в команде и раскрепощаться.

Во время работы проекта ребята приняли участие в окружном фестивале «Чудо чудное, диво дивное» (1-е место среди учащихся начальной школы и «Особое мнение жюри»), городском конкурсе «И Севера хрустальная душа» (библиотека им. А. Гайдара). А Василиса Пойда и ее мама стали победителями в номинации «Оригинальный сюжет» районного конкурса «Нерассказанные сказки Сени Малины» в 2016 году.

Примечание. Возможность использования форм занятий, интересных участникам проекта, зависит от технического и материального обеспечения. Библиотека оборудована интернетом, МФУ, мультимедиа, колонками, администрация помогла с материальным обеспечением, а все остальное зависело от руководителей проекта, детей и родителей. Информацию о работе проекта можно найти на сайте МБОУ СШ № 93 в разделе «Душа библиотеки» (arh93.ucoz.ru; arhschool93.nubex.ru).

Информация к размышлению. Проект работает последний, третий год, но накоплен хороший материал, который может быть использован и для других классов на уроках литературы, в литературных часах библиотеки.

Ведь никогда не устареет этот союз — «Север + Книга + Творчество», стремящийся приучать детей к чтению, сквозь призму слова помогающий рассмотреть родной край и выплеснуть эмоции, интерес, энергию в творчество.

Авторский коллектив: Е. А. Ворожбит, библиотекарь МБОУ СШ № 93;

Н. В. Семенова, учитель начальных классов МБОУ СШ № 93.

Контакты: elenavorozhbit@yandex.ru; ninasemenova070156@yandex.ru.

• Художник Бахчина Анастасия.
Иллюстрация к книге Степана Писахова: «Архангельские сказки».
Издательство «БХВ-Петербург»



«УГОЛ ОТЧИЙ Я В ДУШЕ СВОЕЙ СБЕРЕГ»

Место рождения: Россия, Архангельская область, Архангельск, МБОУ СШ № 26.

Дата рождения: август 2011 г. — декабрь 2017 г.

Участники: 10+

Замысел и содержание. В программе по литературе на изучение произведений регионального компонента всегда отводилось 7–8 часов в году. На наш взгляд, для более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателей и поэтов архангельского Севера этого времени недостаточно. Поэтому в 2006–2007 учебном году в 5–7-х классах был введен предмет «Литературное краеведение». Спустя три года после включения этого предмета в программу мы пришли к мысли о необходимости продолжить работу по литературному краеведению в 8–11-х классах. Так родился проект «Угол отчий я в душе своей сберег».

Цель проекта — расширить знания о творчестве писателей и поэтов родного края, вызвать у школьников интерес к изучению истории и культурного наследия малой родины, вовлечь их в исследовательскую деятельность. С появлением этого проекта выстроилась система работы по приобщению учащихся к чтению северных текстов художественной литературы.

Опыт реализации. Для учеников 5–11-х классов методическое объединение учителей русского языка и литературы совместно с библиотекой проводит конкурс чтецов «Табуретка». Тема конкурса — «Люби свой край и воспевай».

Учащиеся 8–11-х классов принимают активное участие в работе клуба «Добрые лица», целью которого является духовно-нравственное воспитание учащихся на примерах жизни известных людей, образах классической литературы и искусства. Наряду с именами известных ученых, писателей, поэтов (В. И. Даля, П. И. Третьякова, Д. С. Лихачева) мы вспоминаем тех, кто своей жизнью и творчеством прославил Север.

Наши встречи были посвящены удивительному человеку Борису Викторовичу Шергину («Дорогой мой человек, перекинемся душевным словом»), почетному гражданину города Архангельска Ксении Петровне Гемп («Последняя из могикан»), нашему земляку Федору Александровичу Абрамову («Всеми силами будить в человеке Человека»).

Особо хочется сказать о работе по возрождению памяти о незаслуженно забытых именах: Николае Андреевиче Журавлеве, Василии Николаевиче Ледкове, Владимире Петровиче Мусикове и т. д. Начало работе было положено в 2015 году, когда проводился окружной конкурс «Белокаменный город над белой волной», посвященный 80-летию со дня рождения поэта и прозаика Николая Андреевича Журавлева. К участию привлекались учащиеся 5–11-х классов в трех возрастных категориях. По итогам конкурса была издана книга стихотворений поэта с иллюстрациями учащихся — победителей конкурса рисунков к произведениям Н. А. Журавлева.





Далее мы планируем проводить чтения «Забытые имена» с периодичностью один раз в два года.

Но основной формой работы по изучению литературы родного края остаются уроки литературного краеведения в 5–7-х классах. Мы используем различные формы и методы: выразительное чтение, пересказ, работу с книгой «Литературный Север», составление кроссвордов, загадок, маршрутных карт по изученным произведениям и биографиям, изготовление книжек-малышек, поэтических сборников, создание иллюстраций, обложек, посещение библиотек, инсценирование.

Примечание. : Анализируя проделанную работу, мы приходим к следующим выводам:

- наш проект способствует приобщению учащихся к чтению художественных текстов северных авторов;
- растет количество детей, желающих участвовать в конкурсах, посвященных литературе Севера;
- результаты анкетирования показывают, что подобная работа интересна учащимся.

Наш проект реализуется в рамках сотрудничества с Библиотекой № 10 округа Варавино-Фактория, Архангельской областной детской библиотекой им. А. П. Гайдара, Музеем художника и сказочника С. Г. Писахова, музеем «Малые Корелы». Информацию о проведенных мероприятиях можно найти на сайте школы (arh26.ucoz.ru), а также в школьной газете «На трех этажах».

Информация к размышлению. Мы считаем, что на сегодняшний день мало внимания уделяется современной литературе нашего края. Это можно объяснить тем, что существует недостаточно информации о местных поэтах и писателях, трудно найти тексты их произведений. В планах нашей работы обращение к новым именам современных северных писателей и поэтов.

Авторский коллектив: учителя русского языка и литературы — Елена Александровна Друганова, Елена Ивановна Кузнецова, Анна Васильевна Никулина, Галина Геннадьевна Третьякова, Виктория Алексеевна Шумилова, Марина Валерьевна Щукаева.

Контакты: 26@atknet.ru.



Астраханская область



АСТРАХАНСКАЯ ГУБЕРНИЯ 300 лет на службе России

Место рождения: Россия, Астраханская область.

Участники: жители Астраханской области.

Замысел и содержание, опыт реализации. В 2017 году в Астраханской области отмечается знаменательная дата — 300 лет с момента образования Астраханской губернии 22 ноября 1717 года.



Издательский и медиапроект «Астраханская губерния. 300 лет на службе России»



состоит из двух самостоятельных проектов. Первый — издательский.

Для печати и дальнейшей презентации книги «Астраханская губерния. 300 лет на службе России» историками, литераторами, этнографами, культурологами, архивистами была проведена исследовательская работа.

Книга рассказывает о том, как смелые и дерзновенные замыслы Петра Великого воплотились в жизнь и определили Астраханский край южным форпостом Российского государства. Статьи, очерки,

исторические обзоры, уникальные фотографии и рисунки рассказывают о создании неодолимой крепости на юге России. Впервые в высоком разрешении представлены репродукции трех старинных карт Каспийского моря, карты «Новое и точное изображение реки Волги».



В одной из глав размещена портретная галерея астраханских губернаторов, атаманов Астраханского казачьего войска, стоявших во главе губернии с 1818 по 1918 год.

В заключительной главе книги показана современная Астраханская область с ее музеями, театрами, национальными обществами, архитектурой, библиотеками.

«Астраханская губерния. 300 лет на службе России» напечатана тиражом в 2000 экземпляров и в преддверии 1 сентября передана в министерство образования и науки

Астраханской области, откуда в дальнейшем попадет в школы Астраханской области, центральные областные и муниципальные библиотеки.

Одноименный медиапроект — документальный девятисерийный фильм, созданный региональным каналом «Астрахань 24». Сериал охватывает временной промежуток от Петра Первого до современности. Каждая серия воспроизводит определенный период истории. Заключительная девятая серия цикла рассказывает о новейшей истории региона. Основная цель проекта — пробудить в астраханцах патриотизм, чувство гордости за свой край.



Белгородская область



МОЛОДЕЖЬ ВЫБИРАЕТ ЧТЕНИЕ

Место рождения: Россия, Белгородская область.

Дата рождения: 2016 г.

Участники: молодежь Белгородской области в возрасте 15–24 лет.

Замысел и содержание. «Человек читающий — это человек разумный», — так сформулирована программа-максимум общедоступных библиотек Белгородской области, направленная на популяризацию чтения художественной литературы среди всех групп населения.



Для повышения интереса к чтению молодежи в возрасте 15–24 лет на территории Белгородской области путем использования современных форматов библиотечной деятельности в течение 2016 года был реализован проект «Молодежь выбирает чтение».

Целью проекта было увеличение количества посещений молодежью государственных и муниципальных библиотек, применение традиционных и современных форматов библиотечной образовательной и досуговой деятельности.

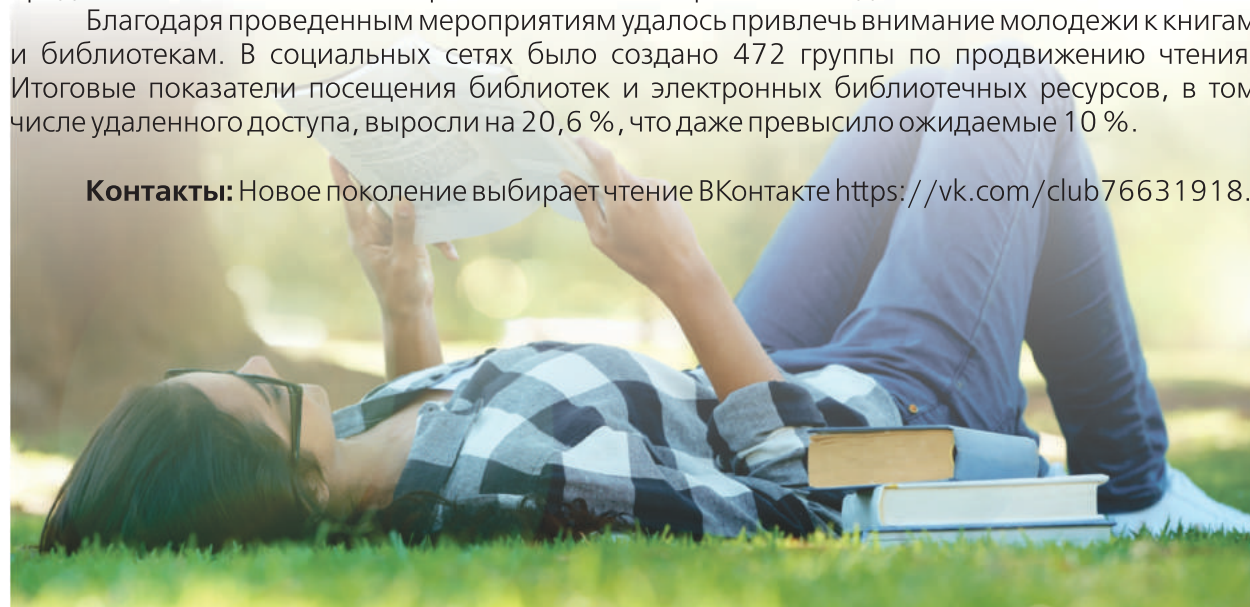
Опыт реализации. В рамках проекта было проведено областное социологическое исследование «Интересы молодежи и библиотека: векторы пересечения», в котором приняли участие 2500 человек.

Специалистами библиотеки были проведены различные мероприятия: интерактивный круглый стол для студентов и молодых аспирантов, день поэзии, неделя книги для молодежи, день молодежи. Во всех муниципальных библиотеках области было организовано более 1,5 тысяч мероприятий, в которых приняли участие более 29 тысяч человек. Для привлечения молодежи в разных городах были проведены мастер-классы для представителей молодежных субкультур.

Продвижение книги, чтения — основное направление в деятельности каждой библиотеки. В Белгородской области ведется активный поиск нестандартных форм продвижения книги и чтения с привлечением к этой работе молодых читателей.

Благодаря проведенным мероприятиям удалось привлечь внимание молодежи к книгам и библиотекам. В социальных сетях было создано 472 группы по продвижению чтения. Итоговые показатели посещения библиотек и электронных библиотечных ресурсов, в том числе удаленного доступа, выросли на 20,6 %, что даже превысило ожидаемые 10 %.

Контакты: Новое поколение выбирает чтение ВКонтакте <https://vk.com/club76631918>.





Брянская область



ГОД с А. К. ТОЛСТЫМ 200-летию посвящается

Место рождения: Россия, Брянская область,
Брянская областная научная универсальная библиотека
им. Ф. И. Тютчева.

Участники: жители Брянской области.

Замысел и содержание. Областная библиотечная программа «Год с Алексеем Константиновичем Толстым, 200-летию посвящается» была разработана в 2016 году. В нее вошли мероприятия просветительского характера Брянской областной научной библиотеки и муниципальных библиотек области, научные конференции и многое другое.

Опыт реализации. С января 2017 года в областной библиотеке проходила запись народного проекта, своеобразной видеокнижки «Год с А. К. Толстым. "Князь Серебряный". Читаем роман». Среди 190 участников — сотрудники библиотеки, читатели, гости, друзья и партнеры библиотеки. С проектом можно познакомиться на сайте учреждения.

Важной частью программы стала работа Гостиной Козьмы Пруtkова, открытой в феврале 2017 года в библиотеке с. Красный Рог — практически в имении писателя. За прошедшее время в гостях у Козьмы Петровича побывали школьники, учителя, сотрудники муниципальных районных и сельских библиотек области, жители района. В апреле в Пруtkовской гостиной прошло чествование замечательного литератора, чиновника Козьмы Петровича Пруtkова. Праздник был посвящен дню рождения необыкновенно яркого образа, созданного А. К. Толстым и братьями Жемчужниковыми.



Для самых маленьких посетителей работала Детская площадка, которая «превратилась» в родовое поместье А. К. Толстого. Хранитель поместья познакомил читателей с историей старинной усадьбы, а ребята раскрыли Тайну трех «Т». Пройти все испытания гостям помог Главный министр Чернушка — герой сказки Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители».

Творчество и личность А. К. Толстого в этом году — одна из ведущих тем на площадке летнего читального зала. Ребята из летних школьных лагерей познакомились со «Сказкой для Алешеньки».

События юбилейного года привлекли внимание общественности и, безусловно, поспособствовали возрождению интереса к творческому наследию и личности нашего земляка, поэта, прозаика и драматурга, Алексея Константиновича Толстого.

Контакты: www.libbryansk.ru.





Владимирская область



ГОД с БАЛЬМОНТОМ

Формат: культурно-просветительский проект.

Место рождения: Россия, Владимирская область, Владимирская областная научная библиотека.

Участники: жители Владимирской области.

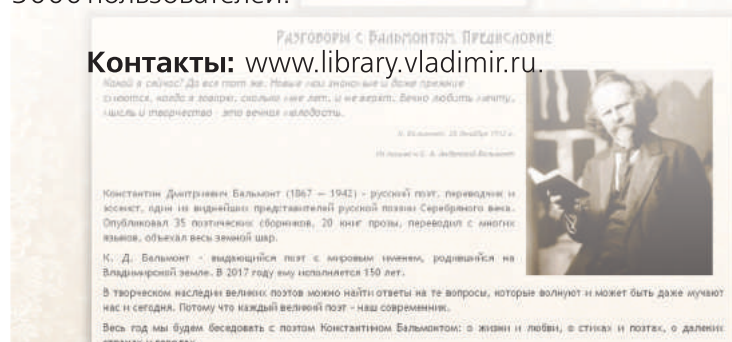
Замысел и содержание. Проект посвящен 150-летию со дня рождения Константина Дмитриевича Бальмонта. Основной целью «Года с Бальмонтом» является популяризация среди жителей региона произведений русского поэта, переводчика и эссеиста, одного из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века, уроженца Владимирской губернии.

Опыт реализации. Проект начался с запуска электронного ресурса «Разговоры с Бальмонтом» (<https://library.vladimir.ru/balmont>), размещенного на сайте библиотеки. Это виртуальные диалоги с поэтом, где образ Читателя — выдуманный и собирательный, а Поэт — самый настоящий. Виртуальные разговоры с К. Д. Бальмонтом дают возможность читателям познакомиться с поэтом ближе.

Двадцать первого февраля, пятнадцатого мая и седьмого сентября в библиотеке прошли общегородские диктанты по творчеству Константина Бальмонта. Это совместные акции с преподавателями кафедры русского языка Педагогического института Владимирского государственного университета, подобранными для участников текст из произведения К. Д. Бальмонта. Участие в диктанте приняли люди разных возрастов: от школьников до пенсионеров. Всего в акциях участвовало 182 человека.

Пятнадцатого марта в рамках проекта прошли «Поэтические слушания». В течение вечера звучали шедевры мировой поэзии в оригинале и в переводах К. Д. Бальмонта. Гости услышали итальянскую, польскую, испанскую, японскую, английскую, немецкую и французскую поэзию и оценили гений Бальмонта-переводчика, виртуозно переложившего всемирно известные строки на русский язык.

В результате реализации проекта было привлечено внимание широкой общественности к имени и творчеству Бальмонта и книгам писателей-классиков в целом. Была создана коллекция иллюстраций для дальнейшего использования в рекламных акциях и кампаниях по продвижению книги и чтения. За период с января по сентябрь 2017 года в проекте приняли участие около 1000 человек разных возрастных групп. Виртуальные ресурсы библиотеки с материалами проекта посетило более 3000 пользователей.





Волгоградская область



С КНИГОЙ ПО ВЕЛИКОМУ ШЕЛКОВОМУ ПУТИ

Место рождения: Россия, Волгоградская область.

Участники: жители Волгоградской области.

Замысел и содержание, опыт реализации.

С 2014 года библиотека реализует долгосрочный библиотечный проект «С книгой по Великому шелковому пути», в рамках которого для читателей проводятся мероприятия, позволяющие больше узнать о народах мира. В ходе литературно-исторического путешествия «Волгоград — Пекин» с 7 по 13 апреля 2014 года юные путешественники встретились с культурой китайского народа, подарившего миру секреты производства шелка, бумаги, фарфора, компаса, пороха и многих других изобретений.



В первый день Всероссийской недели детской и юношеской книги, 24 марта 2017 года, состоялся фестиваль восточной сказки «Волшебная лампа». Ребята, объединенные целью найти волшебную лампу, были задействованы в квест-игре «Караван восточных сказок» и совершили виртуальное путешествие по странам, через территории которых в древности пролегал Великий шелковый путь. На каждом этапе игры участников ждали конкурсы, логические задачи и вопросы по сказкам народов Индии, Китая, стран Средней Азии и Ближнего Востока. Читатели с легкостью справились со всеми заданиями. Кульминацией праздника стало появление джинна, который повел читателей в квест-путешествие по книге «Синдбад-мореход». Дети попали на корабль с настоящими палубой, каютами, капитанским мостиком и трюмом. Путешествуя по следам Синдбада, юные мореплаватели прошли различные испытания и нашли сундук с сокровищами.

За время реализации проекта прошло 47 мероприятий, участниками которых стали 1456 детей. Также запущен интернет-ресурс <http://www.biblioteka-volgograd.ru/izd/mapsh/>, обозревающий особенности стран, рассмотренных в проекте.

Контакты: Волгоградская библиотека детская областная www.biblioteka-volgograd.ru.





Вологодская область



ГОД ЛИТЕРАТУРНЫХ ЮБИЛЕЕВ

Место рождения: Россия, Вологодская область.

Участники: жители Вологодской области, граждане РФ.

Замысел и содержание. Две тысячи семнадцатый год богат на знаковые литературные даты выдающихся поэтов и писателей, чья жизнь и творчество связаны с Вологодской землей. Так, исполняется 230 лет со дня рождения Константина Николаевича Батюшкова, 110 лет со дня рождения Варлама Тихоновича Шаламова, 85 лет со дня рождения Василия Ивановича Белова. В Вологодской области реализуется комплексный культурно-просветительский проект, посвященный этим событиям.



Опыт реализации. В рамках проекта 1 февраля – 23 октября проходил Всероссийский конкурс современной прозы имени В. И. Белова «Все впереди», на который было принято 500 работ от авторов из 52 регионов России. Это конкурс ранее не публиковавшихся прозаических произведений начинающих и профессиональных писателей. Обязательным условием участия является отражение тем добра, любви к Родине и русской деревне.

Еще одно мероприятие – областной конкурс семейных творческих работ «Вдохновленные Василием Беловым: страницы рукописной книги», участниками которого стали 250 семей. Жюри отметило 45 творческих работ, созданных по мотивам произведений В. И. Белова в четырех тематических направлениях: «Я обнимаю родную землю», «От дедов к внукам», «Рассказы о всякой живности» и «Душа жива в слове». По итогам конкурса составлено пять литературно-художественных сборников.

На базе «Года литературных юбилеев» реализован проект «Варлам Шаламов. 110», объединивший выдающихся литераторов Вологодчины разных эпох лозунгом В. Шаламова «Вологда литературная». Были представлены моноспектакль по мотивам «Колымских рассказов» Шаламова и юбилейное издание В. Т. Шаламова «Четвертая Вологда».

Среди акций проекта – Беловские чтения «Белов. Вологда. Россия»: участники читают фрагмент любого произведения Василия Белова и размещают видео в интернете с хештегом #словобелова. Отрывки из произведений Василия Белова читают студенты, преподаватели вузов, журналисты, специалисты библиотек, сотрудники музеев.





Воронежская область



«ГОВОРЯЩАЯ» КНИГА

Место рождения: Россия, Воронежская область, Воронеж, КУК ВО «ВОСБС им. В. Г. Короленко».

Дата рождения: 2011 г.

Участники: 10+



Замысел и содержание. Без чтения немыслима интеграция незрячего человека в современное общество, и поэтому необходимым условием полноценной социальной реабилитации людей с инвалидностью по зрению является приобщение к книге, к всевозможным информационным ресурсам.

С момента появления письменности и книги незрячие люди могли приобщиться к накопленным знаниям только с помощью чтеца. Большую роль в деле просвещения людей с нарушениями зрения сыграл шрифт Луи Брайля, его шеститочие, открывшее им мир знаний и книг. На помощь пришла также и техническая мысль. После изобретения фонографа появилась возможность услышать озвученный текст («фонографические книги»). Средства передачи, хранения и носители информации меняются, а с ними меняются и формы, методы работы с «говорящей» книгой. По сути дела, озвученные книги — это новая форма изданий.

Библиотека стремится поддерживать и развивать волонтерство, вовлекать молодежь в творческие проекты и мероприятия, направленные на социокультурную реабилитацию людей с ограничениями возможностями здоровья, в частности с нарушениями зрения. На базе библиотеки действует волонтерское объединение «Открытые сердца». Чтобы развивать творческое мышление, необходимо погружать детей и молодежь в активное действие. В рамках проекта добровольцы участвуют в процессе издания литературы специальных форматов для незрячих детей и взрослых.

Опыт реализации. Волонтеры и сотрудники специальной библиотеки записывают «говорящие» книги самостоятельно, что позволяет расширить репертуар изданий. Добровольцы выступают в роли дикторов-чтецов. Книги начитываются в библиотечной студии звукозаписи под руководством звукорежиссера.

Перед тем как приступить к записи, диктор-чтец проходит инструктаж, уделяет время предварительной работе с текстом. Затем следует непосредственно озвучивание книг и постобработка материала звукорежиссером. В конечном итоге получается «говорящая» книга, которая записывается на CD диск. Также для нее разрабатывается обложка.

Довольно много времени волонтеры проводят в студии звукозаписи, начитывая «говорящие» книги. Тематика разнообразна: произведения местных авторов, детские книги, виртуальные аудиоэкскурсии по городу для незрячих, художественная, учебная, научная, юридическая, краеведческая литература. Все это для того, чтобы книга стала доступна людям с инвалидностью по зрению.

Эта работа трудоемкая и требует хорошо поставленной речи. Голос диктора-чтеца должен быть чистым, твердым и отчетливым, хорошо поставленным, а речь — артикуляционно правильной и соответствующей нормальному интонационному строю русской речи.

Одним из партнеров библиотеки является Воронежский государственный институт искусств, с которым давно налажено тесное сотрудничество. В рамках партнерского соглашения студенты института на базе библиотеки проходят речевую практику в форме записи «говорящих» книг для незрячих. Студенты обладают хорошим сценическим произношением, что помогает воспроизводить качественный материал.



Дети-чтецы также частые гости библиотечной студии звукозаписи. Они начитывают детскую литературу. Среди них уже есть юные авторы, которые записывают стихи и прозу собственного сочинения.

Такие виды сотрудничества дают возможность молодым людям приобретать новые знания и навыки, полноценно развивать творческий потенциал и уверенность в себе, способствуют формированию семейной, общинной, национальной толерантности и солидарности. Наши волонтеры — активные и целеустремленные люди, которым есть что сказать и чем поделиться.

Примечание. Для реализации проекта потребуется акустически изолированное от посторонних шумов помещение (студия звукозаписи), звукозаписывающая аппаратура, чтецы и звукорежиссер.

Информация к размышлению. Инвалидность взрослого человека или ребенка в условиях современного российского общества влечет за собой целую лавину проблем психологического, социального и экономического характера. С каждым годом растет количество детей и взрослых с нарушениями зрения, а также попадающих в группу риска по зрению. Особой категорией являются дети. Незрячий или слабовидящий ребенок не может самостоятельно овладеть всеми необходимыми ему знаниями об окружающем мире. Поэтому ему нужна своевременная и разносторонняя помощь в развитии и социализации.

Если вопросы доступной среды в городе и улучшения качества жизни в целом решаются на уровне правительства, то проблемы коммуникативного характера и недостаточно толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья могут быть решены именно нашими с вами усилиями.

Авторский коллектив: Милена Анатольевна Бережная, Наталья Андреевна Запорожец, Фадеева Юлия Ильинична.

Контакты: vosbs_korolenko@mail.ru (М. А. Бережная).



РАСТИМ ЧИТАЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ!

Место рождения: Россия, Воронежская область, Воронежская областная детская библиотека.

Участники: жители Воронежской области.

Замысел и содержание, опыт реализации. Литературное будущее Воронежской области опирается на богатое литературное наследие.

В рамках проекта «Растим читающее поколение!» проходят детские и молодежные мероприятия по продвижению книги и чтения: рок-фестиваль «Обменяй сигарету на книгу», создание объекта стрит-арта «Сено-солома» по мотивам произведения Самуила Яковлевича Маршака. Посетители арт-объекта «Сено-солома» фестиваля «Город-сад – 2017» прошли по лабиринту, который привел их в стилизованные музыкально-литературные сады, созданные по мотивам произведений Пушкина, Шолохова, Гоголя и Рахманинова.

Ярким событием 2017 года стал запуск юбилейного поезда «Самуил Маршак». Его вагоны оформлены портретами поэта и надписью «130 лет со дня рождения Самуила Маршака». Пассажиры поезда в пути прослушивают сонеты Шекспира в переводе Маршака в исполнении известных российских актеров, а дети читают его книги.

Литературные экскурсии стали неотъемлемой частью туристической жизни Воронежской области. Музеями и библиотеками разработаны экскурсии, посвященные писателям и литературному наследию Воронежского края, регулярно проводится литературный квест «В поисках литературных сокровищ».

В регионе масштабное развитие получила фестивальная деятельность. К проекту «Растим читающее поколение!» присоединился Мандельштамфест. Это фестиваль поэтического искусства, который доказывает, что поэзия жива. В программу входят тематические выставки, постановки, основанные на синтезе музыки и текста, поэтические спектакли, музыкальные проекты с использованием художественного слова.



ВОРОНЕЖ 2017

МАРШАК 28.10-06.11

ДЕТСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Стихи для детей
С. Маршак

Повести, рассказы, сказки
С. Маршак

ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ
С. Маршак

Контакты: www.odbvrn.ru,
vrnodb@gmail.com,
vodb@mail.ru.

Воронежская областная
детская библиотека

СВЕТ РУССКОЙ СКАЗКИ к 190-летию со дня рождения ученого-фольклориста А. Н. Афанасьева



Формат: межрегиональный библиофест.

Место рождения: Россия, Воронежская область, Воронеж, ГБУК ВО «Воронежская областная детская библиотека».

Дата рождения: 15 мая 2016 г.

Участники: 5+

Замысел и содержание. Каждый из нас хорошо представляет себе важность сохранения для наших потомков многонационального культурного наследия и традиций России. И тем ценнее тот вклад, который в свое время внесли в это дело собиратели русского фольклора. Одним из подвижников и приверженцев фольклористики был уроженец



Воронежского края, русский ученый-фольклорист Александр Николаевич Афанасьев. Исследуя архивы и изучая старинные книги, он по крупицам собирал сказки, легенды и притчи. Тысячу сказок подарил ему другой известный ученый — Владимир Даль. В итоге Афанасьеву удалось создать самое крупное в мире собрание детских народных сказок. Благодаря проделанной ученым работе русское устное народное творчество стало всеобщим достоянием, и сейчас мы имеем возможность наслаждаться чтением сказочных и поучительных историй, дошедших до нашего времени почти в первозданном виде. Кроме того, Александр Николаевич Афанасьев сделал то, чего не делал до него никто из собирателей, включая братьев Гримм. Он разработал систематизацию сказок по определенному принципу: сказки о животных, волшебные сказки, былинные, бытовые, сатирические и т. д.

Главная цель, которую ставили перед собой организаторы Библиофеста, — привлечение внимания широкой общественности к личности нашего земляка, усилиями которого и поныне существует самая большая «копилка сказок». Помимо этого, был сделан акцент на популяризации народного фольклора в целом и ценности чтения народных сказок как важного источника русской культуры.

Опыт реализации. На приглашение к участию в межрегиональном библиофесте откликнулись 116 библиотек, работающих с детьми, из 25 регионов РФ. География акции была достаточно обширной: от Норильска на севере до Крымского полуострова на юге, от Калининграда на западе до Сахалина на востоке нашей страны. Срок проведения Библиофеста не был ограничен одним днем. Просто были обозначены временные рамки для его проведения — более одного месяца. Этот период пришелся на начало летних каникул, что удобно для организации мероприятий как в летних пришкольных и оздоровительных лагерях для детей младшего и среднего школьного возраста, так и на открытых площадках для всех желающих. В библиотеках, клубах, школах, парках и скверах устраивались Дни сказок Афанасьева, встречи с писателями, литературные праздники, инсценировки народных сказок, библиотечные театрализованные представления и кукольные спектакли. Опыт проведения акции показал, что «сказочная тема» востребована и любима читателями всех возрастов и дает простор для фантазии и творчества. Вот лишь несколько примеров.

В Воронежской областной детской библиотеке, являвшейся инициатором проведения Библиофеста, для читателей был подготовлен интерактивный праздник «Волшебной тропинкой...». В ходе интерактива были проведены викторина по сказкам «Волшебное зеркало», конкурс «Экстрасенц-молодец» и сказка-импровизация с элементами театрализации «Сказочка с подсказочкой», которую дети сочиняли в режиме онлайн. Конкурсная программа «Сказочная карусель» в Богучарской детской библиотеке Воронежской области началась с книжной выставки «Искатель сказочных сокровищ», знакомящей детей с жизнью и творческим путем уроженца Богучара А. Н. Афанасьева.

Вторая часть мероприятия состояла из интересных конкурсов. Детей разделили на две команды, в которых они отвечали на вопросы сказочных тестов, пытались по следам узнать сказочных животных, редактировали сказочную газету «Лукоморье», отгадывали кроссворд. Чтобы помочь командам и заработать для них дополнительные очки, зрители могли поучаствовать в конкурсе загадок. Детям очень понравилось задание на воображение: нужно было из спичек сложить сказочных героев (бабу, лису и кувшин) из сказки «Лиса и кувшин».

А в Хакасской республиканской детской библиотеке был устроен мастер-класс «Царевна-лягушка» по изготовлению игрушки на прищепке. Сотрудники Центральной детской библиотеки Ровеньского района Белгородской области для детей младшей группы детского сада в течение месяца проводили развивающие уроки чтения «Сказки по четвергам», на которых были организованы чтения сказок из сборника А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки». С читателями младшей группы библиотекари прочитали сказки «Лиса, заяц и петух», «По щучьему веленью», «Снегурushка и лиса».



Интересно подошли к представлению наследия Александра Афанасьева в Калининградской областной детской библиотеке имени А. П. Гайдара. Для детей начальных классов было подготовлено игровое погружение в русский фольклор, язык, слово, культуру «Ларец сказок А. Н. Афанасьева». Для создания национального колорита место проведения праздника оформили настоящими старинными предметами крестьянского быта и труда: прялкой, корзиной из лозы, мешковиной, самоваром, жостовским подносом, тряпичными куклами, тканым ковриком, решетом. Центром интерьера стала выставка книг русских сказок в обработке А. Н. Афанасьева.

Общее количество читателей, объединившихся под эгидой русской сказки, достигло 10 тысяч человек.

Примечание. Всем участникам акции были разосланы оригинальные дипломы Библиофеста в электронном виде.

Информация к размышлению. Подобная акция в поддержку русского языка призвана сформировать у каждого участника личную заинтересованность в общем деле сохранения богатой национальной культуры нашей страны. Тезис «Кто, если не мы?» здесь является ключевым.

Контакты: metodist@odbvrn.ru; vrnodb@gmail.com.



«Шестьсот сказок –
не сочиненных на манер народных
и не переделанных на литературный манер, –
шестьсот подлинных народных сказок принес нам
в своих сундуках Афанасьев».
© Б. Порудоминский.

• Фото: Андрей Киринов, победитель в номинации «Гармония жизни», 2014 г.
Конкурс «Фотовзгляд на заповедную природу Воронежского края»



Ивановская область



КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ К 150-летию со дня рождения

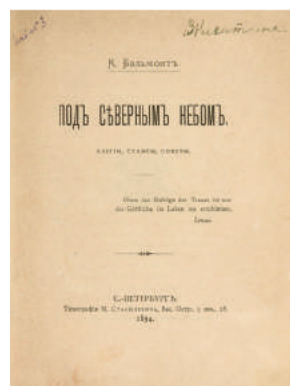
Формат: областной фестиваль.

Место рождения: Россия, Ивановская область.

Участники: жители Ивановской области.

Замысел и содержание, опыт реализации. Областной фестиваль «Константин Дмитриевич Бальмонт. К 150-летию со дня рождения» вообрал в себя множество разнообразных научных, литературных, игровых, экскурсионных мероприятий, а также интересные издательские и выставочные проекты.

Состоялись уникальные выставочные проекты в Государственном архиве Ивановской области, музеях и библиотеках города и области. Особенно интересна выставка прижизненных изданий поэта, открывшаяся в июне в Центральной универсальной научной библиотеке «Я Тот, Кто был, Кто есть, Кто будет». На выставке представлены уникальные книги из личной библиотеки потомка поэта. Это более 50 изданий, которые представляют собой собрания стихотворений, авторские сборники, переводы произведений мировой литературы. Ими очерчивается весь творческий путь К. Д. Бальмонта: от сборника 1894 года «Под северным небом» до изданий, вышедших в эмиграции.



Не менее интересны и уникальны представленные на выставке многочисленные альманахи и периодические издания с публикациями поэта из редкого фонда ЦУНБ. В библиотеке хранится более 200 журналов и альманахов с произведениями К. Д. Бальмонта. Из них на выставку были отобраны наиболее популярные и значимые для той эпохи, когда жил Бальмонт. Большое количество публикаций в самых известных в России периодических изданиях, которые можно увидеть на выставке, свидетельствует об огромной популярности поэта в начале XX века.

Проект нацелен на повышение читательской компетенции, формирование у читателей, прежде всего у молодежи, вкуса к чтению хорошей литературы на примере творчества литературных классиков. Главной задачей проекта стало выявление и систематизация неизвестных, малоизученных и уже введенных в научный оборот документов, касающихся жизни и творчества К. Д. Бальмонта.

Результатом фестиваля стала популяризация творчества Константина Бальмонта, развитие литературного краеведения, продвижение книги и чтения в молодежной среде.



«Я опустил свой лот. Мой лот – до дна морей.
Я смерил глубину всех внятных океанов.
Я был во всех домах. Стоял у всех дверей.
Вкусил от меда пчел. Изведал яд обманов.
Мне имя – легион, средь гениев, чей знак –
Вопрос, всегда вопрос, повсюду вопрошанье...»
© К. Д. Бальмонт.



Иркутская область



80 ЛЕТ ВАЛЕНТИНУ РАСПУТИНУ

Место рождения: Россия, Иркутская область.

Участники: жители Иркутской области.

Замысел и содержание. Для российской литературы 2017 год ознаменован важной датой: наша страна отмечает 80-летие со дня рождения сибирского писателя Валентина Григорьевича Распутина. Иркутская область — родина и место действия многих произведений писателя. В течение всего юбилейного года была запланирована и проведена серия мероприятий, призванных вовлечь читателя в мир распутинской прозы и рассмотреть личность Валентина Григорьевича Распутина через призму воспоминаний современников, родных и знакомых.



Опыт реализации. Проект охватывает всю Иркутскую область. Во всех городах региона проведены мероприятия, в которых приняло участие более ста тысяч человек.

К юбилею писателя были выпущены брошюры и книги; опубликованы научные исследования и методические разработки; проведены творческие встречи, выставки, объединенные общей темой «Валентин Распутин в литературе и в жизни», лекции «Эвристика творческого мира Валентина Григорьевича Распутина» и «Мир Валентина Распутина и Сергея Элояна», литературные чтения «С верой в человека», кинолектории, акция #ВалентинРаспутинВИнтернете; поставлены спектакли по рассказам В. Г. Распутина «Встреча» и «Что передать вороне».

В марте 2017 года реализован крупномасштабный научно-исследовательский и просветительский проект «Вспоминая В. Г. Распутина» — электронная база данных с библиографическим указателем, своеобразный архив воспоминаний людей, знавших писателя лично или встречавшихся с ним. Научно-вспомогательный библиографический указатель издан тиражом 1000 экземпляров. В качестве приложения к нему библиографическая база данных выпущена в формате DVD, а также представлена в автоматизированной библиотечно-информационной системе (ИРАБИС), где будет постоянно пополняться. Результатом работы стал выпуск электронного издания в формате DVD с записями воспоминаний.

Также одним из ключевых событий юбилейного года стало открытие музея В. Г. Распутина в Иркутске.

Примечание. Организаторы, участники и партнеры проекта: ГБУК Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского; ГБУК Иркутский областной краеведческий музей; Союз писателей России; ЦБС муниципальных образований Иркутской области.



КНИГИ В БОЛЬНИЦУ

Место рождения: Россия, Иркутская область, Иркутск.

Дата рождения: июль 2017 г.

Участники: 0+

Замысел и содержание. Зимой 2017 года я попала в больницу со своей маленькой дочерью. Так как мы находились в инфекционной больнице, детям и родителям было запрещено покидать пределы палаты. Я взяла с собой из дома с десяток детских книг. За неимением других развлечений мы много читали, поэтому очень скоро наши книги нам надоели. Кроме того, я заметила, что мальчики, лежавшие с нами в палате, почти не взаимодействовали ни друг с другом, ни с мамами, так как были погружены в свои смартфоны. Тогда я задумалась о том, что книги могли бы разнообразить досуг этих ребят, стать и предметом общей беседы, и поводом для разговора с родителями. Так родилась идея разместить в больнице полки с хорошими детскими изданиями.



За редким исключением все дети имеют опыт нахождения в больнице. Кто-то попадает туда на пару часов, кто-то проводит там всю жизнь. Но для любого пациента хорошая книга будет в радость, ведь книги помогают отвлечься от больничного быта и могут стать полезной альтернативой электронным развлечениям. Не у каждого ребенка дома есть хорошая детская библиотека, особенно не хватает книг детям из малообеспеченных и неблагополучных семей, книжные полки в больнице станут настоящим открытием для таких пациентов. А если учесть, что в нашей повседневной жизни мы вечно куда-то бежим и у нас не хватает времени на общение со своими детьми, то совместное чтение в больнице становится отличной возможностью компенсировать упущенное, наладить эмоциональную связь со своим ребенком. Но больше всего в такой библиотеке нуждаются тяжелобольные дети, ведь они находятся в больнице месяцами.

Опыт реализации. Я позвонила главврачу ИГКБ № 1 с предложением поставить в больнице шкаф с книгами и получила согласие. Написала ведущим детским издательствам с просьбой прислать книги, некоторые из них откликнулись и отправили посылки за свой счет. Так как книг в итоге получилось не очень много, а больница большая, было принято решение не ставить один шкаф, а разместить несколько полок. Нашла столярную мастерскую, которая бесплатно делает для больничной библиотеки полки. Как только полки будут готовы, в больнице появится своя маленькая библиотека. Ожидаемая дата открытия — октябрь 2017 года.

Примечание. Проект не потребовал какого-либо финансирования. Лишь некоторые издательства попросили сделать обзор книг в моем арт-блоге: @com/art.likbez.

Информация к размышлению. В процессе реализации проекта выяснилось, что во многих европейских больницах есть полноценные библиотеки, под них выделяются помещения уже на стадии проектирования лечебного учреждения. Нам приходится лишь мечтать об этом, но небольшие библиотечные шкафы или полки мы вполне можем собрать своими силами.

Автор: Анастасия Сосновская.

Контакты: deloirkutsk@yandex.ru; тел.: +7 908 660-63-04.



КНИЖНАЯ ПОЛЯНА



Формат: читательские встречи для всей семьи.

Место рождения: Россия, Иркутская область, Иркутск.

Дата рождения: март 2016 г.

Участники: 3–13 лет.

Замысел и содержание. В России за последние несколько лет появилось множество небольших альтернативных издательств детской литературы. Зачастую их создают родители для своих детей, чтобы те имели возможность читать прекрасную современную русскую и переводную литературу. Однако обычному родителю, не связанному с миром книг, довольно сложно ориентироваться в огромном пространстве современной литературы для детей и подростков. Также у многих мам и пап нет возможности качественно проводить время вместе с ребенком. В «Книжной поляне» мы совместили знакомство с новой для нашего города литературой и семейное мероприятие.

Опыт реализации. Встречи проходят в воскресное позднее утро. Есть встречи, которые мы проводим циклом, и единичные встречи. Есть даже выездные чтения на дом. Цикл разрабатывается с учетом времен года, праздников, культурных событий. Возможна целая серия встреч — знакомств с книгами одного издательства, но в любом случае соблюдается принцип сезонности. Подбираются определенные книги или отрывки из книг. В самом начале встречи обязательно знакомимся друг с другом, рассказываем о писателе, иллюстраторе, издательстве, истории создания книги и т. д. Затем читаем книгу полностью или частями. После чтения что-то делаем своими руками. Творческая часть встречи непременно связана с прочитанной книгой или отрывком. Это делается для того, чтобы переживание прочитанного было глубже. За рукоделием проходит неформальное обсуждение книги, желающие высказывают свое отношение к услышанному. После творческой части идет чаепитие, а если есть возможность, то и чаепитие устраивается тематическое. Во время чайной паузы можно показать родителям новинки и сделать краткий обзор книг. Иногда на встречах есть приглашенные гости, которые могут полнее раскрыть тему книги. После каждой встречи у семьи возникает общее переживание и возможность обсудить все вместе, оттолкнуться от темы и понять, о чем хочется узнать больше, а что, наоборот, совсем не интересно.

Примечание. Нужно иметь больше времени для подготовки встреч, особенно мероприятий, которые проводятся в рамках цикла.

Необходимы гранты, чтобы проводить встречи для семей, не имеющих возможности оплачивать такие мероприятия, а также семей в отдаленных регионах и селах.

Информация к размышлению. После нескольких циклов «Книжной поляны» у нас возник клуб юных писателей и журналистов. У детей появилась большая потребность самовыражения через слово. Также многие «младшешкольные книжнополянцы» входят в возраст пубертата. И такие встречи с чтением и обсуждением очень актуальны для детей и востребованы. Но они должны проходить в другом формате. Работа с родителями и детьми в этом случае должна вестись параллельно, но не вместе. Очень интересно, что «Книжная поляна» вызывает интерес и у взрослых, и у детей, хотя это совсем простое по форме мероприятие, ведь читать вслух может каждый. Но в этой простоте заключена душевность, которой всегда всем не хватает.

Автор: Мария Бызова.

Контакты: mariyabyzova@ya.ru.



КНИЖНЫЙ ПРИЮТ

Место рождения: Россия, Иркутская область, Иркутск, ул. 1-я Красноказахья, д. 23.

Дата рождения: январь 2016 г.

Участники: все люди, умеющие читать.

Замысел и содержание. Трудно отследить момент, когда возникла идея Книжного приюта. Все начиналось с малого: не поднялась рука сдать в утилизацию книги, которые люди сдавали вместе с макулатурой. Не получалось пройти мимо кем-то выброшенных стопок книг. Конечно, огромную роль сыграло родительское воспитание: к труду человека нужно относиться с большим уважением, а беречь окружающую природу так же естественно, как дышать. Постепенно спасенные книги стали наполнять комнаты в доме. И появилась идея сделать для них отдельное «убежище», с крышей, стеллажами, — настоящий книжный приют, в котором книги получают вторую жизнь, а любители чтения находят свои сокровища. Назначение Книжного приюта — дать книгам возможность существовать после того, как они кому-то стали не нужны. И если у кого-то переизбыток книг, значит, есть и те, кому их не хватает. Книжный приют стремится восстановить баланс и, главное, не дает уничтожить огромный труд и ресурсы нашей планеты.

Опыт реализации. Проект развивался постепенно: сначала за книгами приходили знакомые, родственники, потом заработало сарафанное радио. Вышло несколько публикаций в прессе, и по одной из них Книжный приют нашла Евгения Хоменко (Калининград), ставшая его «рекламным агентом» и талисманом. Благодаря ее профессионализму, активности и просто моральной поддержке проект получил «второе дыхание», и о нем узнало огромное количество людей как из Иркутска, так и далеко за его пределами. Книжный приют постепенно становится настоящей туристической достопримечательностью: о нем делал сюжет режиссер из Японии, к нам приезжали из Бурятии, Монголии, заезжал даже польский путешественник-автостопер. За пару летних месяцев 2017 года мы смогли собрать средства на оборудование приюта. Был куплен и установлен контейнер, превратившийся в настоящий дом для книг, в сентябре удалось установить еще один похожий «дом». Сейчас в Книжном приюте более 16 000 книг, и их число ежедневно растет. Все книги находятся на территории частного дома. Раньше основатель приюта, Евгений Гинтов, планировал сделать там автомастерскую, но книги победили.

Есть добровольцы, которые иногда приходят помочь в строительных работах. В остальное время проект реализуется силами одного человека — иркутянина Евгения Гинтова.





Примечание. Изначально книги из Книжного приюта раздавались всем желающим бесплатно, но со временем пришлось ввести символическую плату: любая книга здесь стоит 50 рублей. Это была вынужденная мера, потому что некоторые люди стали возвращать книги вновь и требовать за них деньги как за сданную макулатуру. К тому же собранные таким способом средства идут на развитие и содержание приюта.

Многие приходят вместе с детьми, и большая радость видеть, как люди счастливы, когда находят интересные для себя книги. Среди посетителей немало молодежи, студентов. Символическая стоимость позволяет собрать практически полную библиотеку — от классики до учебной литературы.

Информация к размышлению. У основателя Книжного приюта есть мечта сделать идею проекта массовой, чтобы такие убежища для книг появились в каждом городе России, поэтому он приглашает всех интересующихся к сотрудничеству и дружбе.

Удивительно, но в выброшенных книгах часто попадаются редкие издания, за которыми охотятся коллекционеры, есть и много практически новых книг, ни разу не прочитанных. Так, например, был выброшен и найден «Винни Пух» на английском, «Капитал» Карла Маркса, «Тихий Дон» Шолохова 1945 года. Часто в книгах попадаются интересные записки, пометки на полях, фотографии, которые отражают нашу историю.

Уже 16 000+ книг:

- золотой фонд классики;
- военные, исторические;
- научные, учебные;
- детские;
- редкие издания.

Авторский коллектив: Евгений Гинтов, Евгения Хоменко.

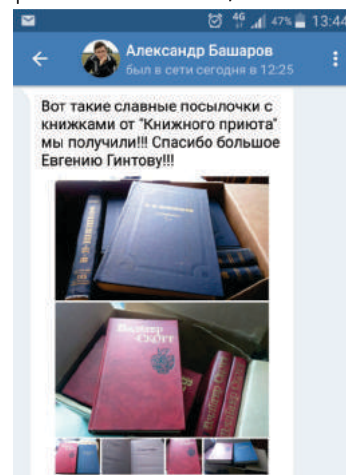
Контакты: Евгений Гинтов: +7 902 760-42-06;

Евгения Хоменко: ev.homenko@gmail.com;

<https://vk.com/knigi.irkutsk>;

<https://www.facebook.com/irkutskknigi/>;

<https://www.instagram.com/knigi.irkutsk/>.



ЛЕТНЯЯ РЕДАКЦИЯ

Формат: кружок журналистики.

Место рождения: Россия, Иркутская область, Иркутск.

Дата рождения: июнь 2017 г.

Участники: 7–14 лет.



Замысел и содержание. Говорят, что дети сегодня не те. Не читают, ничем не интересуются, ничего не хотят. «Летняя редакция» является опровержением всех расхожих убеждений о современных школьниках. Именно благодаря им — детям — и возник наш курс.

«Летняя редакция» — не просто кружок журналистики. Конечно, на занятиях мы учимся писать новости, выясняем, какие вопросы стоит задавать на интервью, а о каких лучше забыть. Мы устраиваем журналистские наблюдения, развиваем фантазию и пополняем словарный запас. Смотрим спектакли, читаем книги, знакомимся с интересными иркутянами и ходим на экскурсии. Но это не всё. «Летняя редакция» — это возможность общаться, развивать свои коммуникативные навыки, учиться видеть и слышать больше. Это способ познавать мир, людей, родной город при помощи журналистики.

Опыт реализации. «Летняя редакция» работала в Иркутске в 2017 году в июне (двухнедельный сезон, 10 занятий) и августе (недельный сезон, 5 занятий). Занятия проходили на базе Центра немецкого языка в Иркутске.

Основные задачи проекта:

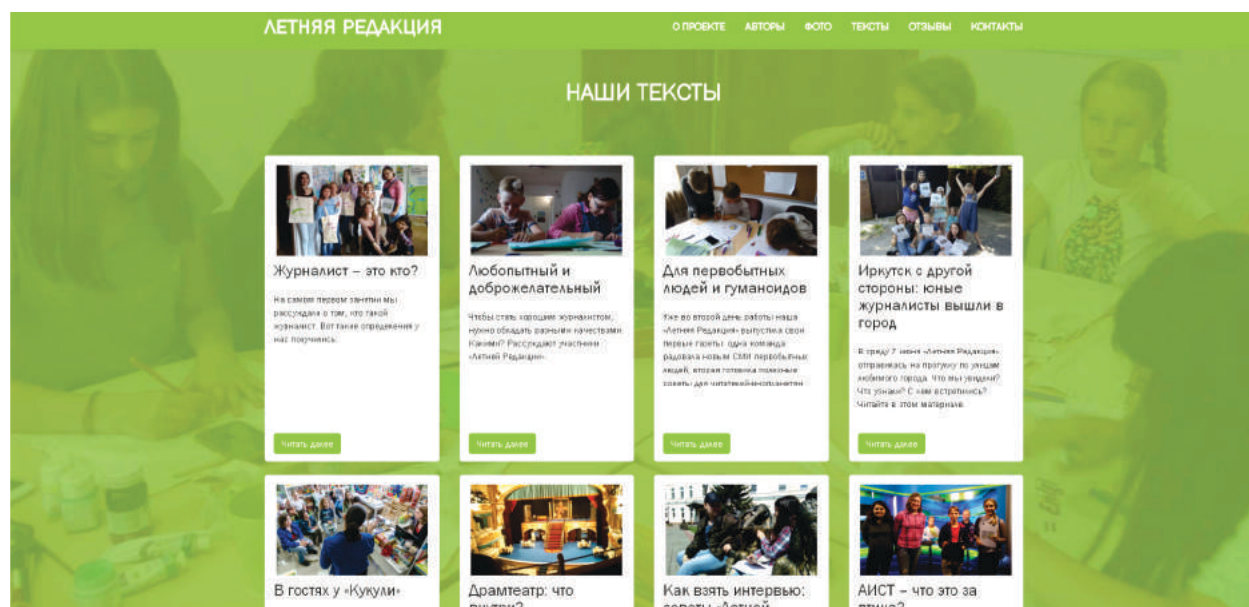
- профориентация, возможность «попробовать журналистику на вкус»;
- развитие творческих способностей детей;
- развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде.

В работе кружка приняли участие дети от 7 до 14 лет. Каждое трехчасовое занятие включало в себя теоретическую часть (поданную в интерактивной, игровой форме) и практическую. Таким образом, ребята могли сразу применить полученные знания, в том числе «в полевых условиях» — на экскурсии, на улице, на интервью.

Теоретическая часть включала следующие темы:

- Профессиональные качества журналиста;
- Аудитория СМИ: для кого мы пишем;
- Журналистское наблюдение;
- Интервью — искусство задавать вопросы;
- Как написать новость;
- Зачем нужна критика и как написать свой отзыв;
- Особенности работы ТВ-журналиста;
- Речь, работа «в прямом эфире»;
- Особенности работы журналиста печатного СМИ;
- Выразительность письменной речи, тропы;
- Роль фото и иллюстраций в газете и журнале;
- Макетирование и верстка.





В рамках «работы в полевых условиях» мы побывали в филармонии, в Театре юного зрителя, за кулисами Драмтеатра, в книжном магазине «Кукуля», в магазине микроскопов и телескопов «Четыре глаза», в телекомпании «АИСТ», в Сбербанке. Итогом творческой работы в течение сезона становился выпуск собственного СМИ (газеты «Фантастичные истории» в июне и журнала «Интересности мира» в августе). Тексты ребят доступны также на сайте проекта www.letred.ru.

Примечание. Для успешной работы проекта необходимо найти помещение на время реализации теоретической части, организовать питание детей, договориться с руководителями компаний о проведении экскурсий, работе «в полевых условиях».

Информация к размышлению. Работа в «Летней редакции» позитивно сказалась на детях: они стали больше общаться друг с другом, научились с интересом работать в команде, начали проявлять больший интерес к чтению и письму. Положительно отзываются о проекте и родители. Мы планируем продолжать работу в круглогодичном формате (творческие встречи по субботам).

Авторский коллектив: Анна Масленникова, журналист, редактор, писатель;

Мария Бызова, владелица магазина «Кукуля»;

Любовь Окладникова, директор Центра немецкого языка в Иркутске.

Контакты: am-box2013@yandex.ru; тел.: +7 964 817-78-16 (Анна).



СВИДАНИЕ ВСЛЕПУЮ



Место рождения: Россия, Иркутская область, Иркутск,
Научная библиотека Байкальского государственного университета.

Дата рождения: 26 мая 2016 г.

Участники: 14+

Замысел и содержание. Сегодня существует модная тенденция знакомства вслепую. Главный ее смысл заключается в том, что человек никогда не знает заранее, что ждет его при встрече. Важным фактором удовольствия от таких свиданий является риск — желание попробовать что-то принципиально новое, неформальное.

Но познакомиться «вслепую» можно не только с человеком. И если за фотографией собеседника в интернете скрывается реальный, незнакомый вам человек с собственным мировоззрением, чувствами и эмоциями, то за обложкой книги точно так же таится чей-то внутренний мир. А почему бы не устроить настоящее «свидание вслепую» с книгой?

Опыт реализации. Уже второй год в Научной библиотеке Байкальского государственного университета (НБ БГУ) проходит акция «Свидание вслепую», направленная на популяризацию чтения. Ее отличительной особенностью является то, что студент, участвующий в акции, не знает, какую книгу он прочитает, так как название и автор книги скрыты под обложкой с забавной аннотацией. Акция имела невероятный успех, и в основном ажиотаж был вызван нестандартным подходом к ее реализации, а именно легкой подачей темы и отличным чувством юмора создателей. Студентов привлек доступный молодежный язык мероприятия; как сказала Татьяна Ларионова, заведующая сектором рекламно-просветительской работы НБ БГУ, один из организаторов проекта «Свидание вслепую», в этот день благодаря книгам мы все были «на одной волне».

Примечание. Подобная акция пока была проведена только в одном университете, но каждый может устроить ее самостоятельно в своем городе, учебном заведении, так как она является доступной, легкой для реализации и не требует особых затрат, кроме, конечно, креативности и желания помочь людям услышать голос книги.

Информация к размышлению. Не обязательно, чтобы мероприятие было большого масштаба, главное — получать удовольствие от проделанной работы, радоваться тому, что этот день подарил множество ярких эмоций людям, побывавшим на акции, и еще на шаг приблизил их к огромному миру чтения.

Авторский коллектив: Татьяна Вячеславовна Ключина, Ирина Алексеевна Лискина.

Контакты: tanya.klyushina@yandex.ru; liskina-i@yandex.ru.



ЦВЕТОЧЕК АЛЕНЬКИЙ



Формат: студия эстетических наук.

Место рождения: Россия, Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, п. Усть-Ордынский, ОГБУК «Усть-Ордынская Национальная библиотека им. М. Н. Хангалова».

Дата рождения: март 2011 г.

Участники: 6–12 лет.

Замысел и содержание. Целями и задачами студии является эстетическое и нравственное развитие детей, формирование у них чувства прекрасного, вкуса, оказание им помощи в преодолении внутренних комплексов, воспитание коммуникативных навыков на основе использования литературы из фондов библиотеки.

В рамках нашего проекта мы используем воспитательный потенциал библиотечной среды, библиотека становится территорией культуры общения.

Опыт реализации. Ежегодно составляется план работы студии. Два раза в месяц проходят часы моды и вежливости, которые начинаются с «вежливой разминки», где в игровой форме мы вспоминаем «волшебные» слова, говорим о хороших манерах, правилах этикета. Далее раскрывается тема занятия (она всегда формулируется с опорой на ту или иную книгу), зачитываются отрывки из произведений, предлагаются книги для самостоятельного изучения. В конце занятия дети рисуют модели одежды (по заданной теме) либо сочиняют сказку, делают аппликацию, шьют наряды для любимой куклы. Детские рисунки с моделями одежды становятся иллюстративной основой ежемесячных журналов мод.

Иногда мы с детьми обсуждаем трудные ситуации, ищем ответы в литературе. Также участники студии учатся правильно рисовать, соблюдать нужные пропорции. Занятия проходят в естественной для младших школьников игровой форме.

Ежегодно в канун 8 марта в студии проводится праздник веселых переодеваний «Шоу модельеров», где ребята выступают в роли модельеров, демонстрируя умение сделать наряд из платков, газет и скотча, отгадывают загадки об одежде. В мае, подводя итоги занятий в студии «Цветочек Аленький», мы отмечаем лучших, награждаем активных, проводим итоговую интеллектуальную игру по формату «Что? Где? Когда?», в которой вопросы составлены по темам занятий.

Иногда финальным мероприятием становится литературный бал-маскарад под названием «Искушение книгой». Бал — особое событие в жизни ребят: они приходят в образах литературных героев, защищают свои костюмы, участвуют в конкурсах, танцуют вальс.

Проводятся и «выездные» занятия. Например, мы побывали в краеведческом музее, где проходила экспозиция «Мода XX века». Большой удачей для ребят стала встреча с художником-модельером А. Алсаткиной, на которой она рассказала о своем творчестве. В другой раз состоялась встреча-концерт с юными артистами театра «Гротеск»: прозвучали стихотворения А. Барто, С. Козлова, С. Баруздина.

План занятий составляется и обсуждается вместе с детьми. Темы могут быть такими: «Праздник платка» — фольклорные посиделки, «О принцессах и рыцарях» — турнир вежливости; часы моды и вежливости: «Что такое этикет?», «Что такое субкультура?», «Все дело в шляпе» и т. д.

Примечание. Так создалась целая система эстетического развития детей, где тесно переплетаются литература, искусство, знание этикета, история моды. Наши занятия учат школьников вдумчивому избирательному чтению. Не редки случаи, когда мы помогаем ребенку раскрыть таланты и рекомендуем ему поступать в Школу искусств, чтобы развивать свои способности.

Примечание: Для организации студии нужны: литература по эстетическому воспитанию, реквизит, бумага, краски, фантазия и желание.

Авторский коллектив: Алефтина Анатольевна Комарова — ведущий библиотекарь читального зала отдела по работе с детьми ОГБУК «Усть-Ордынская Национальная библиотека им. М. Н. Хангалова».

Контакты: uo.lib@mail.ru; тел.: +7 (395-41) 3-11-78, сот.: +7 908 653-90-71.

ЧИТАЙ, ИРКУТСК!

Формат: интернет-сообщество книжных рекомендаций.

Место рождения: Россия, Иркутская область, Иркутск.

Дата рождения: август 2015 г.

Участники: 10+

Замысел и содержание. Мы хотели создать необычное событие в интернете, которое продвигало бы чтение, повышало его ценность для интернет-пользователя. И тогда мы предложили иркутянам игру «Читай миллион».

Цель игры — прочитать 1 000 000 страниц с 1 августа 2016 года по 31 июля 2016 года.

Участник игры читает книгу и выкладывает в сообществе публикацию.

- В публикации: фото обложки, количество прочитанных страниц и короткий текст о том, зачем нужно читать или, наоборот, почему не стоит читать ту или иную книгу.

- Если участник читал электронную книгу, количество страниц подсчитывается по любому книжному аналогу. Аудиокниги в подсчете не участвуют.

- Поскольку мы никак не стимулировали участников (не давали призы за большее количество страниц, например), то не было необходимости перепроверять результаты: все основывалось исключительно на доверии.

Результат за неделю подсчитывается модератором в Excel и объявляется специальным еженедельным постом, который закрепляется наверху страницы.

Опыт реализации. В ходе реализации проекта мы создавали от лица сообщества книжные события: читательские встречи, чтения вслух, встречи с писателями, обмены книгами.

Нам удалось выполнить цель 1 000 000 страниц на 347-й день проекта. Всего в проекте приняли активное участие 182 интернет-пользователя в возрасте от 10 до 70 лет. Они внесли в копилку проекта от 1 до 153 книг. В среднем каждый участник рассказал о 16 книгах. Всего иркутяне в рамках игры прочитали 2229 книг 1207 авторов. За 2015–2016 гг. самым популярным писателем среди членов сообщества стал Акунин, а самой читаемой книгой — «Марсианин» Энди Вейра.

Сейчас по аналогичной модели развиваются проекты в:

- Братске (<https://www.facebook.com/groups/readbratsk>);
- Новосибирске (<https://www.facebook.com/groups/211054122625687>);
- Чите (<https://vk.com/chitaychita>).

Примечание. Для того чтобы проект состоялся в вашем городе, нужны следующие ресурсы: компьютер с доступом в интернет; один человек, который умеет работать с людьми и информацией в соцсетях. Через 2–3 месяца с начала работы проекта потребуются помощники. Оптимальная команда проекта — 1–3 человека; 15–30 минут в день на подсчет страниц, связь с авторами рецензий, написание постов-дайджестов и т. д.

Здорово, если работа по созданию сообщества будет вам нужна зачем-то, кроме выполнения цели достичь миллиона страниц. Для библиотекаря — чтобы следить за читательским интересом, для филологов — чтобы проводить исследования по социологии чтения и т. д.

Информация к размышлению. Мы начинали проект как шутку, почти без цели. А получили сообщество, в котором даже после достижения цели люди готовы делиться прочитанным друг с другом, встречаются, обмениваются книгами и т. д.

Основная цель сообщества сменилась. Теперь это микрожурнал литературных рекомендаций, читатели которого доверяют вкусу постоянных авторов рецензий и по этим рекомендациям составляют свою книжную полку на будущее.

Авторский коллектив: Александр Верхозин, Юлия Иванова, Евгения Комиссарова, Александра Поблинкова.

Контакты: verhozins@gmail.com; <https://vk.com/readirkutsk>; <https://www.facebook.com/groups/readirkutsk/>.





Калининградская область



ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ в Калининградской области

Место рождения: Россия, Калининградская область.

Участники: жители и гости Калининградской области, школьники, студенты, писатели, поэты.

Замысел и содержание. Дни литературы в Калининградской области – крупнейший литературный фестиваль, традиция которого насчитывает уже полтора десятка лет. Он проводится во второй половине октября. Дни литературы всегда вызывают большой интерес среди жителей и гостей города.

Ежегодно в рамках этого проекта проходят мероприятия, которые способны удовлетворить самые разнообразные литературные вкусы: литературные акции, творческие встречи с писателями и издателями, выставки и презентации книг, литературные экскурсии, конференции, поэтические вечера, а также концерты-спектакли по произведениям русской и зарубежной литературы.



Опыт реализации. Так, в 2016 году были проведены флешмоб «Читаем Мандельштама», библиотечная экскурсия «Кенигсберг-Калининград литературный», научно-практические конференции «Писатель в диалоге со временем. Феномен Сергея Снегова: стратегии гуманизма» и «История печати и издательского дела: к 70-летию образования Калининградской области».

За все время проведения Дней литературы сложилась определенная устойчивая структура мероприятий. Программа праздника традиционно включает в себя День Царскосельского лицея, Лермонтовский день, фестиваль «Гумилевская осень», литературные встречи в музее Кристионаса Донелайтиса, творческие вечера калининградских авторов.

Активное участие в фестивале принимают жители и гости Калининградской области: школьники, студенты, писатели, поэты. Количество посетителей – более 10 тысяч человек.

• Литературный флешмоб





Калужская область



КРАЕВЕДЕНИЕ И ИСКУССТВО

Место рождения: Россия, Калужская область.

Участники: школьники Калужской области.

Замысел и содержание. Краеведение является одной из форм активного действенного познания своей малой родины, ее истории, культуры. В рамках нашего проекта реализована информационно-образовательная программа «Краеведение и искусство». В ее основу положена идея формирования духовной культуры юных читателей с помощью искусства. Работа над проектом соотносится с долгосрочными задачами библиотеки — продвижением информации, популяризацией среди читательской аудитории литературы о Калужском крае, отражающей историческую специфику региона.

Программа состоит из четырех блоков.

Первый блок — «Сказки Гамаюнщины» — ориентирован на детей 1–4-х классов. В нем рассказывается об истории и уникальности калужского народного костюма, связанного с обрядами и традициями Древней Руси.

Второй блок программы — «Калуга. Имена истории» — для детей 8–9-х классов. Задача этого программно-тематического блока — оттолкнувшись от персоналий, показать юным читателям историю русской культуры.

Третий блок — «Храмы Калуги» для 1–9-х классов. Основная задача этого блока — знакомство юных читателей с храмами Калуги и чудотворными иконами.

Четвертый блок — «Мой город в шести веках» создан для 5–7-х классов. Эта часть программы предусматривает историко-искусствоведческие беседы и экскурсии, рассказывающие о разных периодах в истории архитектуры города.

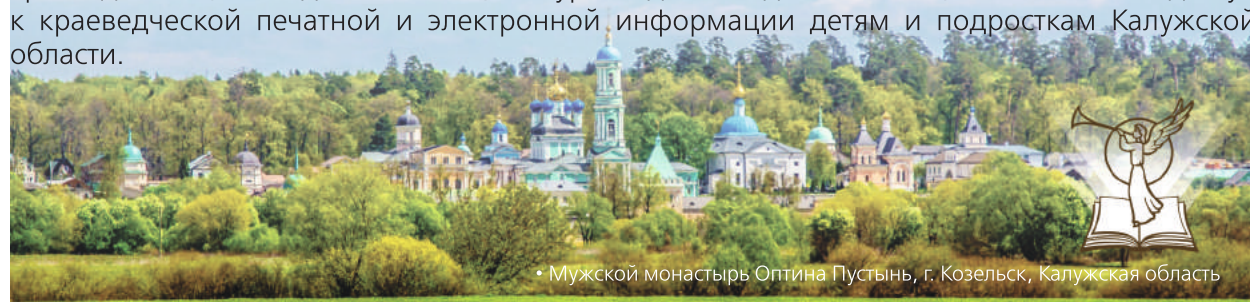
Кроме получения краеведческих знаний участники будут вовлечены в процесс исследования материалов по истории Калуги, разработки и защиты собственных проектов по калужскому краеведению.

Областная детская библиотека ведет многолетнюю систематическую работу по библиотечному краеведению. Имеется электронная база данных «Краеведение» в объеме восьми тысяч записей, сформирован фонд соответствующих документов, накоплен опыт работы с детьми в проекте «Тропа к духовным родникам», поддержанном грантом Президента РФ. Библиотека оказывает консультативную помощь библиотечным и педагогическим работникам в этом направлении.

Опыт реализации. В ходе реализации проекта юные читатели приобрели навыки краеведческой, исследовательской, экскурсоводческой деятельности, был обеспечен доступ к краеведческой печатной и электронной информации детям и подросткам Калужской области.



• Хлудневская игрушка



• Мужской монастырь Оптиная Пустынь, г. Козельск, Калужская область

ШЕСТЬ ЛОВУШЕК ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ

Место рождения: Россия, Калужская область, Калуга, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7».

Дата рождения: 2014 г.

Участники: 11+

Замысел и содержание. Существует мнение, что книги — это скучно: чтобы их прочесть, нужно много времени, чтение уходит в прошлое. Однако самый востребованный человек современного мира — это человек, умеющий мыслить и творить, а значит, непременно умеющий читать, ведь именно чтение развивает мышление, грамотность, культуру человека. Как же сегодня привлечь внимание школьников к чтению и пробудить в них интерес к книгам? Как открыть удивительный мир художественной литературы? Ответ один — необходимо умело расставлять «ловушки», заманивающие юных читателей в круг чтения. Цель проекта «Шесть ловушек творческого чтения» — приобщить школьников к чтению с помощью виртуального сообщества, основа которого — творческие инструменты работы с художественными произведениями, «оживляющие» тексты литературных произведений, ошибочно кажущиеся неинтересными.

Принцип организации сообщества:

1. Создание творческой группы увлеченных чтением подростков.
2. Создание ресурса в интернете.
3. Распределение ролей в сообществе: организация технической поддержки сайта.
4. Размещение «ловушек» для читателей.
5. Контроль качества функционирования сообщества: совершенствование работы, устранение недостатков.
6. Привлечение заинтересованных сверстников, расширение функциональности и др.

Под «ловушками» творческого чтения мы понимаем инновационные способы работы с текстами художественных произведений, ориентированные на решение проблемы приобщения к чтению.

Одним из таких способов является фанфикшен. Как жанр творческого сочинения, предполагающий переработку и/или продолжение произведения-первоисточника, фанфикшен обладает рядом достоинств, главное из которых — ориентация на вдумчивое прочтение художественных произведений.

Модель «ловушек» творческого чтения:

Ловушка № 1 — знакомство с жанром, написание первых фанфиков и публикация их на страницах сообщества;

Ловушка № 2 — создание рисованных иллюстраций по художественным произведениям и фанфикам;

Ловушка № 3 — создание аудиороликов;

Ловушка № 4 — создание мультипликационных роликов на основе художественных произведений и фанфиков;

Ловушка № 5 — логическое кодирование фанфиков в виде облаков тегов;

Ловушка № 6 — создание фан-арт проектов.





Таким образом, все «ловушки» творческого чтения сосредоточены вокруг главного принципа: ни одна из них не сработает и не будет успешно пройдена, если не состоялось главное — встреча читателя с художественным произведением и прочтение текста. Наблюдения показывают, что, если сработала первая, все последующие замкнутся сами собой, потому что главный источник творческого чтения концентрируется вокруг нестандартных способов прочтения художественных произведений, интересных современным школьникам, ориентированным на интерактивные формы взаимодействия с текстом.

Опыт реализации. Проект реализовывался в шесть этапов:

1. Знакомство с особенностями жанра фанфикшен — 2014 год (I полугодие).
2. Первые пробы написания фанфиков — 2014 год (I полугодие).
3. Создание виртуального сообщества — виртуальной «ловушки» для читателей — 2014 год (II полугодие).
4. Распространение участниками информации о сообществе, привлечение сверстников к работе внутри него — 2015–2016 гг.
5. Расширение границ взаимодействия поклонников творческого чтения — всероссийский уровень — 2016 год.
6. Расширение границ взаимодействия поклонников творческого чтения — международный уровень — 2016–2017 гг.

В настоящий момент реализовано пять уровней проекта, ведется подготовка к переходу на шестой этап.

Примечание. Для создания виртуального сообщества, состоящего из увлеченных творческим чтением подростков, необходимо главное: стремление школьников к развитию и повышению своего культурного и образовательного имиджа — необходимого условия будущего самоопределения в пространстве XXI века.

Информация к размышлению. Говорят, что, согласно теории шести рукопожатий, все люди на земле знакомы друг с другом. Что, если сейчас как раз то самое время, когда нам нужно объединиться для знакомства друг с другом как с новыми читателями в виртуальных сообществах с целью открытия и расширения границ удивительного мира чтения художественной литературы?

Авторский коллектив: Алена Олеговна Володина, Даниил Алексеевич Матвеев, Юлия Львовна Мокшина, Дмитрий Сергеевич Осиповский, Ангелина Евгеньевна Сосимович.

Контакты: fanfics-schol7@mail.ru.



Кемеровская область



КНИЖНЫЕ ГАСТРОЛИ

Место рождения: Россия, Кемеровская область, Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Фёдорова.

Участники: жители Кемеровской области, библиотекари, писатели.

Замысел и содержание, опыт реализации.

Проект «Книжные гастроли» — комплекс многоплановых мероприятий для привлечения населения к чтению.

В рамках «Книжных гастролей» были организованы литературные десанты «Золотая осень в Кузбассе» совместно с писателями Сибирского региона, литературные туры в области, связанные с жизнью и творчеством знаменитых писателей; в сельских районах прошли выездные выставки уникальных книг из личной коллекции губернатора Кемеровской области Амана Тулеева «Дар сердечный».

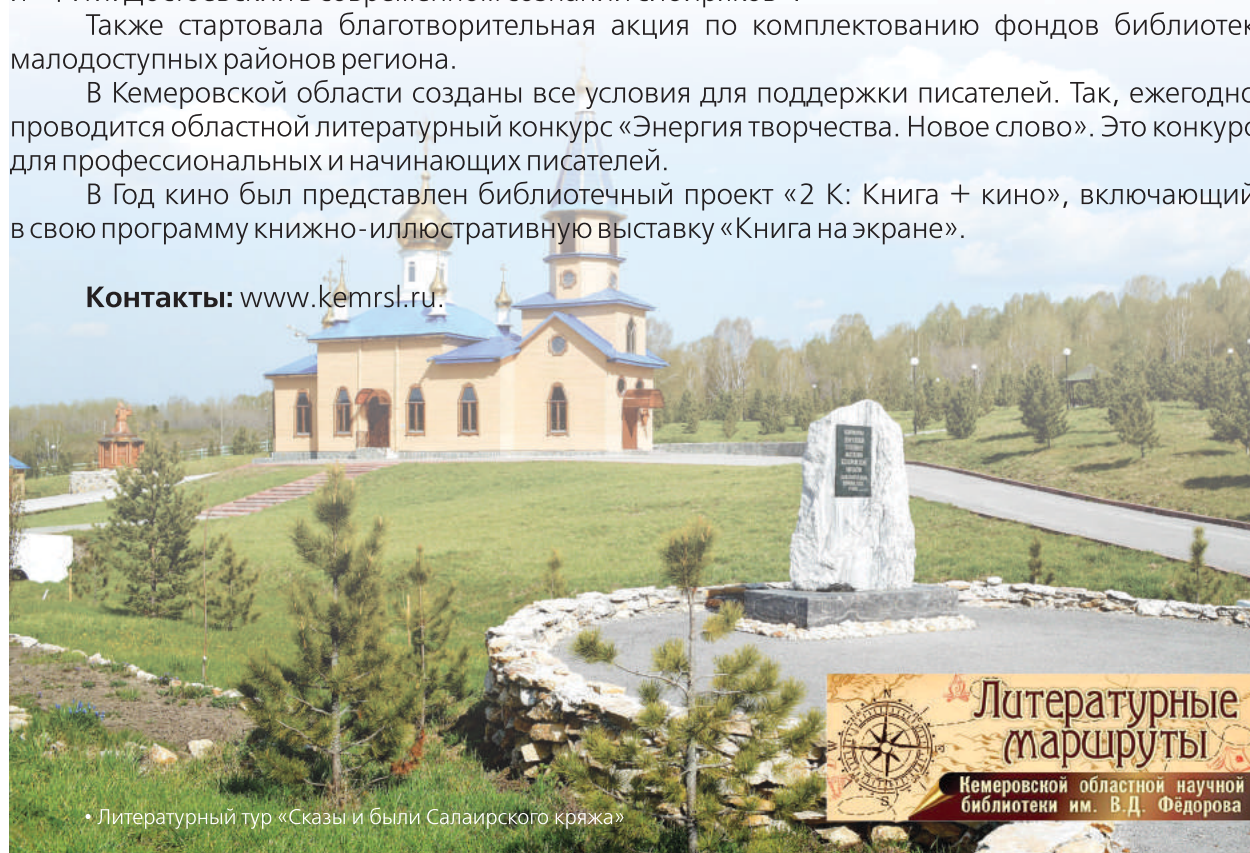
Благодаря проекту удалось провести межрегиональные круглые столы «Читать или не читать: чтение как общественная проблема» и «Ф. М. Достоевский в современном сознании сибиряков».

Также стартовала благотворительная акция по комплектованию фондов библиотек малодоступных районов региона.

В Кемеровской области созданы все условия для поддержки писателей. Так, ежегодно проводится областной литературный конкурс «Энергия творчества. Новое слово». Это конкурс для профессиональных и начинающих писателей.

В Год кино был представлен библиотечный проект «2 К: Книга + кино», включающий в свою программу книжно-иллюстративную выставку «Книга на экране».

Контакты: www.kemrsl.ru.



• Литературный тур «Сказы и были Салаирского края»



Кировская область



КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ

Место рождения: Россия, Кировская область.

Участники: издательства,
жители Кировской области.

Замысел и содержание, опыт реализации.

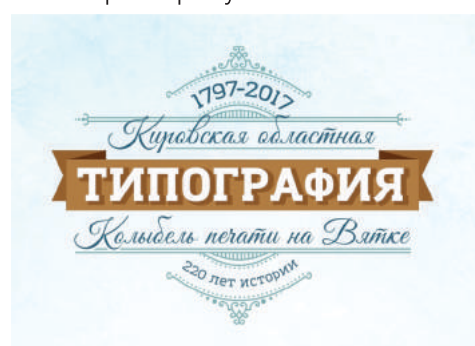


«Книжная культура российской провинции» — это цикл различных мероприятий Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена.

В ней был создан Кабинет писателя, где проводятся разнообразные экскурсии, позволяющие узнать о характере писательского творчества, процессе создания книги, писателях и проблемах, поднимаемых в творчестве. Существует несколько экспозиций.

На выставке «Читаем письмо» мы можем увидеть письма, написанные В. Распутиным, В. Крупиним, В. Курбатовым. Экспозиция «Рождение слова» хранит в себе черновики поэтических и прозаических текстов известных писателей и поэтов. На экскурсии «Так появляется книга» рассказывается о рождении книги: о творческом союзе авторов, художников, издателей. Не менее интересна выставка «Тайны забытых вещей». В ее экспозиции — пишущая машинка Валентина Распутина, гармошка работы вологодских мастеров — подарок Василия Белова поэту Анатолию Гребневу.

В январе 2017 года при Кабинете писателя был создан Литературный лекторий. Его главной задачей стало пробуждение интереса у читателей к общественным и духовно-нравственным вопросам, возникающим в литературе. Циклы предлагаемых лекций ориентированы на школьников и студентов. Лекции были востребованы не только в Кирове, но и в районах области. В течение января — августа 2017 года было прочитано более 50 лекций, на которых присутствовало более 2000 человек.



В рамках проекта организована выставка «Вятская книга». В ней принимают участие все издательства Кировской области, представляющие книги самых различных направлений. На выставке прошли областные Дни вятской книги, состоялся конкурс «Вятская книга года», проходили творческие вечера вятских писателей, презентации новых книг, литературные и поэтические вечера.

Контакты: www.herzenlib.ru.





Костромская область



А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

Формат: опрос.

Место рождения: Россия, Костромская область, Кострома, МБОУ «Гимназия № 1».

Дата рождения: сентябрь 2016 г.

Участники: учащиеся школ, гимназий, лицеев с 5-го по 11-й класс.

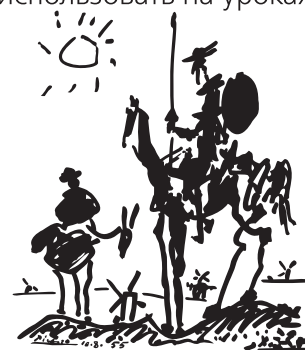
Замысел и содержание. Не передать словами, насколько велика в стремительном темпе городской жизни роль преподавателя в жизни ученика. Наши наставники не спят ночами, стараясь перепроверить все сочинения, увлекательно провести урок-лекцию, подготовить ребят к городским олимпиадам.

А теперь представьте! Учитель создает единственный, уникальный в своем роде урок. Будь то творческое занятие, дискуссия или викторина. Порой приходится работать 24 часа в сутки. Конечно, в мире современных технологий на помощь преподавателю приходят всевозможные компьютеры и сканеры, проекторы и принтеры, электронная почта и учебные сайты. Но этого не всегда бывает достаточно. Верными помощниками педагогов гимназии № 1 стали литературные опросы. На первый взгляд, кажется, что незамысловатые ответы респондентов не облегчают работу учителя. Однако это не так! Сколько новых знаний, сколько идей и мыслей о литературе будет рождаться у детей! Ведь каждая покоренная вершина является синтезом плодотворной работы и ученика, и его наставника.

Читательский проект сосредоточен на проведении опросов не только в подростковой аудитории, но еще и в широких кругах. Например, дети могут спросить у друзей, родителей, родственников, что они помнят о Дон Кихоте, Томе Сойере, Дубровском и других героях. Так становится понятно, на что следует обратить внимание учителю, какая информация будет важнее, интереснее, какие вопросы трудны для юной аудитории, что и почему привлекает детей в творчестве тех или иных писателей. Проекты опросов можно использовать на уроках литературы как дидактические материалы.

Опыт реализации. Наш проект, конечно, еще очень молодой. В рамках проекта «А что думаете вы?» был проведен литературный опрос, объединивший в себе мысли учащихся 8–10-х классов, а также родителей о герое М. де Сервантеса. Было опрошено более ста гимназистов. Тема ясна и понятна: «А моден ли Дон Кихот сейчас?».

Информация к размышлению. В первую очередь хочется сказать, что опрос — это лишь этап анализа произведения, а не прощание с книгой. Приучение к чтению состоит как раз из многих маленьких ступенек, одна из которых — интерес. Ведь то, что интересно, всегда хочется послушать, прочитать, рассказать друзьям. В этом наш проект помогает ребятам! А еще он связывает поколения. Как часто родители и учителя жалуются, что их дети проводят всё свободное время с гаджетами и совсем не общаются с родными. Так вот он — шанс, тот момент, когда вся семья сядет за обеденным столом и бабушки и дедушки, родители и дети начнут говорить о литературе! Приятные воспоминания, не правда ли?



Авторский коллектив: Ирина Серенкова и Виктория Артамошина, учащиеся 8-го «Б» класса МБОУ «Гимназия № 1» г. Костромы.

Контакты: serenkova.irina@mail.ru; serenkova012050@gmail.com.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПЕСОЧНИЦА

Формат: областная акция.

Место рождения: Россия, Костромская область,
Костромская областная детская библиотека имени А. Гайдара.

Участники: дети и их родители, сотрудники библиотек.

Замысел и содержание. Прививать любовь к печатному слову необходимо в самом раннем возрасте. Чтение вслух, рассматривание картинок с комментариями взрослого — необходимые и чрезвычайно важные элементы приобщения ребенка к чтению, позволяющие заинтересовать его, воспитать потребность получения новых знаний, новой информации, новых эмоций.



Опыт реализации. В летний период 2016 года появилась новая для Костромской области форма внестационарной работы с детьми — Литературная песочница. В 2017 году эта работа была продолжена в полном объеме.

Суть акции состоит в том, что все библиотеки области организовали внестационарные мероприятия для самых маленьких читателей в заранее определенных местах: на дворовых площадках, в детских садах, парках. Конкурсы и игры позволили сделать досуг детей не только интересным, но и полезным.

Литературная песочница — это выездной летний читальный зал, где малыши могут посмотреть книги или журналы, послушать сказку или детские стихи, порисовать, поиграть, рассказать стихотворение. Мероприятие предполагает свободное общение библиотекарей с детьми и их родителями.

Акция «Литературная песочница — 2017» стартовала в июне, в ней поучаствовали 126 библиотек области. В ходе акции было организовано 378 мероприятий, в которых приняли участие 5967 детей.

Примечание. ГТРК Кострома на ютубе: «Литературная песочница» в Костроме
<https://www.youtube.com/watch?v=IAP1zVRhLZ4>

Контакты: childlib.kmtn.ru,
<https://vk.com/id276368215>.





Курганская область



НЕСКУЧНЫЙ САД

Формат: организация интеллектуально-досуговой зоны на территории Центрального парка культуры и отдыха.

Место рождения: Россия, Курганская область, Курган, Центральный парк культуры и отдыха.

Участники: население Кургана всех возрастов и социальных групп, более 20 000 человек.

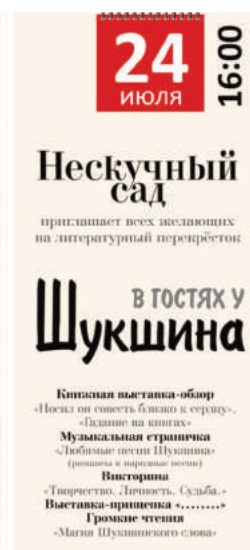
Замысел и содержание. Свободное время важно для формирования личности, от его рационального использования зависит уровень культуры, духовные и творческие интересы населения. В Кургане недостаточно открытых площадок для полезного семейного времяпрепровождения. Немногочисленные парки и скверы города предлагают стандартный набор коммерческих развлекательных услуг. Необходимость создания платформы для интеллектуально-культурного досуга горожан во время летних отпусков и каникул обусловила появление «Нескучного сада» — общедоступной бесплатной творческой площадки в форме открытой библиотеки в Центральном парке культуры и отдыха Кургана.

Опыт реализации. В феврале и мае 2016 и 2017 гг. был приобретен оборудован шатер, сформирован книжный и журнальный фонд. В Центральном парке культуры и отдыха в летний период успешно функционировал кинозал, где демонстрировались современные российские фильмы. На интеллектуально-досуговой площадке были проведены игровые и познавательные мероприятия, мастер-классы, городской праздник «Мало лета».

На основе творческой площадки «Нескучного сада» разработаны и реализуются другие проекты по продвижению чтения. Так, в 2016 году прошел межведомственный областной конкурс «Молодая литература Зауралья — 2016», главная цель которого — создание благоприятной среды для всестороннего развития личности детей и молодежи с помощью литературного творчества. В том же году с 15 августа по 15 декабря прошла областная творческая акция «Скорая книжная помощь». Цель акции — создание комфортных условий для детей и взрослых, находящихся в больницах, реабилитационных центрах, детских домах. Библиотекари провели литературные игры и викторины.

Контакты: «Нескучный сад» группа ВКонтакте <https://vk.com/unboringgarden>;
«Курган читает» группа ВКонтакте <https://vk.com/cbs.kurgan>.

Курган
читает.





Курская область



КУРСКИЙ КРАЙ — ПРОСТРАНСТВО АКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

Место рождения: Россия, Курская область.

Участники: жители Курской области.

Замысел и содержание, опыт реализации.



Областной проект «Курский край — пространство активного чтения» направлен на активизацию читательской деятельности населения. В рамках проекта в парках и скверах, на площадях и творческих площадках городов и районных центров организованы «Летние парки чтения». Все летние каникулы библиотекари организовывали книжные дни с целью привлечения курян к чтению. Библиотеки провели культурно-досуговые программы, которые посетило около 40 тысяч человек.

Для популяризации творчества Афанасия Афанасьевича Фета, привлечения внимания к выдающемуся литературному и архитектурному наследию Курской области в июле ежегодно проходит литературно-музыкальный праздник, посвященный жизни и творчеству А. А. Фета, с участием поэтов, писателей, литературоведов, музыкантов.

В сентябре 2017 года проведена открытая Курская книжная выставка-ярмарка «Курск читающий». В мероприятиях выставки приняли участие писатели, издатели, полиграфисты, работники музеев, галерей и библиотек области.

Благодаря «Пространству активного чтения» появился новый проект регионального телеканала «ТВ-6 Курск» «Что читаем?». Он придется по душе тем, кто с удовольствием посещает книжные магазины, вдыхает запах свежей печати и следит за новинками в мире книг.

Учеба

1835 г. школа-пансион Крюмера, г. Вьур (Эстония)

1838 г. московский пансион М.П. Погодина. Готовился поступить в Московский университет

1838 г. студент философского факультета Московского университета

Афанасий Афанасьевич Фет
(29 ноября 1820г. - 21 ноября 1892г.)
Родился в Орловской губернии, Мценского уезда, село Новоселки
«..несомненное дарование..» по мнению Гоголя.

1840 - Публикует «Лирический пантеон» за свой счет при участии Аполлона Григорьева.

1850 - выходит второй сборник.

1856 - вышел третий сборник под редакцией И. С. Тургенева.

1885 - награждается орденом Анны 1-й степени «за литературные заслуги».

1886 - избирается членом-корреспондентом Академии наук.

Факты

настоящая фамилия ШЕНШИН

признан незаконнорожденным в 14 лет, лишен дворянских привилегий

монахист и консерватор по убеждениям

1846 г. сгорела возлюбленная Мария Лазич от брошенной ею спички (возможное самоубийство)

1857 г. помолвлен с Марией Боткиной. В браке прожили без детей

Служба

1845 г. Записался в Кирасирский орденский полк, надеясь получить дворянскую грамоту

1846 г. произведен в офицерское звание (дворянские права дает чин майора)

1848 г. дежурство в госпитале во время холерной эпидемии

1856 г. произведен в звание гвардии штаб-ротмистра (дворянские права дает чин полковника)

1859 г. увольняется в отставку в звании гвардии штаб-ротмистра. Дворянского титула так и не получил

изобрет зерносушилку

Аграрный период

1860 г. покупка степного имения Степановка, занятие сельским хозяйством

1877 г. покупка крупного имения Воробьевка, продажа Степановки

1881 г. покупка дома Карауловых на Плющихе в Москве

«Не понимаю сознательного преумножения неизбежных страданий, добровольно иду к неизбежному».

21 ноября Фет умер. Попытка самоубийства не удалась: поэт умер раньше от апоплексического удара. Похоронен в родовом имении Шеншиных с. Клейменово.

Проект «Поэзия в инфографике»
Дизайн: Антоник Александр

ТЕАТР: БЕСЕДЫ О ЛИТЕРАТУРЕ

Формат: партнерский проект Курской областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева и Курского государственного драматического театра им. А. С. Пушкина.

Место рождения: Россия, Курская область, Курск,
Курская областная научная библиотека имени Н. Н. Асеева.

Дата рождения: январь 2015 г.

Участники: 12+

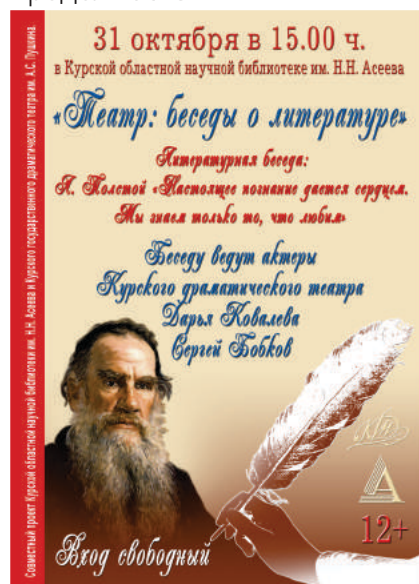


Замысел и содержание. Литература и театр — два вида искусства, общим для которых является слово. Театральное искусство по своей природе диалогично. Партнерский проект «Театр: беседы о литературе» позволяет профессиональным актерам представить свое литературное и театральное искусство, а зрителям приобщиться к многогранной художественной классической и современной литературе. Это новое пространство для общения, творческих встреч, работающее на привлечение новых читателей и новых зрителей.

Организаторами была поставлена цель в рамках проекта детально изучить русскую и западную литературу, обозначить зрителям проблемы литературной сферы, изучить основы драматургии, раскрыть новые грани таланта актеров Курского государственного драматического театра им. А. С. Пушкина. Проект способствует популяризации ценности чтения литературы по искусству и привлечению внимания пользователей к книжной культуре, отечественной и западной литературе.

Опыт реализации. Раз в квартал зрители встречаются с ведущими актерами Курского драматического театра им. А. С. Пушкина. Беседы проходят в формате общения актера со зрителями. На тематических встречах актеры театра рассказывают о своих любимых писателях, литературных героях, делятся впечатлениями о работе над пьесами и затрагивают проблемы современной драматургии. Также участников проекта «Театр: беседы о литературе» ждут литературные чтения и анализ художественных произведений.

За время работы проекта состоялись литературные беседы по следующим темам: «Евгений Носов. Воспоминания» при участии Николая Шадрина, писателя и актера Курского драматического театра им. А. С. Пушкина; «Н. В. Гоголь. "Старосветские помещики"» с участием заслуженного артиста России Александра Швачунова; «Александр Грибоедов. Миллион терзаний» с участием артистов Курского драматического театра, исполнителей главных ролей в спектакле «Горе от ума»: Еленой Цымбал, Дмитрием Баркаловым и Михаилом Тюленевым (встреча была приурочена к 220-летию Александра Грибоедова); «А. П. Чехов "Если бы знать..."» с участием актрисы Курского государственного драматического театра им. А. С. Пушкина Марии Нестеровой; «У. Шекспир. Сонеты. "Ну как тебя оставить, милый друг?"» с участием заслуженной артистки России Еленой Петровой и т. д. Проект продолжается...



Примечание. В ходе беседы актерами обобщается и систематизируется изученный литературный материал. Воспитывается уважительное, внимательное отношение к слову как явлению эстетического порядка.

Информация к размышлению. Проблема чтения в России остается актуальной на сегодняшний день. Чтение следует рассматривать как качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения. В ходе литературной беседы актеры помогают зрителю осмыслить значение чтения как способа создания своего внутреннего мира, а также получить доступ к богатствам мировой и национальной культуры, испытать радость от чтения лучших произведений мировой литературы.

Контакты: konbaseev@yandex.ru;
iskustvo_aseev@mail.ru.



ЧИТАЕМ ЛУЧШИЕ КНИГИ

Место рождения: Россия, Курская область, Курск,
Курская областная научная библиотека имени Н. Н. Асеева.

Дата рождения: январь 2017 г.

Участники: 12+



Замысел и содержание. «Читаем лучшие книги» — открытый литературный проект, направленный на повышение статуса библиотек как центров чтения и распространения книжной культуры, а также на консолидацию духовного и интеллектуального потенциала культурных и образовательных учреждений, общественных организаций, отдельных граждан, заинтересованных в поддержке чтения как важнейшего инструмента сохранения и развития национальной культуры. Чтение представляет собой важнейший способ освоения жизненно значимой информации. Без чтения немыслима интеграция личности в многонациональную культуру, включающую весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных черт, систем мировоззрения, традиций, характеризующих общество. Основная цель поддержки чтения — создание распространенного среди общественности позитивного мнения о чтении. Продвижение книги и чтения — основное направление деятельности Областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева. Чтение классической литературы — один из эффективнейших механизмов приобщения к чтению, воспроизведения и трансляции общечеловеческих норм и культурных ценностей. Проект «Читаем лучшие книги» рассчитан на широкую аудиторию и включает в себя цикл мероприятий, ориентированных на продвижение русской и зарубежной классической литературы (чтение отрывков из книг с просмотром экранизации одноименных произведений); цикл книжных выставок к мероприятиям проекта, раскрывающих фонды Курской областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева.

Целями и задачами проекта являются повышение статуса книги и чтения в Курском регионе, формирование читательской культуры и читательской компетентности среди населения, воспитание художественного вкуса и культуры чтения русской и зарубежной классики, привлечение к чтению новых читателей, повышение посещаемости библиотеки.

Опыт реализации. Раз в квартал учащиеся курских школ читают произведения русской и зарубежной классической литературы. Для популяризации художественных произведений на каждой встрече демонстрируются отрывки фильмов, созданных по мотивам читаемых произведений. Проводятся обзоры книжных экспозиций, подготовленных к мероприятиям, на которых представлены как произведения самих писателей, так и литература об их жизни и творчестве.

Примечание. В ходе мероприятий происходит знакомство с лучшими произведениями русской и зарубежной литературы, используются инновационные формы и методы библиотечного общения, формируется положительное отношение к библиотеке и потребность пользоваться ее услугами.

Информация к размышлению. Одна из главных притягательных черт классической литературы — ее способность раскрыть тайны внутреннего мира человека, выразить душевные движения так точно и ярко, как этого не сделать человеку в повседневной, обычной жизни.

Авторский коллектив:

сотрудники Курской областной научной библиотеки имени Н. Н. Асеева.

Контакты: konbaseev@yandex.ru;
abonementkonb@mail.ru.



• Ф. М. Достоевского "Белые ночи". Илья Глазунов. 1970 г



Ленинградская область



РАЗВИТИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ КНИГИ И ЧТЕНИЯ в Ленинградской области



Место рождения: Россия, Ленинградская область.

Участники: жители Ленинградской области.

Замысел и содержание, опыт реализации. В 2016–2017 годах, как и на протяжении многих лет, на территории Ленинградской области реализуется комплекс мер, направленных на развитие инфраструктуры книги и чтения, поддержание литературных традиций региона.

Пятнадцатого декабря 2016 года в конференц-зале Ленинградской областной научной универсальной библиотеки была вручена литературная премия имени Александра Прокофьева «Ладога» в области поэзии за 2016 год.

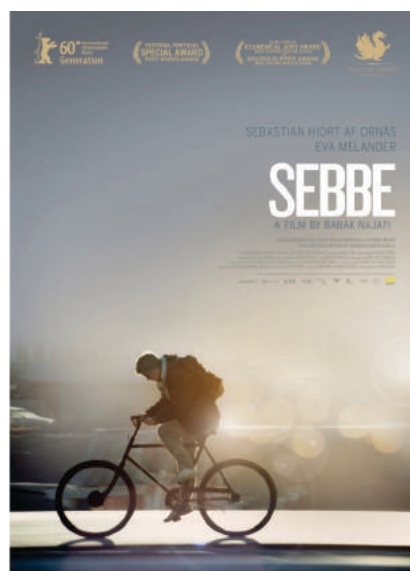
Кинофестиваль «Литература и кино» — некоммерческий культурологический фестиваль, который проводится как ежегодный смотр кинофильмов, в основу которых легли произведения классической и современной российской и зарубежной литературы, а также фильмов, рассказывающих о жизни и творчестве поэтов и писателей.

Проведение фестиваля определено необходимостью возрождения, сохранения и приумножения традиций национальной культуры, прежде всего в области литературы и киноискусства.

Крупнейший кинофорум Ленинградской области — Российский кинофестиваль «Литература и кино» — уже в третий раз распахнул свои двери исключительно для детей.

С 22 по 24 сентября 2016 года, спустя полгода после основного кинопраздника, в Гатчине прошел детский кинофестиваль «Литература и кино — детям», где маленькие зрители увидели новинки детского кинематографа, снятые по мотивам литературных произведений.

Также в рамках кинофестиваля состоялся литературный конкурс на лучшую детскую работу в номинациях «Рассказ», «Сказка», «Стихотворение»: ребята из разных уголков Ленинградской области смогли продемонстрировать свои писательские способности.





Липецкая область



ЮНОСТЬ ЧИТАЮЩАЯ

Формат: областной конкурс.

Место рождения: Россия, Липецкая область.

Дата рождения: 10 января 2017 г.

Участники: подростки и молодежь 12–24 лет.



Липецкая
областная
юношеская
библиотека



Замысел и содержание. Как привлечь к чтению молодое поколение, сформировать у него потребность в литературе? Липецкая область ответила на этот вопрос созданием крупнейшего конкурса-фестиваля «Юность читающая – 2017».

Он объединил читающую молодежь, библиотекарей, педагогов, творческую интеллигенцию Липецкой области. Конкурс проводится по пяти номинациям: «Селфи с книгой», «Бенефис читателя», «Читай больше!», «Театрализованное чтение», «Скорое чтение».

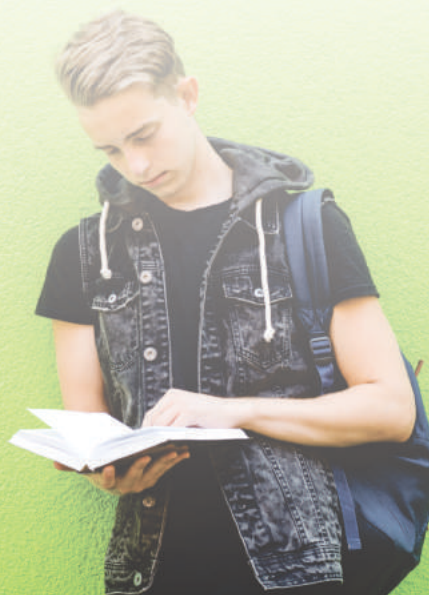
Жюри оценивает присланные на конкурс фотографии, видеоролики, плакаты, буклеты, рекламирующие чтение, а также театральное мастерство участников.

Опыт реализации. Благодаря возможности очного и дистанционного формата участия проект имеет широкую географию. К конкурсу присоединились жители Самарской области, Москвы и 14 районов Липецкой области.

Современные коммуникационные технологии не только значительно расширяют географию фестиваля, но и снимают барьеры на пути к участию молодых людей с ограниченными возможностями здоровья.

Церемония награждения 21 победителя состоялась 21 марта 2017 года, общее количество участников конкурса – 516 человек.

Контакты: «Юность читающая - 2017»
группа ВКонтакте: <https://vk.com/konkursloub>.





Магаданская область



ЧИТАЙ, КОЛЫМА!

Формат: региональный книжный фестиваль.

Место рождения: Россия, Магаданская область.

Участники: жители Магаданской области.

Замысел и содержание. В региональном книжном фестивале «Читай, Колыма!» приняли участие более 40 библиотек Магаданской области. В него вошли различные по форме культурно-массовые, общественно-просветительские и досуговые мероприятия, направленные на продвижение книги и чтения.



• Скульптурная композиция «Время». Бухта Нагаева

Опыт реализации. В России проект стартовал в 2014 году по инициативе Ассоциации малых туристских городов с целью содействия культурному развитию жителей малых городов. Цель акции — показать причастность малых городов и их жителей к огромному мировому историко-культурному наследию.

В честь Дня славянской письменности и культуры для школьников было подготовлено путешествие во времени «Откуда есть пошла грамота на Руси?». Учащиеся познакомились с историей праздника, узнали о возникновении письменности, о жизни Кирилла и Мефодия.

Будущие защитники Родины — воспитанники Магаданского военного спортивно-технического центра «Подвиг» — отправились в увлекательное путешествие по далеким временам святых Кирилла и Мефодия. На мероприятии областной детской библиотеки «Сказание о письменах» юные участники угадывали предметы, спрятанные в черном ящике, складывали пословицы, учились писать перьями и чернилами, пробовали себя в роли книгоиздателей.

В первый день лета был открыт летний street-фестиваль «Литературная лужайка. Книги о природе почитай-ка!». На уличной библиотечной площадке прошли различные мероприятия по привлечению внимания магаданцев к творчеству современных авторов и отечественных писателей-классиков.

Опыт проведения фестиваля показал, что интерес у колымчан к книге и чтению не ослабевает. В будущем активная деятельность библиотек по продвижению книги в условиях социально-культурной среды не потеряет свою актуальность.



РЕГИОНАЛЬНЫЙ КНИЖНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

с 28 мая
по 6 июня
2017 года





Московская область



ПЕРЕЗАГРУЗКА БИБЛИОТЕК ПОДМОСКОВЬЯ

Место рождения: Россия, Московская область.

Участники: жители Московской области, молодежь, сотрудники библиотек, дизайнеры.

Замысел и содержание, опыт реализации. «Перезагрузка библиотек Подмосковья» — приоритетный проект Правительства Московской области, инициатором и исполнителем которого является Министерство культуры Московской области и Главное управление архитектуры и градостроительства Московской области. Реализация проекта началась в январе 2017 года.



В декабре 2016 года состоялся Всероссийский открытый конкурс дизайн-проектов для библиотек Московской области.

Претендентам было предложено переосмыслить и преобразить помещения трех реальных библиотек, расположенных на территории области, а также разработать визуальную концепцию и фирменный стиль библиотечного пространства, которые стали бы единым стандартом для всех библиотек Подмосковья.

В 2017 году библиотеки Подмосковья продолжают расширять доступ к сторонним электронным ресурсам и сервисам. Среди них — крупнейшие электронные библиотеки страны. Всего по Московской области уже открыто 39 удаленных читальных залов Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, и примерно столько же библиотек планирует подключиться к ресурсам Президентской библиотеки до конца года. Также центральные и муниципальные библиотеки Московской области предлагают доступ к ресурсам Национальной электронной библиотеки (НЭБ). Количество библиотек, оснащенных доступом к НЭБ, в первом полугодии 2017 года достигло 82.

Проект «Перезагрузка библиотек Подмосковья» рассчитан на самую широкую аудиторию, однако модернизация библиотек области в немалой степени ориентирована на популяризацию чтения и привлечение в библиотеки представителей молодого поколения.

На базе пилотных библиотек проекта формируются молодежные сообщества, которые принимают активное участие в организации библиотечного досуга и мероприятий.

В рамках проекта «Перезагрузка библиотек Подмосковья» пилотными участниками разработано порядка 100 уникальных программ по популяризации чтения.

В 2016 году было проведено 66 тысяч мероприятий, в общей сложности их посетило более 2 млн человек.



• Единая система учёта библиотечных фондов Московской области

ФЕНИКС

Формат: литературный клуб.

Место рождения: Россия, Московская область, Королёв,
Московская областная государственная научная библиотека
им. Н. К. Крупской.

Дата рождения: январь 2016 г.

Участники: 12+

Замысел и содержание. Цель проекта — популяризация чтения среди молодежи, знакомство молодых людей с классическими произведениями мировой литературы. В рамках проекта любой желающий может выступить в качестве докладчика и рассказать о своем любимом писателе или произведении.

Руководитель клуба — выпускница Литературного института им. А. М. Горького Елена Величко, обладающая соответствующими знаниями в области литературоведения. Все присутствующие на встрече могут активно участвовать в обсуждении, задавать вопросы, делиться своими размышлениями. Таким образом мы хотим научить молодежь самостоятельно мыслить, ставить перед собой философские проблемы и уметь их решать. Чтение служит развитию интеллектуальных способностей и душевных качеств молодежи, помогает сформировать гармоничные личности людей, которые в дальнейшем смогут принести пользу своей стране.

Опыт реализации.

Встречи Литературного клуба «Феникс» проходят раз в месяц в библиотеке им. Н. К. Крупской. В среднем каждая встреча длится от 1,5 до 3 часов. С начала существования клуба по сентябрь 2017 года было проведено 24 встречи. За это время мы обсудили творчество таких писателей и поэтов, как Н. С. Лесков, Р. Л. Стивенсон, Э. Бронте, Н. С. Гумилев, Омар Хайям, С. Лем, Н. В. Гоголь, Т. Толстая и др.

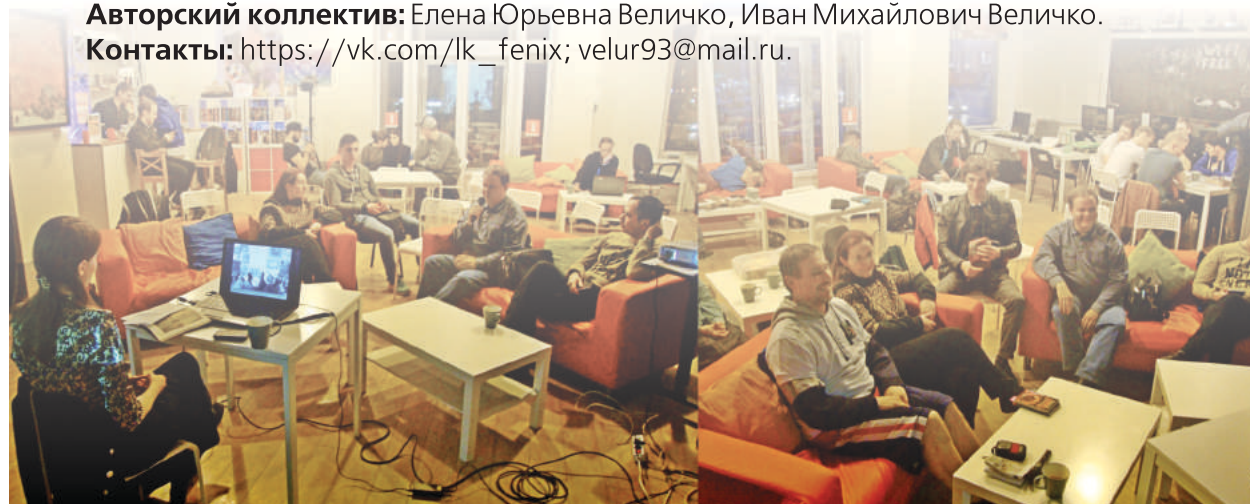
Примечание. Литературный клуб «Феникс» в 2016 году стал лауреатом премии губернатора Московской области «Наше Подмосковье» (III место). Также клуб получил благодарственные письма и грамоты от администрации г. Королёва и руководства библиотеки им. Н. К. Крупской.

Информация к размышлению. Мы стремимся к тому, чтобы содержание работы нашего литературного клуба удовлетворяло основные запросы молодежи, но при этом не теряло научной основы и соответствовало стандартам системы образования в области литературоведения.



Авторский коллектив: Елена Юрьевна Величко, Иван Михайлович Величко.

Контакты: https://vk.com/lk_fenix; velur93@mail.ru.





Нижегородская область



ЧИТАЙГОРЬКИЙ

Место рождения: Россия, Нижегородская область.

Дата рождения: 2013 г.

Участники: жители Нижегородской области.

Замысел и содержание. «ЧитайГорький» — литературный фестиваль Нижнего Новгорода, который проходит ежегодно с 2013 года. Его цель — популяризация книги и чтения, сохранение и продвижение национального литературного наследия, а также лучших образцов современной литературы.



#ЧИТАЙГОРЬКИЙ

Фестиваль проходит на открытых парковых площадках, где на одной территории объединяются литература, музыка, театр и кино. За четыре года фестиваль приобрел статус традиционного и стал ожидаемым ежегодным культурным событием города.

Опыт реализации. В 2017 году «ЧитайГорький» приурочен к 150-летию Максима Горького. В этом году в течение двух дней были организованы встречи с нижегородскими писателями, а также Горьковские чтения для детей и взрослых. В Лектории был презентован нижегородский проект «Громко с выражением»: все желающие приняли участие в прочтении и обсуждении произведения Максима Горького «Счастье».

Значимым событием фестиваля стал Книжный форум «Развитие инфраструктуры чтения в Нижегородской области». Участники форума — жители и гости города, депутаты Государственной Думы РФ, представители органов власти региона. В рамках форума прошел литературный конкурс «Русские рифмы», позволивший молодым талантам Нижегородской области заявить о себе. Нижегородские семьи смогли поучаствовать в акции «Читающая мама — читающая страна», которая направлена на возрождение многовековой традиции материнских и семейных чтений.

Впервые в марте этого года прошел Международный литературный фестиваль имени Максима Горького: на различных культурных площадках города проходили литературные конференции и мастер-классы, связанные с поэзией, прозой, изданием книг и литературным брендингом, творческие встречи с известными писателями, издателями.

Контакты: читайгорький.пф, <https://vk.com/chitaigorky>.





Новгородская область



МОБИЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Место рождения: Россия, Новгородская область, Новгородская областная научная библиотека.

Участники: жители Новгородской области.

Замысел и содержание.

В рамках сотрудничества ОАО «Автобусный парк», ГБУК «Новгородская областная универсальная научная библиотека» и ПАО «МТС» два городских автобуса и троллейбус стали интерактивной библиотекой на колесах. В каждом из них пассажиры могли найти каталог виртуальных книг, на корешках которых расположен QR-код. Скачав код, читатель получал возможность бесплатно загрузить в свой смартфон или планшет литературное произведение.

Опыт реализации. На сегодняшний день в проекте собрано более 150 произведений русских и зарубежных авторов, в том числе и на языке оригинала. Эти произведения доступны всем пользователям современных гаджетов. В ходе реализации проекта в Великом Новгороде перечень книг был увеличен на 43 оцифрованных издания из редкого фонда областной библиотеки, это уникальные книги XIX – начала XX веков по истории и культуре Новгорода.

В результате проекта более 100 тысяч пассажиров общественного транспорта воспользовались сервисом с 8 сентября по 31 декабря 2016 года. Увеличилось число обращений в областную библиотеку.



bibliotekano



Новосибирская область



КНИЖНАЯ СИБИРЬ

Формат: международный фестиваль.

Место рождения: Россия, Новосибирская область.

Участники: жители Новосибирской области, издательства, работники библиотек.

Замысел и содержание, опыт реализации. Одно из самых популярных событий Новосибирской области, ежегодно собирающее сотни региональных, российских и зарубежных издательств и тысячи участников, — Международный фестиваль «Книжная Сибирь».



Программа фестиваля «Книжная Сибирь» в 2017 году состояла из трех основных блоков. Первый — книжная ярмарка, где свою продукцию представили более 80 издательств. Второй блок — культурная и детская программы: 100 мероприятий, в том числе встречи с писателями, презентации книг, концерты и выставки.

В третьем блоке проходили профессиональные встречи, конкурс «Книга года: Сибирь — Евразия», литературный семинар «Третья столица» и другие мероприятия для участников, имеющих отношение к книжной отрасли. Впервые на базе фестиваля прошло мероприятие «Школа библиотекаря», где были проведены лекции, мастер-классы, круглые столы. Около 250 работников библиотек смогли обсудить современные направления развития учреждений библиотечно-информационной сферы, формирования информационных ресурсов и применение различных библиотечно-информационных и образовательных технологий.

Российский книжный союз и Правительство Новосибирской области провели книжный форум, где обсуждались механизмы поддержки чтения в регионе по темам «Социокультурные проекты и книжный бизнес: проблемы и перспективы развития», «Книжное наследие в электронной информационной среде».

Под эгидой «Книжной Сибири» также состоялся II Региональный Фестиваль детской книги, значимой частью культурно-образовательной программы которого стали презентации новых книг, встречи с писателями, чье творчество ориентировано на детей и подростков. Школьники участвовали в игровой программе «Удивительный художник», интерактивных викторинах и интерактивной игре-квесте «Мы — одна команда, мы — одна страна!».

В Международном фестивале «Книжная Сибирь» приняли участие 6500 человек.

Контакты: www.bibliosib.ru



НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЛАСТНАЯ
НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА





Омская область



Литературный фестиваль «ПарОм-2016», «Как пройти в библиотеку» и «Фантастические прогулки по городу Омску»

Место рождения: Россия, Омская область.

Участники: жители Омской области.

Замысел и содержание, опыт реализации. В рамках регионального литературного фестиваля «ПарОм-2016» проводятся следующие мероприятия: открытие, мастер-классы «поэзия» и «проза», литературоведческие лекции, поэтические чтения «Свободный микрофон» и торжественное закрытие. Фестиваль «ПарОм» активизировал творческую молодежь и качественно дополнил культурную жизнь нашего города. Помог молодым авторам критически взглянуть на свои тексты, получить новые источники творческой энергии и вдохновения. Сборник «ПарОм-2016. Поэзия и проза» уникален тем, что вышел в год 300-летия Омска. Поэтому первая глава – тематическая, в ней собраны стихотворения, посвященные нашему городу. Тема Омска объединила произведения и участников, ведущих «ПарОма» точно так же, как Омск объединяет авторов, живущих в нем. Эта книга является вторым коллективным итоговым сборником.



Проект «Как пройти в библиотеку?» придуман и реализован на благо всех живущих в Омске книголюбителей и просто любознательных людей. Важной составляющей проекта стала возможность популяризировать муниципальную сеть библиотек, так как условием проекта была организация выступлений, встреч, мастер-классов и читок в обычных городских библиотеках. Место проведения встречи каждый писатель искал, задавая вопрос омичам: «Как пройти в библиотеку?» По замыслу организаторов, на каждой встрече шла запись телепередачи и интервью с писателем в стенах библиотеки, в дальнейшем записи транслировались на «12 канале». Примечательно, что в ходе интервью писателям задавались вопросы, касающиеся не только их творчества, литературы, но и личного отношения к библиотекам, перспектив библиотечной профессии, будущего библиотек.

Проект «Фантастические прогулки по городу Омску» знакомит участников с творчеством омской писательницы Ольги Рудной. В год 300-летия Омска юные омичи имели возможность разгадывать тайны родного города вместе с героями ее повести «Четыре с плюсом» и сказки «Пятисантик с Большого Острова», сочинять собственные сказки для конкурса «Фантазеры города Омска». Благодаря проекту более 9 тысяч маленьких читателей смогли реализовать свой творческий потенциал и узнать много нового о родном городе.

*Фантастические прогулки
по городу Омску*

Контакты: https://vk.com/festival_parom; <http://lib.omsk.ru/clk/index-fpgo.html>;
<http://gtrk-omsk.ru/program/kak-proyti-v-biblioteku>.



Оренбургская область

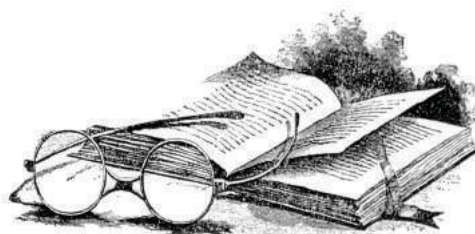


ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

Место рождения: Россия, Оренбургская область, Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской

Участники: все, кто интересуется литературной жизнью Оренбуржья.

Замысел и содержание, опыт реализации.



«Литературная карта Оренбургской области» (<http://project.orenlib.ru/litmap/>) — ресурс, позволяющий всем желающим познакомиться с литературным пространством области в его прошлом и настоящем: биографиями, памятными местами, литературными конкурсами, творческими объединениями, литературными чтениями, библиографическим литературным краеведением. Разработка сайта стартовала в 2015 году. Для наполнения разделов «Литературной карты» сотрудники библиотек осуществляли поиск, сбор, сканирование, научную обработку данных, отражающих литературную жизнь Оренбурга. В 2017 году сайт начал свою работу.

«Литературная карта» включает в себя 876 электронных краеведческих изданий и представляет литературное творчество более 100 писателей, связанных с Оренбургским краем. Вся информация делится на разделы: «Писатели», «Произведения», «Литературные премии», «Памятные места», «Географический указатель». В одном из разделов представлена карта, дающая биографические справки о писателях, материалы о литературном творчестве, сведения о сочинениях и произведениях, а также их полные тексты.

Спектр поисковых образов сайта достаточно широк: по ключевым словам, персоналиям, населенным пунктам, литературным премиям.

Консолидируя творческую и литературную общественность, удалось создать открытый электронный сетевой ресурс, достойно и в полной мере раскрывающий культурную и духовную жизнь региона.

Также в 2017 году прошел ряд конкурсов и акций: XI областной конкурс «Читающая семья Оренбуржья», «Библионочь-2017», «Ночь искусств», вручение Всероссийской литературной пушкинской премии «Капитанская дочка», межрегиональная культурно-просветительская акция «Аксаковские дни в Оренбуржье», областной фестиваль национальных культур «Венок дружбы».

Контакты: www.orenlib.ru





Орловская область



ХРУСТАЛЬНЫЙ РОДНИК

Формат: Всероссийский открытый литературный фестиваль-конкурс.

Место рождения: Россия, Орловская область.

Дата рождения: апрель 2011 г.

Участники: начинающие литераторы.



Замысел и содержание, опыт реализации. В период с 19 по 21 апреля 2017 года фестиваль-конкурс «Хрустальный родник» уже в седьмой раз собрал в Орле известных российских писателей. Помимо конкурсной программы, в рамках фестиваля прошли творческие мероприятия, основными из которых стали мастер-классы ведущих писателей России для начинающих литераторов Орла и Орловской области, творческие встречи писателей с читателями в орловских вузах и библиотеках.



Гости фестиваля отмечают, что «Хрустальный родник» способствует укреплению имиджа Орла как третьей литературной столицы России. Произведения победителей регулярно публикуются в ведущих литературных журналах, оказывающих информационную поддержку фестивалю, а более десяти литераторов, прошедших конкурс, ужеполнили ряды Союза писателей России. В сентябре 2017 года как итог семилетней работы фестиваля-конкурса «Хрустальный родник» Орловской областной организацией

Союза писателей России при финансовой поддержке администрации Орла издан сборник, в который вошли произведения лауреатов конкурса за все годы его существования. Тираж книги полностью будет безвозмездно передан в библиотеки Орла и Орловской области.

Популярность фестиваля-конкурса «Хрустальный родник» год от года стремительно растет: если в 2011 году в конкурсной программе приняли участие около 30 начинающих литераторов, то в 2017-м было зарегистрировано 198 конкурсантов из 48 регионов России, а также из Беларуси, Казахстана, Украины. Каждый год мероприятия фестиваля посещают более 1,5 тысяч зрителей.

Следующий фестиваль-конкурс «Хрустальный родник» пройдет в Орле в апреле 2018 года и будет посвящен 200-летию со дня рождения великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.





Пензенская область



В РУСЛЕ «СУРЫ»

Место рождения: Россия, Пензенская область.

Участники: жители Пензенской области.

Замысел и содержание. Литературная жизнь России традиционно строится вокруг так называемых «толстых» журналов, знакомящих читателей с новинками прозы и поэзии, литературной критики, публицистики. В Пензе «толстым» журналом четверть века является журнал «Сура».

Журнал направлен на поддержку и развитие литературных традиций и инфраструктуры чтения в Пензенском регионе, на формирование и развитие каналов и средств коммуникаций в сфере литературно-общественной жизни в регионе.

Проект «В русле Суры» объединяет читательскую общественность Пензенской области и России, предоставляет площадку для публикаций, способствует развитию инфраструктуры чтения, сохраняет имидж и литературные традиции региона.

Опыт реализации. Журнал «Сура» выходит тиражом 1000 экземпляров, 6 номеров в год. Журнал содержит прозу, поэзию, статьи по историческому и литературному краеведению, литературную критику. Среди авторов — писатели Пензенской области, России и зарубежья. Журнал бесплатно распространяется по муниципальным библиотекам Пензенской области и среди подписчиков.

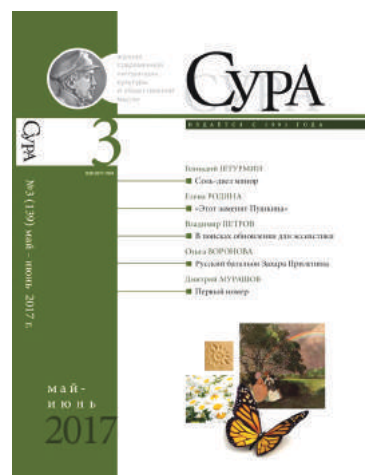
Еженедельно сотрудники редакции и Лермонтовской библиотеки вместе с авторами журнала выезжают в районы Пензенской области. Встречи с читателями для популяризации журнала проходят в форме читательских конференций, творческих встреч, культурно-просветительских программ.

В 2016–2017 годах проведено 70 мероприятий по популяризации журнала, в которых приняло участие свыше 5000 человек. Расширилась география журнала: 10 стран мира, 44 города, 31 регион Российской Федерации. В июне 2016 года журнал «Сура» принял участие в Книжном фестивале «Красная площадь».

При «Суре» работают 3 клуба: «Поющие поэты», поэтические клубы «Я сень» и «Берега». Количество участников — свыше 120 человек. Заседания клубов проходят еженедельно в формате творческой мастерской.

Примечание. Проект поддерживается Губернатором и Правительством Пензенской области.

Контакты: www.magsura.ru, <http://reading-hall.ru/sura/index.php> (Читальный зал).



СУРА

ЖУРНАЛ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, КУЛЬТУРЫ И ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ



ВКУСНОЕ ЧТЕНИЕ



Формат: социально-просветительский образовательный проект.

Место рождения: Россия, Пензенская область, Пенза, Пензенский государственный университет.

Дата рождения: май 2014 г.

Участники: 10+

Замысел и содержание. Замысел общества «Вкусное чтение» возник из желания познакомить юных любителей книги с новинками детско-подростковой литературы. Помимо (а иногда и вместо) школьной обязательной программы, ребенок готов читать другие, «необязательные», книги, и какая это будет литература, зависит от родителей, учителей, библиотекарей — словом, от тех людей, которые должны помочь ему с выбором «своей» и по возрасту, и по уровню развития книги. А выбрать есть из чего: кроме классической литературы, перед юными читателями буквально «пиршество» книг русских и зарубежных современных авторов. Но одно дело — «проглотить» сюжет, а другое — понять, чем же привлекла книга, «заразить» ею друзей, составить свой текст по прочитанному. Общество юных любителей книги «Вкусное чтение» — творческое объединение школьников, которые стремятся к глубокому постижению классической и современной литературы, к развитию творческого мышления, интеллектуальной инициативы.



Опыт реализации. Проект реализуется в двух форматах: заседания «Вкусного чтения» в антикафе и выезда организаторов Общества в школу («Мобильное чтение»). Заседания начинаются с представления прочитанного. Это может быть устный отзыв, реклама книги, инсценировка и проч. Одна из форм работы — встречи с писателями. Обязательная часть заседания — чтение вслух. Организаторы заранее выбирают фрагменты из произведений для чтения с использованием различных стратегий. В конце встречи ребята обмениваются прочитанными ранее книгами и берут у организаторов новые, получается своеобразный «вкусный» буккроссинг.

Примечание. Площадку для реализации проекта лучше выбирать неформальную, например антикафе. В случае с «Мобильным чтением» ситуации могут быть разными: для школьников 5-го класса — сочинение сказок, для учеников 6–7-х классов — ночные чтения страшилок в палатках с фонариками и др. Призами за лучший отзыв, презентацию и т. п. являются книги и звания «магистр», «мудрец», «эксперт».

Информация к размышлению. Современная перенасыщенная информацией социокультурная среда не «забирает» ребенка из мира чтения, она предлагает ему альтернативы, и чтение (в иных форматах, в разных ситуациях, с разными целями) в их числе. Задача взрослого человека — научить ребенка не просто «видеть» / понимать текст, но уметь включать прочитанное в активный интеллектуальный запас, сделать чтение потребностью.

Авторский коллектив: Галина Васильевна Пранцова, к. п. н., профессор; Анна Александровна Тимакова, к. ф. н, доцент (кафедра «Литература и методика преподавания литературы» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»).

Контакты: Галина Васильевна Пранцова, prantsova@list.ru;
Анна Александровна Тимакова, anna.a.timakova@gmail.com;
адрес сайта: вкусное-чтение.рф



Псковская область

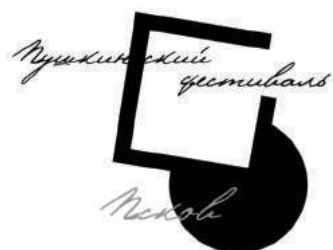


ПУШКИН БЕЗ ГРАНИЦ

Место рождения: Россия, Псковская область.

Участники: жители Псковской области.

Замысел и содержание, опыт реализации. В 2017 году исполняется 180 лет со дня смерти А. С. Пушкина, проект «Пушкин без границ» создан для привлечения внимания к творчеству поэта. Срок реализации первого этапа проекта — 1-е полугодие 2017 года. Все желающие вне возрастной категории могут представить «своего Пушкина» через стихотворения собственного сочинения, прозаические эссе, мини-очерки, видеопрезентации, аудиозаписи, видеозаписи театральных постановок и инсценировок, иллюстрации и фотографии.



«Пушкин без границ» стал еще одним культурным событием региона. Так, с 2003 года в Пскове проходит Международный книжный форум «Русский Запад». Он позволяет развивать культурные традиции региона, знакомиться с новинками литературы, устраивать встречи с известными российскими писателями. В рамках форума регулярно проходит акция дарения книг «Я люблю дарить книги», в фонды библиотек в текущем году поступило свыше 2000 экземпляров.

В 2017 году одним из мероприятий форума стала презентация издательского проекта для людей с ограниченными возможностями зрения «Увидеть Псков».

Двенадцатого — четырнадцатого сентября 2017 года в Псковской области состоялся III Межрегиональный фестиваль «Псковская Осень», где были представлены презентации лучших библиотечных проектов, программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ, прошли обсуждения современных подходов библиотек в работе по продвижению книги и чтения.

Примечание. Пушкин без границ: <http://inter.pskovlib.ru/pushkin180>.



• Художник Игорь Шаймарданов: www.shaimardanov.com

КАЛЕНДАРЬ ЧИТАТЕЛЯ



Формат: интерактивный интернет-проект.

Место рождения: Россия, Псковская область, Псков, МАУК «Централизованная библиотечная система» г. Пскова.

Дата рождения: 2016 г.

Участники: 6+

Замысел и содержание. В 2015 году мы запустили детский интерактивный сайт «Читаем новые книги по-новому». Основные принципы, которыми мы руководствовались при создании и наполнении сайта, — рассказать современному ребенку в интернете о книге интересно и увлекательно, сделать процесс чтения более глубоким и, конечно, безопасным.

А в 2016 году на сайте был запущен интерактивный проект «Календарь читателя». Главной целью проекта является привлечение внимания к современным детским писателям и их произведениям. Суть проекта заключается в следующем: любой читатель нашего города, быстро и правильно ответивший на вопрос по одной из книг современных авторов, может стать лицом месяца и попасть на обложку библиотечного календаря, прорекламировать книгу на страницах сайта и получить в подарок именной сувенирный календарик.

К составлению вопросов и заданий по каждой книге мы старались подходить творчески: это и пазлы (к ним обязательно есть вопросы или задания, которые стимулируют мыслительную деятельность), кроссворды и ребусы, которые можно разгадать, лишь внимательно прочитав книгу и хорошенько запомнив ее героев и содержание, классические викторинные вопросы, задания по иллюстрациям, задания на сопоставление, различные лабиринты и путаницы, вопросы, которые предполагают личностную оценку прочитанного.

Опыт реализации. Ежемесячно в 2016 году на сайте до 15-го числа каждого месяца публиковались задания по книге одного из современных авторов. Ответы принимались до 25-го числа каждого месяца. Читатель, приславший первым верные ответы на вопросы, объявлялся самым любознательным читателем месяца и получал возможность прорекламировать новую книгу в соответствующем месяце — Календаря читателя 2016.

В День защиты детей 1 июня 2016 г. в Сквере искусств на творческом детском фестивале, открывающем Летние чтения в библиотеках города, прошло награждение первых победителей (за 6 месяцев реализации проекта) и активных участников: они получили именные сувенирные календарики на 2017 год с рекламой современных детских книг.

А поскольку проект оказался интересен для детей, привлёк огромное количество участников, в 2017 году было решено продолжить его: ребята теперь играют с книгами современных писателей, посвященными природе и ее обитателям, — Экокалендарь читателя.

Победители проекта награждаются в конце года дипломами, активные участники получают Грамоты.

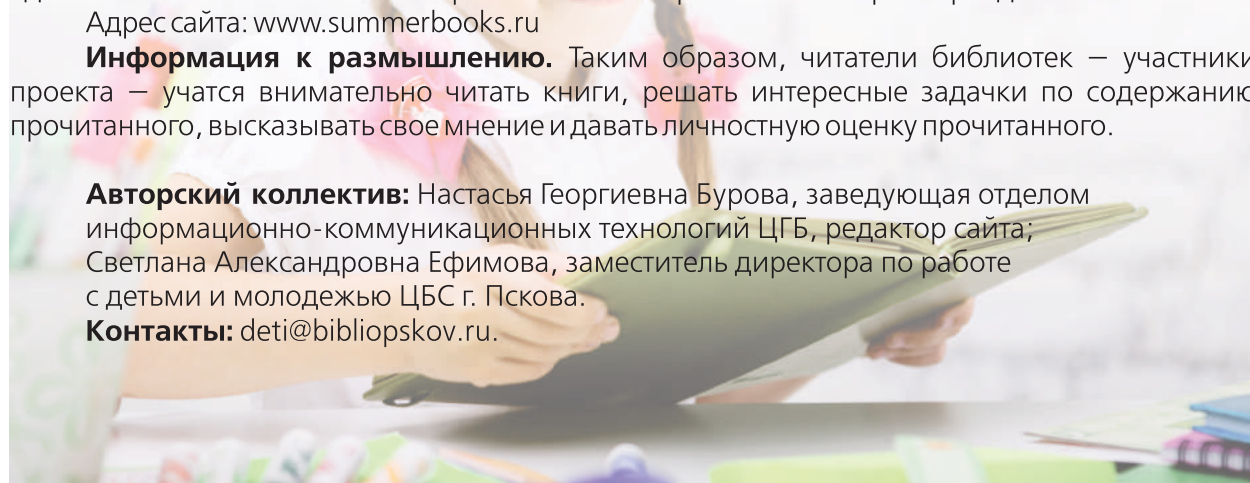
Примечание. Для реализации подобного интернет-проекта требуются только желание работать в таком направлении, интеллектуальные и временные вложения. А также коллектив единомышленников и новые интересные книги современных авторов в фондах библиотек.

Адрес сайта: www.summerbooks.ru

Информация к размышлению. Таким образом, читатели библиотек — участники проекта — учатся внимательно читать книги, решать интересные задачки по содержанию прочитанного, высказывать свое мнение и давать личностную оценку прочитанного.

Авторский коллектив: Настасья Георгиевна Бурова, заведующая отделом информационно-коммуникационных технологий ЦГБ, редактор сайта; Светлана Александровна Ефимова, заместитель директора по работе с детьми и молодежью ЦБС г. Пскова.

Контакты: deti@bibliopskov.ru.





Ростовская область



МОБИЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Место рождения: Россия, Ростовская область.

Участники: жители Ростовской области, библиотеки.

Замысел и содержание. В сентябре 2016 года был запущен проект «Мобильная библиотека». Он нацелен на обеспечение равного доступа населения Ростовской области к информационным ресурсам, повышение читательской активности, расширение направлений читательских интересов, повышение качества библиотечного обслуживания детского населения региона за счет актуализации библиотечных фондов.

В проект вошло проведение анализа объемов и качества комплектования детских библиотек региона. Были организованы передвижные выставки из фонда Ростовской областной детской

библиотеки имени В. М. Величкиной для обеспечения оперативного доступа к новинкам детской и подростковой литературы российских и зарубежных авторов. К реализации проекта привлекаются библиотеки муниципальных образований Ростовской области, обслуживающие детскую аудиторию.



Опыт реализации. Проект реализовывался в три этапа.

На первом этапе отбиралась и приобреталась литература, формировались передвижные выставки, шла подготовка пакета документов, наглядных и сопроводительных материалов, согласовывался список библиотек, участвующих в реализации проекта, и график размещения передвижных выставок.

Второй этап — основной. Проходили размещения передвижных выставок в библиотеках, был проведен конкурс «Лучший читатель мобильной библиотеки».

Третий этап пройдет в 2018 году, будут подведены итоги и вручены призы лучшим читателям и библиотекам-участникам.

В 2016 году был организован цикл мероприятий, посвященных 100-летию юбилею А. В. Калинина. А в мае 2017 года в Таганроге состоялся XI международный Чеховский книжный фестиваль: было проведено более 50 мероприятий, которые посетило около 4 тысяч человек.





Рязанская область



ЧИТАЮЩИЙ МИР

Формат: Межрегиональный фестиваль национальной книги.

Место рождения: Россия, Рязанская область, Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького.

Участники: жители Рязанской области.

Замысел и содержание, опыт реализации.

Межрегиональный фестиваль национальной книги «Читающий мир» — одно из главных событий в культурной жизни региона.

В течение пяти дней, с 29 сентября по 3 октября 2016 года, на площадках фестиваля прошли мероприятия, направленные на продвижение книги: литературные праздники, презентации новых книг и журналов, встречи с писателями, поэтами, учеными, выступления творческих профессиональных и самодеятельных коллективов, круглые столы, конференции, конкурс «Книга года». Были предусмотрены площадки для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Центральным событием фестиваля стала выставка — ярмарка книжной продукции, на которой было представлено 2150 наименований.

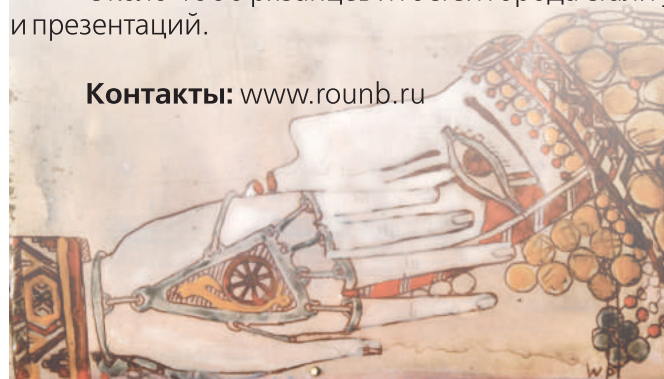
Одной из ведущих тем фестиваля «Читающий мир» стала гармонизация межнациональных отношений. В рамках проекта состоялся концерт «Все свои», литературный час «Есенин в диалоге культур», студенческий чемпионат по чтению вслух произведений национальной литературы «Живое слово».

Был организован телемост с Национальной библиотекой Республики Чувашия «Через книгу к согласию народов», а также музыкально-поэтический конкурс среди людей с ограниченными возможностями здоровья «Я люблю Россию».

Около 4000 рязанцев и гостей города стали участниками встреч, бесед, лекций, проектов и презентаций.



Контакты: www.rounb.ru



Праски Витти
Praski Vittti

PAINTING
ENAMEL
GRAPHIC ARTS
MONUMENTAL ART

живопись
эмаль
ГРАФИКА
МОНОМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

ДИПЛОМ
«За возвращение к национальным истокам»
Награждается
ГУП «Чувашское книжное издательство»
(г. Чебоксары)
за книгу «Праски Витти: Живопись. Эмаль.
Графика. Монументальное искусство».





Самарская область



КНИЖНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ

Место рождения: Россия, Самарская область, Тольятти.

Дата рождения: август 2017 г.

Участники: с 9 до 18 лет (учащиеся учебных заведений).

Замысел и содержание. Когда автор написал книгу, у него появляется чувство гордости за свой труд, ведь собственное творение всегда ценно. Мало создать интересное и содержательное произведение — нужно еще превратить его в печатную рукопись с прочным переплетом, приятной обложкой и привлекательными иллюстрациями.

На ярмарке «Книжный переплет» участники пробуют взять эту работу в свои руки. Им одновременно приходится быть в нескольких ролях: редактора, иллюстратора, брошюровщика-переплетчика, верстальщика, издателя и рецензента. Содержание книги может быть заимствованным, а в остальном — полная свобода воображения и фантазии.

Организатор ярмарки — городская библиотека. Ее работники должны донести до своих читателей информацию о проведении конкурса за 2 месяца до его начала, а также привлечь к участию в нем школы, образовательные центры.

I этап — презентация конкурсных работ. Участники делятся историей создания книги, рассказывают о ее содержании. В каждой возрастной категории (9–12, 13–15 и 16–18 лет) работниками библиотеки выбирается несколько (до 5) лучших работ.

II этап конкурса — проведение открытого голосования, в ходе которого зрители отдают свой голос за понравившуюся им книгу. По результатам голосования выявляются победители в каждой категории.

Программу мероприятия может дополнить мастер-класс по созданию простой обложки для книги за 20 минут.

Примечание.

Рекомендуемые критерии для оценивания работ:

- аккуратность;
- оригинальность оформления;
- умение представить свою книгу;
- композиция;
- качество.

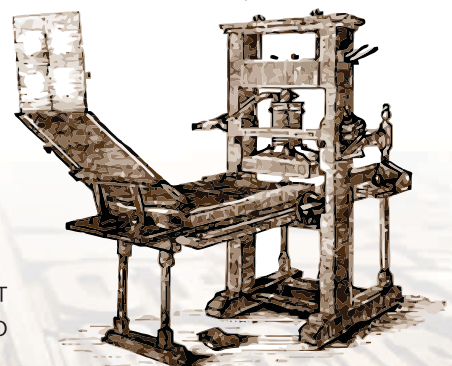
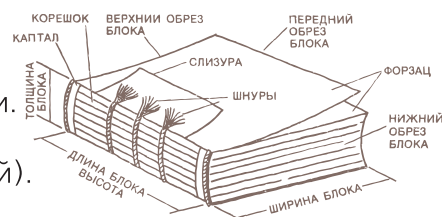
Информация к размышлению. Читателям попадает в руки множество книг. Они различны не только по содержанию, но и по внешнему виду.

Книги печатались, печатаются и будут печататься. Независимо от формата и жанра книги привлекают своим дизайном, размером, переплетом. У каждого есть любимые собрания произведений, статей, фактов или смысловых цитат. Очень удобно, когда они хранятся в одном сборнике, созданном своими руками. Это придает значимости возникшим интересам.

Создание собственной книги, работа над ее дизайном (обложкой, иллюстрациями к текстам, структурой оформления) помогает развить фантазию и творческое начало.

Авторский коллектив: Людмила Кабанова, Кристина Кабанова.

Контакты: mari.poppins.love@gmail.com.



ПРОСТРАНСТВО ЧТЕНИЯ

Место рождения: Россия, Самарская область,
Самарская областная универсальная научная библиотека.

Участники: жители Самарской области.

Замысел и содержание. Целью нашего проекта является укрепление социокультурного пространства чтения, которое способствует повышению читательской активности и компетентности жителей региона.

Проект реализуется по трем направлениям.

«Территория творчества» организует и проводит литературные фестивали и конкурсы. В их числе межрегиональный литературный турнир «Библиотека открывает таланты» и областной конкурс короткого рассказа «Сестра таланта».

Направление «Писатель в библиотеке» включает выездные встречи с писателями, экологические экскурсии и благотворительную акцию «Добрая книга».

Последнее направление — «Книжный эксперт» — организует и проводит мероприятия по подготовке кадров инфраструктуры чтения, вебинары, выездные семинары и обучающие программы по основам Национальной программы поддержки и развития чтения.

Опыт реализации. В результате реализации проекта «Пространство чтения» более 5000 литераторов из 13 муниципальных образований области и 6 регионов РФ приняли участие в направлении «Территория творчества». Было организовано и проведено не менее 20 творческих встреч с самарскими писателями. В рамках направления «Книжный эксперт» составлен рейтинг библиотечных проектов и программ по итогам серии вебинаров и выездных семинаров. Лучшие библиотечные проекты вошли в проект региональной программы поддержки и развития чтения.

Автор: Софья Сергеевна Сыромятникова, руководитель центра поддержки и развития чтения ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека».

Контакты: www.libsmr.ru, sounb@libsmr.ru, https://vk.com/samara_oblbibl.



• Презентация книги «Пора домой» – сборника стихотворений поэтессы Марии Зиновой, победительницы IX Межрегионального литературного турнира «Библиотека открывает таланты»

20
октября
18:00

Самарская областная
универсальная научная библиотека
пр. Ленина, 14а

Презентация книги Марии Зиновой (Ия Нова)

ПОРА ДОМОЙ

В программе: премьера моноспектакля «Не/про/меня/И»

Вход свободный
12+



Саратовская область



#книжныйвызовСОУНБ

Место рождения: Россия, Саратовская область, Саратовская областная универсальная научная библиотека.

Участники: Саратовской области и других регионов России и стран ближнего зарубежья.

Замысел и содержание. Проект «#книжныйвызовСОУНБ» рассчитан в первую очередь на жителей Саратовской области, в нем могут принять участие люди всех возрастных и социальных групп, которые хотят и любят читать. В то же время проект открыт для всех желающих из других регионов России и стран ближнего зарубежья.

В группе «ВКонтакте» Саратовской областной универсальной научной библиотеки информацией о проекте заинтересовались более 12 500 человек.

Главной задачей проекта было не просто привлечь людей к чтению, но и сделать акцент на осмысленном чтении, так как выполнение условий вызова предполагает вдумчивый анализ прочитанных книг.

Опыт реализации. Используя более привычные для молодежи форматы общения в интернет-пространстве, библиотека разработала нетрадиционный проект, который реализуется в течение 2016–2017 гг. в социальной сети «ВКонтакте» на базе группы Саратовской областной универсальной научной библиотеки.

По своей форме проект напоминает увлекательную игру, которая приносит удовольствие как от чтения книг, так и от участия в вызове. Но игровой момент не исключает соревновательной составляющей проекта. По условиям участникам необходимо прочитать как можно больше книг, выполнив все 44 пункта вызова, написать и разместить на своей личной странице «ВКонтакте» рецензии о каждой прочитанной книге, сопровождаемые хештегом #книжныйвызовСОУНБ. Задания ориентированы на расширение кругозора, повышение внимания к классике и отечественным авторам.



В результате проекта повысилась активность чтения: если каждый участник выполнит не менее 25 пунктов из 44, то суммарно получится около 2500 прочитанных тематических направлений. По статистическим данным видно, какие авторы и произведения наиболее популярны на данный момент.

Эти сведения весьма полезны, они дают понимание, в каком ключе библиотекарям необходимо продолжать работу, чтобы библиотека была востребована в молодежной среде.

Контакты: www.sounb.ru,
<https://vk.com/sounsaratovlibrary>.



Сахалинская область



ЖИВОЕ СЛОВО

Формат: студия развития речи.

Статус: грантовый проект.

Место рождения: Россия, Сахалинская область, Южно-Сахалинск, ГБУК «Сахалинская областная детская библиотека».

Дата рождения: сентябрь 2016 г.

Участники: 10–11 лет.

Замысел и содержание. В 10–11 лет дети начинают активно общаться, выстраивают дружеские связи, им приходится все чаще говорить в присутствии незнакомых людей. Умение правильно построить свою речь — залог успеха в общении и обучении. Студия развития речи «Живое слово» призвана помочь ребятам накануне вступления в подростковый период сформировать речевую культуру.

Основные цели проекта: повышение уровня развития речи детей 10–11 лет, расширение словарного запаса, формирование у них потребности правильно говорить и писать, развитие навыков устной и письменной речи, публичных выступлений. Но самая главная цель — привлечение внимания детей к проблеме развития речи. Если школьники поймут важность этой проблемы, то обязательно будут обращать внимание на то, что и как они говорят и пишут.



Опыт реализации. С сентября 2016 года каждую неделю по четвергам в студии проходят занятия, направленные на формирование навыков устной и письменной речи, развитие грамотной речи.

Занятия проходят с группой ребят, записавшихся для регулярного посещения. Также по желанию учителей школ проводятся занятия для целых классов, чтобы каждый ребенок

из класса смог посетить занятие по выбранной теме. У учителей работа студии вызвала большой интерес.

Для работы «Живого слова» в библиотеке оборудована комната, приобретены мебель, пюпитр для выступлений, специальная литература, оформлена система плакатов, сформированы индивидуальные папки с канцелярскими принадлежностями и словарями.

Занятия проходят по программе «В мире слов», разработанной специально для деятельности студии. В программе выделены три блока: «Слово о словах» (работа со словом), «Раз — словечко, два — словечко...» (работа над словосочетанием и предложением), «Письмо — остановленная речь» (работа над связной речью).



В течение цикла занятий студийцы рассматривают темы, касающиеся значения и употребления слов, построения словосочетаний и предложений, правил написания текстов. Темы: «Словарь мой — друг мой», «Значение слову жизнь дает», «Образ нашей речи», «Речевые ошибки, или когда язык заплетается», «Тексты бывают разные», «Секреты текста», «Музыка человеческой речи» и другие.

Всего программа предусматривает 15 занятий (около 3,5 месяцев), встречи проходят один раз в неделю. С момента открытия студии уже завершились два цикла встреч.



Главная особенность проекта — опора на художественные произведения (как прозу, так и поэзию), являющиеся образцом качественной, интересной и образной речи. На каждом занятии звучат отрывки из лучших образцов литературы, соответствующей возрасту (В. Драгунского, А. Линдгрен, Л. Толстого, С. Есенина, И. Токмаковой и др.).

Студийные встречи проходят в интерактивной форме, что способствует свободному, живому общению. У ребят есть возможность высказать свое мнение по рассматриваемым вопросам, выступить у юпитра, потренироваться в написании текстов на различные темы (синквейнов, миниатюр-рассуждений о смысле пословиц, сочинений-рассуждений на заданную тему, творческих рассказов по картине). На встречах создаются речевые ситуации, стимулирующие развитие речи.

Для раскрытия тем применяются плакаты, специально оформленные для студии развития речи, мультимедийные материалы. Использование настольных игр позволяет закреплять умения в неформальной, игровой обстановке. Также дети выполняют различные творческие задания.

Примечание. Для подготовки и проведения занятий в студии ведущий должен иметь филологическое образование. Хочется отметить, что встречи «Живого слова» не должны быть похожими на школьные уроки. Детям нужна интерактивная форма, поэтому обязательный элемент занятий — игра.

Информация к размышлению. Самое главное, что ребята получают, занимаясь в студии, — толчок к постоянному совершенствованию своей речи. Привычку следить за ее грамотностью. Образованный человек может чего-то не знать, но он знает, где можно найти нужную информацию. Именно поэтому каждое занятие сопровождается выставкой «Словарь мой — друг мой», на которой представляются словари, справочники по теме встречи.

Автор: Ирина Михайловна Калиновская, главный библиотекарь
ГБУК «Сахалинская областная детская библиотека».

Контакты: тел./факс +7 (42-42) 23-27-90, сот. +7 924 282-72-68;
sakhmetod@yandex.ru, irina-kalinovska@yandex.ru.

МАЛЕНЬКИЙ ЧИТАЙКА

Место рождения: Россия, Сахалинская область, Южно-Сахалинск, ГБУК «Сахалинская областная детская библиотека».

Дата рождения: сентябрь 2015 г.

Участники: дети от 3 до 5 лет и их родители.

Замысел и содержание. Возрождение традиции семейного чтения вслух — это актуальная проблема сегодняшнего дня. Читая с мамой и папой, ребенок приобщается к традициям семейного чтения и, вполне вероятно, позже уже продолжит ее в собственной семье. Проект «Маленький Читайка» был направлен на возрождение традиций семейного чтения, укрепление и развитие взаимоотношений в молодых семьях с детьми дошкольного возраста. Основная идея проекта заключается в создании зала семейного чтения «Маленький Читайка» — комфортной библиотечной зоны для общения, где каждое воскресенье дети дошкольного возраста и их родители вместе читают вслух художественную детскую литературу и обсуждают прочитанное, участвуют в игровых, познавательных занятиях. Одновременно молодые родители обучаются методике семейного чтения, получают информационно-педагогическую поддержку.

Опыт реализации. Каждое воскресенье в зале семейного чтения специалисты библиотеки проводят занятия, направленные на поддержку семейного чтения, приобщение малышей к чтению, создание атмосферы, способствующей общению детей со своими родителями, детей друг с другом. Каждое занятие — это погружение в сказочный мир литературных приключений, веселых игр, а также сочетание разнообразных видов деятельности: познавательной, коммуникативной, игровой, двигательной.

Основные задачи занятий:

- обучать молодых родителей творческой работе с детской книгой, методикам совместного чтения;
- усиливать эмоциональный контакт родителей с детьми посредством чтения;
- прививать детям навыки слушать, слышать и воспринимать художественные тексты;
- помогать детям видеть за словами образ и передавать его в разговоре, рисунке;
- обучать детей сочетать слушание с другими видами деятельности: проговариванием, ответами на вопросы, заучиванием, рисованием, перевоплощением.





Первая часть занятия — литературная (громкое чтение, обсуждение), вторая — творческая: рисование, техника аппликаций по теме занятия. Тот образ, который создали дети, слушая и рассматривая книги, изображая литературных героев, проигрывая ситуации и двигаясь, они воплощают в рисунке, аппликации. Во вторую часть занятия входит физкультминутка, настольные игры.

В конце каждого занятия малышу, выбранному в соответствии со считалкой, торжественно под аплодисменты вручают на неделю переходящий из семьи в семью детский рюкзачок-игрушку с набором художественных иллюстрированных детских книг для домашнего чтения и мягкой игрушкой. Рюкзачок-игрушка выполняет свою задачу — продвижение лучших детских книг для совместного чтения родителей и детей в домашней обстановке.

Занятия востребованы, проходят уже третий год.

Примечание. Занятия проходят каждое воскресенье с 12 до 13 часов. Традиционно они начинаются со звука колокольчика, который передается по кругу от ребенка к ребенку. Передавая колокольчик, дети называют свое имя. Так на занятии устанавливается дружеская атмосфера. Громкие чтения библиотекари сопровождают перчаточными куклами, игрушками, театральной импровизацией (на магнитной доске).

Информация к размышлению. Успешность проекта очевидна: если с начала его реализации мы работали с 5 семьями, то к концу занятия посещали уже 22 молодые семьи. Дети научились находиться в обществе своих сверстников. В течение первых занятий некоторые ребята боялись, стеснялись, но к концу участия в проекте они стали коммуникабельными, многие из них подружились. Малыши научились внимательно слушать книгу, отвечать на вопросы по сюжету. Также появились дружеские взаимоотношения между молодыми семьями. Многие семьи пришли по рекомендации других семей, уже побывавших на занятиях. Наш зал семейного чтения стал уютной площадкой для общения молодых родителей, их маленьких детей и библиотекарей, местом встреч и развития чтения.

Автор: Ирина Гилмегайновна Самойлова.

Контакты: sakhmetod@yandex.ru; lesyasamoilova@yandex.ru.



РАЗВИТИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ КНИГИ И ЧТЕНИЯ поддержка литературных традиций региона в 2016–2017 гг.

Место рождения: Россия, Сахалинская область.

Участники: жители Сахалинской области.

Замысел и содержание. В Сахалинской области в прошедшем году реализованы проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия, традиционной народной культуры, поддержку одаренных детей и молодежи.

Опыт реализации. Поддержка выпуска социально значимой краеведческой литературы является одним из наиболее важных направлений государственной и региональной политики в области книгоиздания. Ежегодно выходит в свет от 14 до 16 названий краеведческих книг. За время реализации программы около 80 тысяч экземпляров документов социально значимой краеведческой литературы поступило в фонды библиотек Сахалинской области.

В 2016 году был осуществлен второй этап грантового проекта «Дни литературы в Сахалинской области». В творческую группу проекта в 2016 году вошли известный российский прозаик Роман Сенчин (Москва), писатели Республики Крым, члены Союза писателей России Константин Фролов и Ольга Иванова, известные сахалинские писатели, члены Союза писателей России Николай Тарасов, Анна Сафонова, детский писатель Елена Намаконова.

На высоком профессиональном уровне был проведен цикл литературных мероприятий просветительского характера. Встречи участников творческой группы с читателями проходили в неформальной обстановке. В мероприятиях проекта приняли участие 1168 сахалинцев (в два раза больше, чем в 2015 году).

Второй сезон Сахалинская областная универсальная научная библиотека оказывала внебюджетные библиотечно-информационные услуги в формате «библиотека на открытом воздухе». Библиотечная площадка была открыта для посетителей с 1 июня по 1 сентября и предоставила жителям и гостям Южно-Сахалинска возможность познакомиться с книжными и журнальными новинками, узнать о ресурсах и услугах библиотеки, стать участниками мероприятий, посвященных Международному дню защиты детей, Пушкинскому дню России, Году российского кино. Краеведческие выставки, мастер-классы, конкурсы и викторины привлекли внимание свыше 500 посетителей.

В целом по Сахалинской области планомерно повышается уровень проведения мероприятий, направленных на развитие инфраструктуры книги и чтения, поддержание литературных традиций региона.

Контакты: chekhov-book-museum.ru



• Встреча с писателями. Гимназия №1 Южно-Сахалинск



Свердловская область



МОЕ ЧЕХОВСКОЕ БИБЛИОКРЕСЛО

.. Кто испытал наслаждение творчества,
для того все другие наслаждения уже не существуют.
А. П. Чехов.



Место рождения: Россия, Свердловская область, ГО ЗАТО Свободный, МБОУ «СШ № 25».

Дата рождения: сентябрь — октябрь 2015 г.

Участники: 10+

Замысел и содержание. О вольтеровском кресле, названном так по имени французского философа и писателя эпохи Просвещения, слышали все. И не только слышали: благодаря множеству картин мы прекрасно представляем, как оно выглядело. А в каком кресле было бы приятно и комфортно сидеть, например, Антону Павловичу Чехову? Каким должно быть кресло, чтобы в нем захотелось прочесть чеховские произведения?

В сентябре 2015 года, после того как почти все старшеклассники и педагоги школы прошли увлекательный тест «Кто вы из героев Чехова?», нам пришла идея создать «чеховское библиокресло», которое стало бы символом творчества любимого всеми нами писателя и побудило учеников и педагогов взять в руки книгу или планшет, окунуться в атмосферу предметов, текстов и персоналий, окружавших А. П. Чехова. А еще мы подумали, что было бы здорово спрятать в «тайниках» библиокресла интересные факты из биографии писателя. С помощью этого тематического предмета интерьера школьники и учителя могли познакомиться с чеховскими героями, проверить свои знания и даже найти по подсказкам читательский приз.

АНТОН ЧЕХОВ. ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ



«Мое чеховское библиокресло» — это попытка соединить, используя проектный метод, изучение биографии, библиографии и творчества писателя. Нам хотелось наполнить обыкновенное кресло архаичными, вышедшими из повседневного обихода вещами, эпохой, в которой жил писатель, приблизить далекие чеховские годы к современному читателю. Мы соорудили в школьной библиотеке «чеховский уголок»: поставили кресло, этажерку, разместили на ней книги, портрет, на плакате вели учет Соленых и Ариадн нашей школы.

Ночего-то не хватало!

Каждый заходил в библиотеку и предлагал расширить «чеховский уголок». Посоветовавшись с педагогами, мы объявили конкурс мини-проектов по теме «Чехов жив». Фантазию ограничили только масштабом проекта: он должен был поместиться на нашей «чеховской этажерке».

Без чего же нельзя представить А. П. Чехова?

1. Без его окружения: друзей, писателей, родных, возлюбленных. Для того чтобы узнать о них, создали фотокартотеку, в которую вошли современники, окружавшие А. П. Чехова.

2. Без героев произведений: дяди Вани, Любви Раневской, Пети Трофимова... Восьмиклассницей была создана иллюстрированная картотека героев А. П. Чехова с краткими характеристиками и указанием произведений.

3. Чтобы запомнить города, памятные чеховские места, сделали миниатюрный альбом с фотографиями памятников и музеев.

4. Для того чтобы проверить знания, мы уже совместно составили кроссворд и викторину по произведениям А. П. Чехова.

5. Через неделю восьмиклассник принес «чеховское» пенсне и песочные часы, которые увидел на фото.

Пока школьники и учителя вместе понемногу раскрывали творчество и биографию автора, накопилось немало мини-проектов, которые мы решили собрать воедино, создав на их основе библиокресло с полками для собрания сочинений, литературоведческих изданий об А. П. Чехове, различных иллюстрированных картотек и предметов обихода, которые были характерны для чеховской поры. В кресле нашлось место для занавеса МХАТа, режима дня А. П. Чехова, привычного для писателя меню и даже инструментов земского доктора, а чтобы не заблудиться, есть специальная карта-путеводитель. Создавая проект, мы поняли, что остановиться очень трудно...

Опыт реализации. В Чеховский день в кресле побывало более двадцати читателей. Они успели записать несколько отрывков из рассказов А. П. Чехова, пополнить коллекцию чеховских героев, примерить пенсне. Каждый, кто посидел в нашем кресле, узнал, что писатель вставал в четыре часа утра, любил рыбалку. Посетители пытались отличить по описанию Каштанку от Белолобого и, конечно же, получали «чеховскую пятерку» по литературе...

С каждым днем, по мере того как школьники знакомятся с произведениями Чехова, кресло обрывает новыми деталями. Что нам удалось за время существования в нашей школе необычного библиокресла? Обыграть, оживить процесс библиографирования, превратить его из тяжелого труда в интересное занятие.

Примечание. Кресло создается из вторичных материалов (гофрированного картона, поролона, ткани). Декорируется оно в техниках папье-маше и декупаж. При создании картотек использованы материалы монографии М. П. Громова «Тропа к Чехову. Документально-художественная книга о жизни и творчестве А. П. Чехова» (М.: Детская литература, 2008).

В оформлении проекта мы задействовали иллюстрации телекоммуникационного проекта «Чехов жив», а также материалы блога «Чехов жив».

Ресурсы: время — 3 недели, пространство — школьная библиотека.

Кадры: архитектор, художник, бутафор, библиограф, биограф, литератор, театровед, историк.

Материалы: гофрированный картон, клей, вододисперсионная краска, акриловый прозрачный лак, цветной принтер, картон, проволока.

Информация к размышлению. Воскликните при большом стечении людей: «Дорогой, многоуважаемый шкаф!» — и вместе с теми, кто понимающе улыбнется вам, вы поймете, что «Чехов жив!».

Авторский коллектив: Любовь Валерьевна Смольникова (руководитель проекта), Арина Родионова (координатор), учащиеся МБОУ «СШ № 25».

Контакты: 11lyuba@mail.ru.



РОССИЯ. НАУКА ОБЪЕДИНЯЕТ

Формат: областной культурно-просветительский проект по продвижению научно-популярной литературы.

Место рождения: Россия, Свердловская область.

Участники: жители Свердловской области.

Замысел и содержание.

В XXI веке жить изолированно от научных знаний и технологий невозможно. Свердловская область является одним из основных мест страны, где сосредоточены крупные научные центры, передовые учебные заведения, инновационная уральская инженерная школа.

Опыт реализации. В рамках проекта на протяжении 2017 года в Свердловской области во всех муниципальных образованиях были реализованы образовательные программы. Формат мероприятий разный: фестивали, циклы лекций, встречи с учеными и писателями, познавательные экскурсии, презентации книг в средствах массовой информации, трансляции программ для удаленных территорий через YouTube.

Книжно-журнальная выставка «Наука — прошлое для будущего» основывалась на научно-популярных изданиях, рассказывающих о самых важных открытиях XX века, которые изменили жизнь всего человечества: изучении синтеза белка, структуры ДНК, создании атомного реактора, лазера, компьютера.



С 9 по 10 июня 2017 года прошел фестиваль «Город открытых книг. Наука 2.0»: состоялись профессиональные встречи, на которых библиотекари делились своим опытом продвижения научно-популярной литературы и современного научного знания среди детей и подростков.

В течение года проведены выездные интерактивные книжные выставки в дошкольные образовательные учреждения и школы города «НаучПоп: популярно о научном», «Читай и будь здоров: экология питания», «Читай и изобретай!», «А почему?».

Отдельного внимания заслуживает участие библиотек во Всероссийской акции «Библионочь-2017», тема которой — «Месторождение полезных знаний». Научные шоу, интеллектуальные викторины, профессиональные обзоры научно-популярной литературы, театрализованные представления книг стали неотъемлемой частью акции.

За время реализации проекта организовано 8051 мероприятие, на котором присутствовало 320 413 человек. Всего в образовательных учреждениях области работала 1741 площадка, было проведено 5858 мероприятий, которые посетило 282 276 человек, из них 263 726 составили дети и подростки до 16 лет.



ЧИТАЮЩАЯ ШКОЛА

Место рождения: Россия, Свердловская область, Нижний Тагил, МБОУ СОШ № 1 им. Н. К. Крупской.

Дата рождения: сентябрь – октябрь 2016 г.

Участники: 7+

Замысел и содержание. Наш проект направлен на популяризацию чтения среди школьников. Сегодня большое место в их жизни занимают гаджеты, интернет. Невозможно в пространстве школы делать вид, что всего этого не существует, поэтому мы не конкурируем с компьютерными технологиями, а используем их как союзника в привлечении детей к чтению. Читающая школа — цель, требующая нестандартного, комплексного подхода. Вот те компоненты, с помощью которых название проекта может стать статусом школы, отражением действительности:



1. Интрига. На переменах по школе начинают ходить «странные» ученики. У них за спиной белые крылья, на которых написаны цитаты из книг о смысле жизни, чтении, пользе книг и т. д. У некоторых цитаты прикреплены к спине или расположены на груди. Стикеры с умными изречениями о чтении возникают в самых неожиданных местах школы. Одновременно появляется сообщение об открытии школьного книжного сайта (зарегистрироваться на нем предлагается всем желающим, причем можно использовать псевдоним).

2. Перечитка (перемена, на которой все читают) или литературный флешмоб. Со звонком на перемену в коридорах появляются школьники, которые сидят и читают книги. К ним подходят другие учащиеся узнать, что происходит. Круг любопытствующих расширяется. Начинается чтение вслух. Во всех школьных фойе каждую перемену читают вслух небольшие рассказы. Слушатели переходят из фойе в фойе, от книги к книге. Такие перемены могут устраиваться на протяжении длительного времени и постепенно охватывать все большую территорию школы. Школьная «территория чтения» увеличивается. Свое мнение о прочитанном и услышанном учащиеся могут высказать на страничках сайта.

3. Литературные баттлы. В начале недели на информационном стенде появляется стихотворная строфа. Желающим предлагается продолжить ее, написать свое стихотворение и выложить его на сайте. Начинается общее голосование. Лучшие стихи публикуются на информационном стенде в школе. Баттлы могут проходить на протяжении всего учебного года.

4. Литературный квест. Реализуется на протяжении одной четверти. Квест тематический. Берется одно крупное произведение или творчество какого-то автора в целом. Выбор произведения или автора осуществляется голосованием на сайте. Там же идет регистрация участников квеста. Маршрут прохождения квеста, задания к нему также выкладываются на сайте. Там же отражается результативность участников. Победителям вручается орден «Книгочей», к концу учебного года есть возможность стать полным кавалером ордена.

Опыт реализации. Проект планируется запустить во второй четверти 2017 уч. года.

Примечание. Для реализации проекта потребуются: один учебный год, помещение школы, творческая группа учителей, а также учащиеся (8–10-й класс), компьютер с выходом в интернет, принтер, фонды школьной библиотеки, клей, ножницы, бумага.

Информация к размышлению. Нам порой кажется, что подростки мало уделяют внимания книгам. Но они постоянно сидят в интернете. Они постоянно что-то читают и пишут — общаются. Так что с чтением как таковым у них проблем нет. Проблема в том, что они редко читают художественную литературу. Как развить интерес подростков к чтению художественных книг? Это не сделать по приказу, насильно. А вдруг именно увлечение подростков интернетом поможет пробудить у них интерес к чтению книг?

Авторский коллектив: Кирилл Владимирович Кашин, Алена Викторовна Коваль, Роман Вадимович Максимов, Анастасия Олеговна Федурин, Руководитель проекта: Елена Станиславовна Коваль.

Контакты: sh1-13inform@rambler.ru.



Смоленская область



ЧИТАЮЩАЯ СМОЛЕНЩИНА

Формат: фестиваль.

Место рождения: Россия, Смоленская область.

Участники: жители Смоленской области, библиотеки.

Замысел и содержание. Фестиваль «Читающая Смоленщина» — это масштабная акция, объединяющая всех любителей книги и чтения. Целевая аудитория фестиваля обширна, охватывает все социальные слои и возрастные группы населения Смоленской области.

Опыт реализации. Вот уже шесть лет Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А. Т. Твардовского гостеприимно распахивает двери для участников и гостей «Читающей Смоленщины». В фестивале ежегодно принимают участие все библиотеки области, приглашается большое количество гостей.

В 2017 году в первый день фестиваля в отделе социально значимой информации состоялся экологический турнир «Знатоки природы», посвященный Году экологии.

В дни фестиваля в рамках уникального проекта Музея русского импрессионизма прошел ряд мероприятий, подготовленных при содействии Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы (Москва). Это инновационная программа, цель которой — изменить устоявшееся представление о библиотеке и ее функциях благодаря размещению музейного произведения искусства в библиотечных залах. Предметом всеобщего внимания стало полотно известного живописца, нашего земляка Николая Петровича Богданова-Бельского «Лето».

В ходе проекта «Картина в библиотеке» экспонировались две выставки — «Мир земного бытия Николая Богданова-Бельского» и «Шедевры русской живописи конца XIX — первой половины XX века». Также был организован цикл лекций и экскурсий по выставкам. Посетители имели возможность поучаствовать в познавательной викторине.

Двадцать седьмого апреля был проведен итоговый этап международного поэтического конкурса «БиблиоПарнас». Двадцать финалистов из семи поэтических центров участвовали в поэтическом соревновании.

Ежегодный фестиваль «Читающая Смоленщина» длился с 19 по 28 апреля. Он стал важным событием 2017 года для всех, кто небезразличен к культуре, книге и чтению. Эта масштабная акция не только способствует поиску путей совершенствования новых форм библиотечной работы, но и из года в год делает богаче культурную жизнь Смоленщины.

Контакты: www.roslavl.library67.ru



• Акция «К книге и чтению через досуг и общение» в рамках фестиваля «Читающая Смоленщина»



Тамбовская область



ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ!

Формат: фестиваль книги и чтения.

Место рождения: Россия, Тамбовская область.

Участники: жители Тамбовской области.



Замысел и содержание, опыт реализации. Фестиваль книги и чтения «Читаем вместе!» проходил в Тамбовской области 10–12, 28 октября 2016 года. Фестивальным движением были охвачены города и районы Тамбовской области. На фестиваль были приглашены писатели из Москвы, Минска и Тамбова. Состоялись 24 мероприятия, подиум-дискуссия «Организация семейного чтения: традиции и современные реалии» и авторские встречи. В фестивале приняли участие 1595 человек.

На базе проекта прошла социальная акция «Не теряй времени — читай!» с писательницей Татьяной Маликовой в Тамбовской областной детской клинической больнице.

К 380-летию Тамбова стартовал проект «Литературный радиомарафон «Они писали о Тамбове». Были проведены лекции о творчестве известных писателей, прочитаны отрывки из 44 произведений литераторов. Состоялся областной конкурс чтецов «Живое слово о Тамбове».

Также был осуществлен благотворительный культурно-просветительский проект «Живая книга Тамбовщины», предусматривающий создание краеведческой литературы на специальных носителях и обеспечивающий беспрепятственный доступ незрячим и слабовидящим гражданам всех возрастных групп к краеведческой литературе. Материалы проекта «Живая книга Тамбовщины» размещены на сайте Первой Интернациональной Онлайн-Библиотеки для инвалидов по зрению «Логос».

Примечание. Организатор фестиваля: АНО «Тамбовское библиотечное общество» при содействии ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» и ТОГБУК «Тамбовская областная детская библиотека».

• Конкурс чтецов «Живое слово о Тамбове»





Тверская область



РАЗВИТИЕ КНИГИ, ЧТЕНИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ в Тверской области в 2016–2017 гг.

Место рождения: Россия, Тверская область.

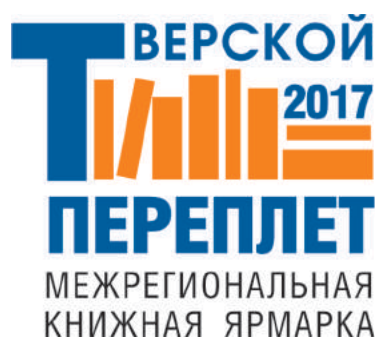
Участники: авторы и читатели Тверской области.

Замысел и содержание. В Тверской области реализуется государственная программа «Культура Тверской области», в рамках которой поддерживается развитие библиотечной системы, музеев, в том числе литературных и значимых памятников.

Опыт реализации. Для тверских авторов ежегодно проводятся четыре литературные премии. В области действуют творческие поэтические конкурсы, организуемые писательскими объединениями. Тверской союз литераторов ежегодно проводит конкурс «Золотая тыква» и определяет лауреатов в номинациях «Книга», «Публикация» и «Гнилая Тыква». Домом поэзии Андрея Дементьева проводится Всероссийский конкурс молодых поэтов «Зеленый листок».



ТВЕРСКОЙ СОЮЗ
ЛИТЕРАТОРОВ



Одним из крупных проектов в Твери стала межрегиональная книжная выставка-ярмарка «Тверской переплет».

В октябре 2016 года ярмарка состоялась во второй раз. За три дня выставки состоялось более ста мероприятий.

В дни «Тверского переплета» по традиции подобного уровня мероприятий проходит акция «Книги для тверских библиотек».

Региональный проект «Неделя тверской книги» действует с 2002 года. Ежегодно более 140 издательств и издающих организаций Твери и районных центров области демонстрируют свою книжную продукцию — около 600 наименований художественной, научно-популярной, справочной, научной и учебной литературы. Выставку дополняют многочисленные мероприятия: встречи с авторами и издателями, литературные вечера, презентации книг и проектов и др. Вручаются дипломы «Открытие года», «Лучшая книга: Выбор читателя».

В результате этих проектов были собраны и систематизированы 507 изданий местных издающих организаций, проведено 45 обзоров и бесед у выставки «Тверская книга — 2016», книговыдача краеведческих изданий в библиотеках области составила 181 847 экземпляров, что на 2013 экземпляров больше, чем в 2015 году. В рамках акции «Книги для тверских библиотек» более пятисот изданий, подаренных тверским читателям издательствами и авторами, отправилось в библиотеки области.





Томская область



ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА ТОМСКА

Формат: Интернет-проект.

Место рождения: Россия, Томская область, ОГАУК «ТОУНБ им. А.С. Пушкина».

Участники: жители Томской области, граждане РФ.

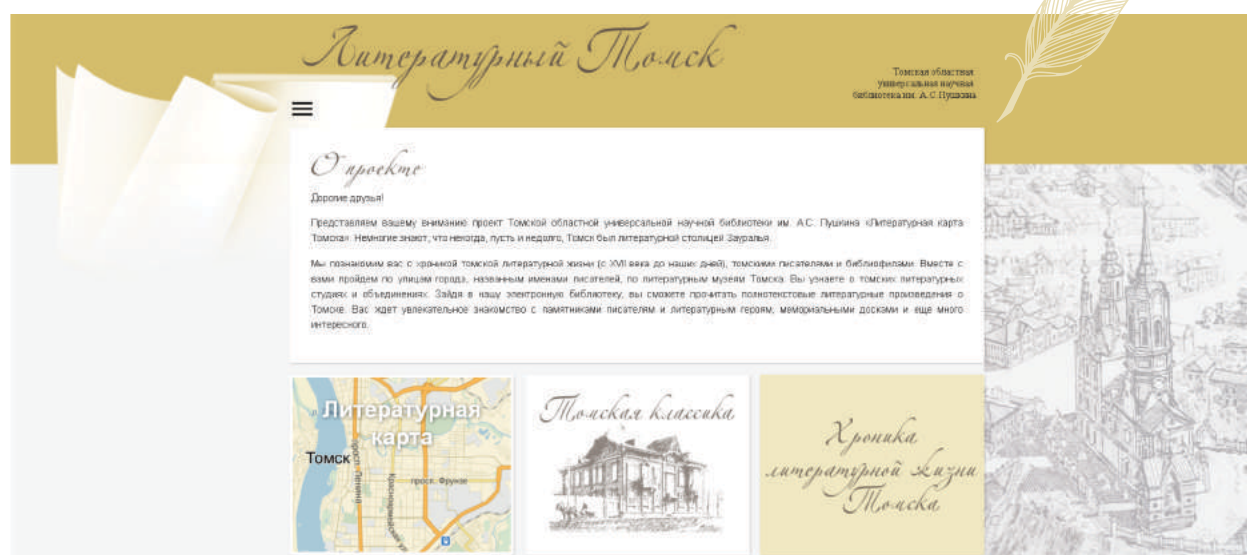
Замысел и содержание. Немногие знают, что некогда, пусть и недолго, Томск был литературной столицей Зауралья.

Задачей проекта стало создание условий для доступности региональных изданий широкому кругу читателей: создание сайта «Литературный Томск». Благодаря этому проекту читатели знакомятся с хроникой томской литературной жизни (с XVII века до наших дней), томскими писателями и библиофилами.

- Первая часть проекта — это карта Томска, на которой представлены улицы города, названные именами писателей, литературные музеи Томска, томские литературные студии и объединения.
- Вторая часть — это сайт с полнотекстовыми произведениями томских писателей и произведениями о Томске.
- Третья часть знакомит с памятниками писателям и литературным героям, мемориальными досками томским писателям и еще многими интересными материалами.

Опыт реализации. Результатом проекта явилось создание ресурса, который будет способствовать сохранению культурного наследия, укреплению положительного имиджа Томского региона. Открытый доступ к материалам проекта широкому кругу пользователей (детям, молодежи и взрослой аудитории) будет содействовать более объемному и адекватному представлению культуры Сибирского региона и Российской Федерации в целом в интернете.

Контакты: www.lib.tomsk.ru, группа ВКонтакте: <https://vk.com/pushkinka>, адрес сайта «Литературный Томск»: www.lit.lib.tomsk.ru





Тульская область



ЛИТЕРАТУЛА

Формат: фестиваль детской книги.

Место рождения: Россия, Тульская область.

Участники: дети и их родители.

Замысел и содержание. Одним из масштабных мероприятий в регионе по популяризации книги и чтения стал книжный фестиваль «ЛитераТула». Большой трехдневный фестиваль о современной детской и подростковой литературе, о тех и с теми, кто ее создает, читает и изучает. Проходит в Тульском кремле во вторые выходные мая. Основная цель фестиваля — популяризация современной детской литературы и чтения.



Опыт реализации. В рамках фестиваля ежедневно работала книжная ярмарка, проводились мастер-классы и встречи с авторами. Всего было более 100 мероприятий для детей и взрослых.

В день открытия фестиваля состоялась презентация новой детской книги «Тула. Стальная душа. Пряничное сердце». Было продано свыше 600 экземпляров. С участием автора и иллюстратора книги проходила экскурсия, которую за три дня фестиваля посетило более 250 человек.

Лучшие представители современного российского мира комиксов — издатели, сценаристы, переводчики и художники провели более 30 лекций и мастер-классов для детей и взрослых, поделились опытом и практическими советами с начинающими.

Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей) предоставил на фестиваль две интерактивные выставки: «Товарищам детям» по творчеству В. Маяковского и «В гостях на маяке у Мумипапы» по книгам Туве Янссон. За экскурсии по выставкам отвечали сотрудники музея. Издательский дом «Самокат» в режиме нон-стоп проводил литературный квест по бестселлеру «История старой квартиры».

Продвижение книги и чтения стало основным направлением в деятельности библиотек Тульской области. Фестиваль детской книги — это одна из самых масштабных программ для привлечения новых читателей.

Контакты: literatulafest@gmail.com.



• Детская Площадка.
Зона свободного чтения и творчества для детей и их родителей



Тюменская область



БИБЛИОАРТ

Формат: фестиваль литературы и искусства.

Место рождения: Россия, Тюменская область, ТОНБ им. Д.И.Менделеева.

Участники: жители Тюменской области.

Замысел и содержание. Фестиваль литературы и искусства «БиблиоАрт» задуман как нестандартный и принципиально новый комплекс мероприятий, способный заинтересовать самые разные категории населения.

Опыт реализации. К фестивалю специалисты учреждений культуры готовят несколько вариантов флаеров с книжными новинками из фонда библиотеки, рекламные листовки, буклеты с услугами библиотеки, информационные баннеры, афиши, программки, флаг фестиваля.

В 2016 году в рамках фестиваля состоялся БиблиоМарафон. Участники акции с книгой (фолиантом о Тюмени и Тюменской области) в руках передвигались по городу, сменяясь на точках, где установлены «Литературные дворики» (лавочки-книгообменники).

В рамках «БиблиоАрта» проходит концертная программа с участием музыкальных и вокальных студий, танцевальных коллективов и поэтов Тюмени, экскурсии по зданию библиотеки и обзорные экскурсии по городу, работает более 15 интерактивных площадок. Это разнообразные творческие мастерские: изготовление кукол, плетение корзин из бумажной лозы, правополушарное рисование, переплетное дело, изготовление и роспись деревянных игрушек, обучение тюменской домовой росписи, изготовление цветов из полимерной глины и др., а также игровые программы для детей и взрослых, площадка с розыгрышем призов.

Особенность площадок еще и в том, что любой желающий, посетив мастер-класс, сможет расширить свои знания по тому или иному виду художественного творчества благодаря рекламной листовке с подборкой книг из фондов Тюменской областной научной библиотеки.

Фестиваль привлекает внимание жителей Тюмени и Тюменской области к ресурсам библиотеки как информационно-просветительского и культурно-досугового центра, а также способствует взаимодействию, развитию сотрудничества, обмену идеями и опытом между творческими людьми и представителями культуры Тюменского региона.

Примечание. Организаторами фестиваля литературы и искусства «БиблиоАрт» являются Департамент культуры Тюменской области и Государственное автономное учреждение культуры Тюменской области «Тюменская областная научная библиотека имени Дмитрия Ивановича Менделеева».

Контакты: www.tonb.ru, post@tonb.ru.





Ульяновская область



ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!

Место рождения: Россия, Ульяновская область.

Участники: жители Ульяновской области.

Замысел и содержание. Регион, получивший признание литературной столицы и города сети ЮНЕСКО, подготовил комплексную программу поддержки литературного творчества, книгоиздания, продвижения чтения. Она рассчитана до 2020 года. Проект программы — это попытка изменить ситуацию по вопросам продвижения чтения в Ульяновской области с помощью документа, охватывающего не только гуманитарную сферу деятельности (образование, культуру, СМИ), но и экономическую составляющую.

Программа «Время читать!» нацелена на повышение числа активных читателей в регионе, престижа литературы и востребованности российских авторов.

Программа создана для развития инфраструктуры чтения, информационного продвижения, взаимодействия с педагогами, учителями русского языка и литературы, научно-преподавательским сообществом.

Опыт реализации. В рамках проекта «Время читать!» проводились социальные рекламные кампании и продвижение книжного и литературного контента на территории региона, организовывались международные, всероссийские, окружные, региональные литературные, книжные форумы и фестивали.



С 4 по 14 апреля проходила XIV Всероссийская выставка-ярмарка «Симбирская книга — 2016». В «Симбирской книге — 2016» приняли участие 68 участников — издательства и индивидуальные авторы, включая приглашенные издательства. На выставке было представлено 1500 книг.

По дорогам Ульяновской области прокладывают свои маршруты 27 библиобусов и комплекс информационно-библиотечного обслуживания (КИБО). Библиобусы оснащены мультимедийным оборудованием и дополнительным книжным фондом. Это позволяет не только осуществлять книговыдачу, но и проводить интересные мероприятия.



ДОБРОХОТ

Формат: интеллектуальный историко-литературный лагерь.

Место рождения: Россия, Ульяновская область, Карсунский район, поселок Языково.

Дата рождения: июль 2014 г.

Участники: 12+

Замысел и содержание. Очень сложно говорить об образовании и воспитании детей в условиях небольшого российского поселка, не имеющего ни множества музеев, ни центров гуманитарной науки, при отсутствии театров, концертных залов, консерваторий. А потому необходимо специально заботиться о преобразовании среды, появлении особого образовательно-воспитательного пространства и его влиянии на школьников. Значит, должно быть в их жизни событие. Так родился лагерь «Доброхот». Он получил определение «интеллектуальный историко-литературный». Одна из особенностей нашего лагеря состоит в том, что он организован на территории бывшей усадьбы братьев Языковых, где можно поработать в парке, заняться научно-исследовательской работой в музее, провести «умный» досуг. Место было выбрано неслучайно: осенью 1833 года в Языкове был Александр Сергеевич Пушкин.



Опыт реализации. Организация «умного» досуга предполагает занятия в пушкинском классе: это изучение биографий Пушкина и Языкова, просмотр фильмов о Пушкине, прослушивание музыкальных произведений на стихи поэтов, иллюстрирование их творчества, конкурс декламации, поэтические вечера, театрализация, реконструкция событий дворянской усадьбы 19 века, образовательные экскурсии. Все дни пребывания в лагере ребята постоянно читают: книга необходима им, чтобы их досуг стал «умным», а жизнь насыщенной. Встречи в литературной гостиной с учеными-филологами, сотрудничество с модельной библиотекой имени Н. М. Языкова, поездки в Болдино и Михайловское — все это наш «Доброхот», который может состояться, если ребенок любит читать, понимает творчество поэтов и писателей, ценит слово.

Примечание. «Доброхот» живет и по окончании пушкинской смены. Те, кто любит книгу, продолжают «...думать, чувствовать, любить, свершать открытия».

Автор: Ольга Владимировна Яшкова.

Контакты: yashkovaov@mail.ru,

тел.: +7 906 146-03-19.



• А. С. Пушкин в Болдино. 1974 г.
Живописец, график, педагог, профессор Е. Е. Моисеенко



Челябинская область



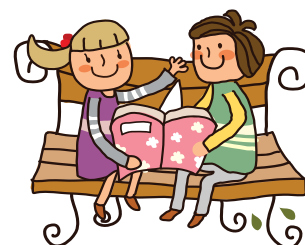
ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!

Формат: сетевой проект.

Место рождения: Россия, Челябинская область, Златоуст, Центр методического и хозяйственного обеспечения.

Дата рождения: сентябрь — декабрь 2017 г.

Участники: 7+, участвовали обучающиеся с 1-го по 11-й класс.



Замысел и содержание. Любовь к чтению формируется в раннем возрасте в семье.

Семейное чтение всегда было основой потребности в чтении, объединяющим фактором. Межпоколенческий разрыв заставляет искать новые формы взаимодействия, одной из которых стали сетевые проекты. Цели сетевого проекта «Время читать!» — возрождение традиций семейного чтения в новых информационных условиях, развитие читательской и гражданской культуры школьников, повышение готовности педагогических работников к реализации задачи формирования читающей личности.

Опыт реализации. Сетевой проект был реализован в рамках социально значимого проекта «Читающая семья — читающая Россия» с использованием средств государственной поддержки, выделенных в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента РФ № 68-рп от 05.04.2016 на виртуальной площадке: <https://goo.gl/LuTqrh>. На участие в проекте было подано 60 заявок от координаторов команд (учителей, библиотечных работников школ и родителей) и 236 заявок от участников (учеников 1–10-х классов). В проекте приняли участие команды из Челябинской, Омской, Томской областей и Алтайского края.

На первом этапе проекта перед участниками стояла задача определить роль чтения в обучении. Для этого нужно было ответить на вопросы викторины «Семья в книгах» и составить облако слов «Если я читаю, я становлюсь...». В результате была создана коллекция из облаков слов, которую и дальше можно использовать в учебном и воспитательном процессе.

На втором этапе участникам предстояло изучить традиции семейного чтения в своих семьях, придумать интерактивное задание по любимой книге семьи, в целях повышения статуса читающего человека провести в своей школе, классе акцию «Мы читаем!», а затем подвести итоги этапа, ответив на вопрос «Зачем мы читаем?» и создав ментальную карту по итогам этапа. Участникам предлагалось попробовать себя в роли социологов (провести опрос), исследователей (провести мини-исследование и составить «Книжное древо моей семьи»), учителей (составить интерактивное задание по любимой книге семьи), актеров (провести акцию «Мы читаем!»), классификаторов (составить ментальную карту «Мы читаем!»).

По результатам опроса, в котором приняли участие 1807 человек, участники не только сделали выводы, что существуют семьи, где не читают детям на ночь и нет привычки к чтению, но и увидели, что в большинстве современных семей традиции семейного чтения существуют уже на протяжении нескольких поколений.

Исследование «Книжное древо моей семьи» предполагало совместную работу детей и их родителей по созданию презентации. Многие участники в комментариях к своим работам отмечали, что именно помощь родителей позволила им выполнить поставленное задание.

В результате была создана коллекция интерактивных заданий по 106 детским и подростковым книгам. Координаторы и участники в комментариях к своему заданию писали, что они стали использовать созданные продукты и сервис на уроках.

Для развития творческих способностей наших участников и для поднятия статуса



читающего человека в рамках этапа была проведена акция «Мы читаем!». Акция проходила в течение нескольких дней, а фотоотчеты о ней команды публиковали на сайтах школ, в социальных сетях, блогах и на сайтах участников. Центральными задачами последнего этапа стало подведение итогов, обобщение всех знаний, которые были получены в ходе выполнения заданий этапа, и презентация своих выводов в виде ментальной карты «Мы читаем!». Получилась не только великолепная коллекция информационных продуктов, но и прекрасная возможность ответить на вопрос «Зачем мы читаем?». Вот некоторые ответы: «Чтобы понимать, что такое добро и зло, справедливость, храбрость, дружба», «Читая, можно дарить радость!» и др.

Последний этап — «Смотрим и читаем!» — был посвящен созданию буктрейлера (видеоролика) по любимым книгам. Цели этого этапа — развить творческие способности участников и научить их представлять информацию посредством медийных технологий. Кроме того, мы планировали популяризировать лучшие произведения детской и подростковой литературы, создав для этого специальный видеоканал «Время читать!». Был снят 41 ролик о художественных и научно-популярных книгах, которые можно использовать в дальнейшем на уроках литературы и литературного чтения и в работе библиотек. Выполнение задания предполагало не только коллективную работу команды, но и участие в рабочем процессе родителей.

Заключительным заданием стал итоговый форум проекта «Почему книга объединяет людей?». Подвести итоги своего исследования и работы в проекте, ответив на главный проблемный вопрос проекта, оказалось не таким простым делом. Но участники великолепно справились и с этим заданием: «Чтение — это машина времени, которая на протяжении многих столетий объединяет людей»; «С помощью книги можно найти себе друзей с такими же интересами и взглядами, как у тебя»; «Книга объединяет людей с самого рождения: когда мама читает книгу своему малышу, когда дети читают в школе, а повзрослев — в институте.

У взрослых могут быть одинаковые увлечения или предпочтения в литературе, и опять книга их объединяет. Книга — мудрый собеседник. Вот и нас всех в этом проекте объединила книга».

Примечание. Проект можно провести и в локальном формате (в классе, школе, библиотеке), продумав формат использования интернет-технологий.

Информация к размышлению. В условиях смены ценностных ориентиров, когда старшее поколение предпочитает чтение, а младшее — интернет и гаджеты, в сетевом проекте появляется возможность объединить оба смысла. Причем объединить в коллективной работе детей и взрослых. В результате дети получают удовольствие от чтения, а взрослые получают эффективный инструмент привлечения к чтению.

Автор: Качева Елена Валерьевна.

Контакты: helgoct@gmail.com.



КВЕСТ В БИБЛИОТЕКЕ

Место рождения: Россия, Челябинская область, Челябинск, Научная библиотека Южно-Уральского государственного университета.

Дата рождения: май 2013 г.

Участники: 16+

Замысел и содержание. Вузовские библиотеки традиционно предоставляют своим пользователям широкий спектр информационно-образовательных и культурно-досуговых услуг, задачи которых — формирование общей культуры человека и медийно-информационной грамотности, распространение научных знаний и стимулирование читательской активности студентов и педагогов. Не последнюю роль в культурно-просветительской деятельности библиотеки занимают игровые формы работы, которые могут служить средством активизации читательской деятельности, привлечения внимания общественности к библиотеке и ее услугам. Одной из наиболее успешных игровых форм, применяемых библиотекой, являются квесты. Этот жанр активно используется не только в индустрии досуга, но и в педагогике, библиотечной практике как способ овладеть определенными знаниями и умениями в легкой игровой форме. Квест хорош тем, что соответствует интересам молодых людей, вовлекает их в исследовательскую деятельность, воодушевляет на успешное достижение цели и позволяет получить удовлетворение от проделанной работы.

Научная библиотека Южно-Уральского государственного университета (НБ ЮУрГУ) также приобщилась к тренду организации квестов, но не только с целью развлечения и привлечения внимания, но и для поддержки и развития чтения, продвижения продуктов и услуг библиотеки, распространения среди студентов медийно-информационной грамотности.



Опыт реализации. Серия мистико-символических квестов под названием «Сумерки в библиотеке» была впервые проведена в НБ ЮУрГУ к Общероссийскому дню библиотек и 70-летию Южно-Уральского Государственного Университета в 2013 году. Эта серия была разработана для двух команд, играющих параллельно. В качестве рекламы квестов были использованы печатные плакаты на стендах факультетов и кафедр, также была создана страница на сайте библиотеки, а сама запись на участие в квестах проходила в отделах библиотеки.

Первый опыт использования квестов выявил заинтересованность студентов, педагогов и иных сотрудников университета, поэтому было принято решение развивать это направление работы.

В 2014 году для первокурсников был организован квест «По следам Леонардо да Винчи» — интеллектуальный детектив-головоломка, разработанный для одной команды. В итоге получилась полноценная имиджевая экскурсия по библиотеке с облегченными заданиями для первокурсников. Акцент в заданиях был сделан на обучение работе с ресурсами библиотеки. Впервые вместе с библиотекарями участие в подготовке и проведении игры принял преподаватель кафедры экономики, управления и инвестиций ЮУрГУ. В ходе квеста наряду с традиционными каналами взаимодействия со студентами были использованы социальные сети как наиболее популярный для этой целевой аудитории коммуникационный канал. В итоге на квест записалось более сорока человек, тридцать три из которых приняли участие в трех играх.

В 2015 году был организован фантастический квест-хоррор «Великая библиотека», поставленный по мотивам книги Дмитрия Глуховского «Метро 2033». Этот квест получил наиболее





масштабным: он состоял из шести игр. Суть его заключалась в последовательном прохождении конкурирующими командами «Ганза» и «Красная линия» восьми этапов в течение одного часа. Так как за основу была взята тематика постапокалипсиса, в частности Вселенной по мотивам книги «Метро 2033», перед участниками стояла конечная цель — найти «Книгу будущего», которая в соответствии с сюжетом первоисточника имеет черные страницы. В этот раз акцент был смещен на театрализацию действия, визуальные эффекты, декорации и грим. Игры проводились в вечернее время (с 17:00 до 19:00), что соответствовало атмосфере постапокалиптического сюжета книги. На время проведения квеста библиотека была закрыта для читателей, которые не участвовали в мероприятии. Впоследствии по мотивам игры была проведена тематическая фотосессия (косплей), результаты которой (12 фото) выложены в социальных сетях, в частности в официальной группе автора книги «Метро 2033» Д. Глуховского (https://vk.com/metro2035?w=wall-52916405_46855).



Примечание. Основными элементами успешного квеста в библиотеке являются креативный сценарий и задания, репетиции для мониторинга ошибок, включение фонда и помещений в игру, сопутствующий реквизит и атрибутика.

Информация к размышлению. Квесты, с одной стороны, позволяют организовать досуг молодых людей и привлечь их в библиотеку. С другой стороны, вузовская библиотека как культурно-просветительский центр получает возможность не только развить у своих пользователей медийно-информационные, читательские и общекультурные компетенции, но и стимулировать читательскую активность молодежи, потому что квест позволяет интегрировать весь спектр библиотечных услуг и возможностей: здесь все зависит от формы, сценария и сюжета.

Авторский коллектив: Надежда Николаевна Жульдикова, Мария Владимировна Легенчук, Анастасия Евгеньевна Лескова, Екатерина Анатольевна Павлюкевич, Зульфия Ильясовна Рахматуллина, Мария Николаевна Софьина, Дамир Михайлович Хафизов.

Контакты: sofinamn@susu.ru; khafizovdm@susu.ru.

НЕСКУЧНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ по Южному Уралу

Формат: виртуальный краеведческий библиогид.

Место рождения: Россия, Челябинская область, Челябинская Областная Научная Библиотека.

Участники: жители Челябинской области, граждане РФ.

Замысел и содержание. Знакомство с природными красотами, туристическими объектами и культурными памятниками Южного Урала увлекательно и волнительно.

В Челябинской области насчитывается более 2000 памятников, ансамблей и достопримечательностей, многим из которых присвоен статус памятника истории и культуры.

Опыт реализации. Виртуальный краеведческий библиогид «Нескучные путешествия по Южному Уралу» включает в себя историческую и культурную справку, позволяющую получить необходимую для дальнейших путешествий и открытий информацию.

В виртуальные туры по Южному Уралу входит 17 полноценных очерков о самых значимых туристических, оздоровительных, культурных и спортивных объектах региона и список литературы для экскурсий по Челябинской области из 41 названия.

В рамках Года российского кино был также реализован проект «Литературный календарь». Литкалендарь со слоганом «Читай и смотри лучшее с нами!» состоит из списков литературы, приуроченных к какой-либо дате. Так, в 2016 году предлагались книги по категориям «День рождения писателя», «Читай и смотри — экранизации литературных произведений и премьеры 2017 года», «Бестселлеры в Публичке», «Экомир глазами современных писателей», «О братьях наших меньших».

Примечание. Электронный сборник размещен на портале библиотеки: <http://dl.chelreglib.ru/2016/puteshestvia/18>.



• <http://histfr.ru/mediateka/infografika>

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ: сетевой литературный проект по страницам сказок Р. Кипплинга

Место рождения: Россия, Челябинская область, г. Златоуст, МАУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения», сетевое сообщество Nachalka.com.

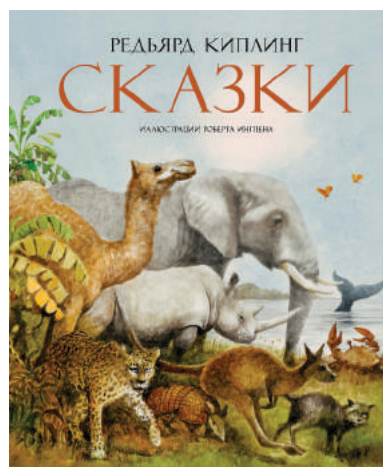
Дата рождения: июнь 2016 г.

Участники: учителя начальных классов, школьные библиотекари, ученики 3-х классов, их родители.



Замысел и содержание. Сказки Редьярда Кипплинга — о любознательных и для любознательных. С ними можно путешествовать по континентам, изучать животный мир и природные зоны. Но нужно тщательно анализировать информацию, заключенную в этих произведениях! Участники нашего проекта смогли научиться работать с художественными текстами, провести исследования творчества Кипплинга, а также сочинить собственные сказки для любознательных.

«Приключения для любознательных» направлены на развитие у учеников творческих способностей и формирование основ научного мировоззрения, развитие коммуникативных умений для эффективного сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Проект основан на межпредметных связях литературного чтения с окружающим миром и русским языком, возможно использование математических навыков перевода одних систем измерения в другие. Основные задачи «Приключений...» — развитие навыков смыслового чтения, повышение читательской активности и учебной мотивации школьников, формирование личностного смысла учения.



Опыт реализации. Проект был реализован на сайте Nachalka.com в январе — феврале 2017 года. В «путешествие» вместе с Редьярдом Кипплингом отправилось 14 команд из 11 регионов России. Виртуальный тур по карте мира помог участникам не только отследить место действия героев сказок, но и изучить животный мир этой территории, найти место действия для собственной сказки. Поскольку герои Кипплинга «побывали» на всех континентах, кроме Антарктиды, было принято решение, что каждый новый этап должен соответствовать новому континенту, который команда выбирает самостоятельно.

Проект начинался с мини-исследования по теме «Можно ли учиться по сказкам?». Участники опрашивали взрослых, анализировали их ответы и размышляли на форуме. Формированию умения критически анализировать информацию и навыкам смыслового чтения были посвящены все этапы работы, начиная с подготовительного: участникам предлагался рабочий лист по разграничению понятий «любопытность» и «любопытство».

Первый этап — первое приключение — был посвящен анализу сказок Кипплинга. Самостоятельно выбрав сказку, команда создавала ментальную карту, в которой выявляла реальные факты и вымысел автора. В процессе выполнения задания участникам необходимо было не только прочитать сказку, но и собрать информацию о ее героях по дополнительным информационным источникам.

Второй этап включал групповую работу над сказками. Команды сами договаривались на специально созданном форуме о работе над одной из сказок, обязательными являлись лишь условие, чтобы это была сказка другого континента, и набор заданий, выполняемых группой. Задания были направлены на развитие коммуникативных навыков, критического мышления и смыслового чтения.

В результате на коллективной карте учащиеся проложили маршруты героев сказок с комментариями команд, создали интерактивные задания (кроссворды, викторины, пазлы) по выбранным сказкам.



• Иллюстратор Роберт Ингпен.
Книга джунглей. Издательство «Махаон», 2017 г.

Кроме того, на форуме команды не только договаривались о работе над сказкой, но и оценивали работы друг друга, а значит, учились быть внимательными и корректными.

Третий этап позволил развить творческие способности участников, поскольку был посвящен созданию сказки-подражания. Здесь тоже было только одно условие: для каждой из команд это должен быть третий континент их путешествия, но только тот, на котором не бывали герои сказок Киплинга или которому посвящена только одна сказка. Таких континентов оказалось четыре: Антарктида, Австралия, Северная и Южная Америка.

Получились замечательные сказки для любознательных. Работы вышли очень разными и интересными. Ведь сказкой нужно было ответить на вопрос проекта «Зачем сочиняют сказки?».

И вот какие сделали выводы сами участники: «Наша сказка учит быть щедрыми, справедливыми, честными, умными, рассудительными, думать о других и никого не обижать» (команда «Звездочки – Ветлуга»); «Сочинять сказки непросто! Мы побывали с героями нашей сказки в Австралии, узнали много интересного о зеленом континенте, изучили различных животных Австралии и их особенности, чем они питаются и как маскируются» (команда «Книжный дозор – Краснодар»).

Примечание. Проект может быть проведен и в локальном варианте. В этом случае необходима большая карта мира, на которой участники смогут выкладывать маршруты литературных героев. Вновь созданные сказки можно будет издать брошюрой.

Информация к размышлению. Ценность чтения можно определить множеством критериев, но природа ребенка такова, что он должен все эти критерии испытать на себе. Это должен быть его личный опыт. Именно такой опыт дает участие в сетевом проекте, в котором каждый ребенок делает свой собственный выбор: произведения, способов чтения, методов и форм анализа – и немедленно получает результат своей деятельности, будь то созданный его командой информационный продукт, похвала организаторов и других участников или осознание собственной значимости. Главное, что все эти результаты будут связаны с чтением книг. Вот тогда ребенок осознает пользу чтения и получит удовольствие от процесса и результата. А значит, полюбит читать!



Автор: Елена Валерьевна Качева.

Контакты: helgoct@gmail.com.

ПРОГРАММА ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ЧТЕНИЯ в Челябинской области (2017–2020 гг.)



Место рождения: Россия, Челябинская область,
Челябинск, Челябинский государственный институт культуры.

Дата рождения: июнь 2017 г.

Участники: возраст участников без ограничений.

Замысел и содержание. Для того чтобы люди читали, то есть становились умнее, образованнее, человечнее, нужно постоянно предпринимать определенные усилия на самых разных уровнях: от государственных структур до конкретного специалиста инфраструктуры чтения. Проектная деятельность по поддержке и развитию чтения в Челябинской области ведется с 2004 года, но на этот раз мы сочли целесообразным разработать комплексную четырехлетнюю программу, которая учитывает социально-экономическую обстановку, менталитет населения, его национально-этнический состав, особенности и традиции общественно-государственного управления инфраструктурой поддержки и развития чтения, уровень развития книжного дела и многое другое. Программа носит межведомственный, межотраслевой и междисциплинарный характер. В ней с максимальной полнотой выявлены документные, материальные и нематериальные ресурсы региона, возможности участия в ее реализации со стороны властных структур, библиотек всех систем и ведомств, институтов книгоиздания и книгораспространения, образовательных учреждений, музеев, театров, кинотеатров, общественных организаций, литературно-художественных объединений и проч., сформулированы приоритетные задачи, которые должны быть решены совместными усилиями. Важно было показать, что каждый названный институт, конкретный специалист, административный или общественный деятель могут внести свою лепту в систему работы по поддержке и развитию чтения.

Программа включает различные действия, подпрограммы, проекты, отдельные акции и иные события, которые систематизированы по следующим направлениям деятельности: организационно-административная, научно-коммуникативная, научно-исследовательская, издательская, научно-методическая, библиографическая, профессионально-образовательная. Предусмотрены также поддержка литературного творчества, культурно-просветительская работа, усилия по визуализации книжной культуры, развитие чтения в интернет-пространстве, СМИ и пиар-деятельность. Это позволяет увидеть всю работу в системе, комплексно, определить свое место в Программе каждому ее участнику и выявить потенциал социального партнерства, а также стимулирует разработку детализированных подпроектов или планов, отражающих своеобразие отдельной территории, специфику деятельности соответствующего учреждения или общественной организации.

Опыт реализации. Программа была окончательно утверждена Министерством культуры Челябинской области в июне и опубликована в августе 2017 года. В соответствии с замыслом ее реализация должна идти под эгидой губернатора, общее руководство Программой и координация деятельности всех ее участников возложены на Министерство культуры Челябинской области. Научное руководство Программой осуществляет Челябинский государственный институт культуры, он же несет ответственность за ее исследовательскую составляющую. Методическое сопровождение Программы возложено на библиотеки — методические центры областного и городского уровней. Предполагается систематический мониторинг реализации Программы, ежегодное обновление ее содержательной части, подведение промежуточных и окончательных итогов.

Примечание. Основные ресурсы программы — ее непосредственные исполнители, их человеческая, интеллектуальная и творческая энергия. Важно, чтобы круг участников был разнообразным и широким по составу, включал не только специалистов, но и общественников, обычных людей, любящих книгу. Огромное значение имеет и уровень профессионализма.

К сожалению, в последние полтора — два десятилетия уровень квалификации профессиональных пропагандистов книги и чтения падает: ни вузы культуры (а их в Челябинской области два), ни университеты, готовящие специалистов для сферы образования, не дают должной читателеведческой и литературоведческой подготовки. Отсюда



затруднения в области индивидуального взаимодействия с читателями, экспертирования литературного потока. С этим связано и то, что библиотеки, например, стремятся наращивать массовые мероприятия, а мелкогрупповые и индивидуальные формы работы постепенно «вымываются»; разработка индивидуальных читательских маршрутов в школах и вузах носит единичный характер. Важны и финансовые ресурсы: библиотеки должны полноценно комплектоваться, социально ориентированные книжные издательства и книготорговые заведения должны поддерживаться материально, без этого их результативная работа невозможна.

Информация к размышлению. А нужны ли подобные программы? Самым грустным результатом Программы была бы гора никому ненужных отчетов. Иногда профессионалы книжно-библиотечного дела говорят, что подобные программы и проекты им ни к чему. Однако 13 лет программно-проектной деятельности в поддержку чтения в Челябинской области показали, что она способствует лучшему осмыслению этой работы, ее системному видению, содействует партнерскому взаимодействию, привлекает внимание властных структур к проблемам институтов инфраструктуры чтения, снижает ведомственные перегородки, объединяет теоретиков и практиков книжно-библиотечного дела, стимулирует научно-исследовательскую деятельность, обогащает профессиональную коммуникацию по проблемам книги и чтения. Об этом, в частности, свидетельствуют международные интеллектуальные форумы «Чтение на евразийском перекрестке», которые уже традиционно проводятся раз в два года: наблюдается обогащение их проблематики, повышается уровень рефлексии специалистов в области книги и чтения, растет их публикационная активность в соответствующей сфере.

Очевидным результатом подобной программно-проектной деятельности является и усиление внимания руководства всех уровней к институтам книжно-библиотечного дела, их материальным ресурсам и позиционированию в социуме.

Авторский коллектив: В разработке Программы принимали участие руководители Министерства культуры Челябинской области, руководители и ведущие специалисты крупнейших библиотек Челябинска, педагоги Челябинского государственного института культуры, Южно-Уральского института культуры, Челябинского педагогического колледжа № 1. Руководитель проекта: Виолетта Яковлевна Аскарова.

Контакты: viovita@yandex.ru.

ЧТЕНИЕ КАК ИСКУССТВО



Формат: региональный научно-творческий проект.

Место рождения: Россия, Челябинская область, Челябинск, Челябинский государственный институт культуры.

Дата рождения: ноябрь 2013 г.

Участники: 17+ (однако в проекте по собственному желанию участвовали и школьники в возрасте 8+).

Замысел и содержание. Как сделать чтение научного текста интереснее, доступнее, как добиться того, чтобы у школьников и студентов возникало желание приложить большие усилия и понять научный текст? Может, следует призвать на помощь в чтении научного текста... искусство! Стоит только один раз объяснить студентам, как по Станиславскому «разбить» научный текст, полный мыслей видных ученых, на их диалог друг с другом, показать, где заканчивается цитирование-перефразирование и начинаются рассуждения исследователя, в нескольких словах познакомить с атмосферой времени написания текста — и вдруг слышишь осознанно читаемый текст, интонационно грамотный, потому что сами видят: понимают, что читают! Движение, перерастающее в танец, также может передать замысел автора: словам помогает рубленый, плавный, четкий, размытый, едва заметный или агрессивный жест чтеца. Новация в танцевальном искусстве сегодня — ставить танец на текст, не на музыку. Почему бы не на научный? Но и живая музыка, черно-белый рисунок, цвет, материал, на который наносится краска, — все может помочь и понять текст, и передать его смысл слушателям (это другое наше направление — музыкальное и художественное иллюстрирование текста). Мы успешно реализуем и другую задумку: после «выступления» каждый читающий студент становится «мастером» школьника, выбирает с ним фрагмент для чтения; они по-актерски разбирают отрывок и затем читают его публично. Читаем научные тексты по вузовской или школьной программе, расширяя кругозор, беремся за архивные документы, включаясь тем самым в архивную педагогику, музейные тексты в окружении предметов материальной культуры, используя музейную педагогику.



Опыт реализации. Ежемесячно (или чаще) студенты разных специальностей выбирают научный текст / группу текстов по программе либо по заказу (в этом случае мы выезжаем к месту проведения чтения) библиотеки или школы к конкретной юбилейной дате, проводимому тематическому мероприятию (в стране, области, городе). Студенты читают книгу или статьи из научных журналов, выбирают фрагмент(ы) (параграф(ы)), размышляют над ними, работая с текстом: интонируя его, разбивая на диалог цитаты ученых и авторский текст, продумывая движения, жесты (как могли действовать герои текстов). Для чтения с большей убедительностью иногда требуется обращение к дополнительной литературе.



Большого результата в привлечении к чтению мы достигаем, когда приглашаем слушателей, которые часто сами становятся участниками чтения (с листа, вслух). Чтецы относятся к тексту и предварительному чтению более дисциплинированно, понимая, что будет публика, которая не простит фальши. Участники таких чтений-слушаний хотят встретиться со студентами еще раз именно для чтения, потому что читают им не назидательно и даже с некоторыми ошибками: чтение не репетируется, как спектакль. Слушатели начинают читать вместе со студентами, так как с ними работают их сверстники или ребята чуть старше.

Так, мы уже читали А. В. Соколова, Н. М. Карамзина, К. Чуковского, С. Я. Маршака. Читались тексты по информационной культуре, философии информации, психологии, культуре делового общения, карьерному росту, мемуары военных лет, детективы и др. Студенты-чтецы участвовали в научных мероприятиях: Рождественских, Карамзинских, Моргенштерновских чтениях и др.; в проектах «Читаем детям о войне», «Библионочь» и др. «Чтение как искусство» уже побывало в Уйской ЦБС, Саткинской школе искусств, Красноармейском районе Челябинской области, библиотеках Челябинска. Студенты уже сами предлагают сделать иллюстративный ряд для читаемого текста, используя для этого архивные документы, авторские фотографии, уникальные материалы и музыкальное сопровождение

Примечание. В выборе темы помогают школы или библиотеки, заказывающие тему. Если поступает социальный заказ, появляется новая задача: научить находить и отбирать актуальную для конкретного читателя литературу, своим чтением увлечь слушателя, которого предложит библиотека. Обоюдная выгода: привлекая студентов — будущих библиотекарей — к осмысленному чтению, мы формируем и профессиональные компетенции, учим их не только читать, но и работать с листа с юными слушателями; последние, общаясь с читающими сверстниками чуть старше и воодушевляясь их примером, учатся слушать и слышать, воспринимать чтение вслух. Так что приглашайте нас: мы привлечем к творческому чтению вслух ваших посетителей/потребителей/клиентов и сделаем из них читателей! Для иллюстрации чтения используются театральные реквизит, гитары, синтезатор, пианино (если есть), голос, движение, танец, краски, холсты.

Информация к размышлению. Бывает трудно вовлечь студентов в чтение, активизировать их творческий потенциал, убедить их читать вслух, с листа. Это особые практики, требующие дополнительных умений и творческих способностей руководителя. В проекте мы переходим к пристальному изучению чтения научного и художественного текстов с экрана, благо читателей много, читают активно, на изучение практик электронного чтения согласны.

Автор: Ю. В. Гушул, канд. пед. наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры.

Контакты: disser2007@yandex.ru.



Ярославская область



НЕКРАСОВСКИЕ ДНИ В ЯРОСЛАВЛЕ

Место рождения: Россия, Ярославская область, Ярославская областная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова.

Участники: жители Ярославской области.

Замысел и содержание, опыт реализации. В 2011 году, когда отмечался 190-летний юбилей поэта, Областная библиотека имени Н. А. Некрасова разработала проект под названием «Некрасовские дни в Ярославле».

Ежегодно с 1 по 10 декабря на разных площадках города с привлечением разных участников и партнеров библиотеки организуются и проводятся мероприятия самой разной направленности, рассчитанные на разного читателя, слушателя, посетителя, но объединенные одной темой — темой жизни и творчества Николая Некрасова. Это музыкальные и поэтические вечера, круглые столы, публичные лекции, презентации книжных и музейных выставок, новых изданий, посвященных Н. А. Некрасову.

Главной целью проекта является актуализация и популяризация творческого наследия Н. А. Некрасова, воспитание у жителей региона чувства любви к своей истории и великому земляку, национальной гордости. «Некрасовские дни в Ярославле» — это масштабная подготовка в Ярославской области 200-летнего юбилея Н. А. Некрасова (декабрь 2021 г.). Темой Некрасовских дней в 2016 году стала диалектика творческих связей двух писателей — Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского. В рамках проекта отпраздновали сразу две юбилейные даты: 195-летие со дня рождения Н. А. Некрасова и 70-летие с момента основания музея-заповедника Н. А. Некрасова «Кабариха».

В Областной библиотеке имени Н. А. Некрасова состоялась презентация масштабного выставочного проекта библиотеки и музея «Кабариха»: вернисаж книжной выставки «А прожили мы всю жизнь врознь...». Книжная выставка раскрыла взаимоотношения двух писателей на фоне литературной и общественной жизни России.

Некрасовские дни — это не только литературные встречи, серьезные разговоры, но и приятное лирическое настроение, которое помогли создать литературно-музыкальная беседа «Горящие письма» и литературный вечер «Клянусь, я искренно любил!».

За 5 лет реализации проекта «Некрасовские дни в Ярославле» проделана огромная работа. Проведено почти 40 различных мероприятий, их посетило более 1000 человек.

Контакты: www.rlib.yar.ru



• Художник К. Ф. Юон. 1943 г.
К поэме «Кому на Руси жить хорошо»



Москва



ВЕСЕЛЫЙ ГУСЬ

Формат: открытая литературная студия.

Место рождения: Россия, Москва, РГДБ.

Дата рождения: 2008 г.

Участники: дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста (5–9 лет).

Замысел и содержание. «Веселый Гусь» — это открытая литературная студия: попасть на встречу с Веселым гусем могут все дети соответствующего возраста без предварительной записи. Идея создания студии возникла, когда стало понятно, что очень многие наши юные читатели хотят приходить на занятия, но группы малого формата просто не могут вместить всех желающих.

Надо было найти запоминающееся название. Перебрав множество вариантов, мы остановились на «Веселом Гусе»: ярко, коротко, с отсылкой к литературным героям («У Пегги жил веселый гусь», и у бабуси гуси жили, тут и Нильсон, и гуси-лебеди, и Золотой Гусь...). Опять же гусь — птица перелетная, может летать по разным странам, гостить у разных писателей.

Название «Веселый гусь» отражает суть наших занятий.

Они проходят в непринужденной, неофициальной, доброжелательной атмосфере. Мы читаем хорошую детскую литературу: стихи, детские рассказы, сказки — народные и авторские. Сказки оказались наиболее многогранным и плодотворным материалом, созвучным детскому восприятию. Поэтому мы их читаем на занятиях уже седьмой год и все не можем начитать, каждый год находим новые, неизвестные раньше ни нам, ни детям.



Начинаются наши занятия с песни: звучит «Большой секрет для маленькой компании» (Т. и С. Никитины). Это наши позывные, сигнал общего сбора. Первая структурная часть занятия — вводная беседа: рассказ об авторе, о стране, литературном герое, обращение к опыту слушателей в виде вопросов и при необходимости словарная работа. Не все современные дети (да и взрослые тоже) знают, что такое «огниво», «трактир», «юрта». Мы стараемся не просто про них рассказывать, но и по возможности показывать сами предметы или их уменьшенные копии.

Наш Гусь постоянно путешествует, и мы отмечаем его перелеты на большой карте мира. Оказалось, что так ненавязчиво дети к концу года начинают «читать» карту: легко определяют север и юг, знают, что такое остров или залив, каким цветом обозначаются горы и равнины.

Переход от вводной беседы к чтению сопровождается неизменным ритуалом: выключается свет и включается старинная настольная лампа. Это позволяет детям сосредоточиться на слушании сказки. Современным дошкольникам и младшим школьникам трудно долго удерживать внимание на чтении даже самых интересных сказок, поэтому, чтобы не терять внимание детей, мы сопровождаем чтение музыкой, звуками, предметным рядом. Обязательно создается таинственная сказочная атмосфера с помощью декораций, сказочных атрибутов, игры света и т. д.

Важным моментом в занятиях является обсуждение прочитанной сказки. Оно строится на определенных принципах, позволяющих детям научиться не только высказывать свое мнение, но и слышать других. Обсуждение, осмысление может начинаться с вопросов по тексту для актуализации услышанного. Но затем мы обязательно переходим к разговору





о мотивах поступков героев, их характерах, об особенностях литературного произведения. Часто на эти вопросы нет однозначного ответа. Задача обсуждения — не получить от детей «правильный» ответ, а научить их думать, искать собственные ответы, формулировать мысли, слушать друг друга.

Для того чтобы услышанная сказка была ребенком максимально пережита и прочувствована, занятия продолжаются играми по литературному сюжету. К каждой сказке подбираются такие игры, где дети могли бы побыть персонажами, героями, примерить на себя ту или иную роль: каково это быть ведьмой из сказки «Огниво» или, допустим, «принцессой-обезьяной»? Сказки народов мира могут сопровождаться народными играми, что дает возможность погрузиться в культуру страны.

Последняя часть — изобразительная — направлена на визуализацию образа. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста наиболее развивающей деятельностью является конструирование. Мы используем самые разные техники. Это могут быть различные аппликации: простая, рваная, объемная — их сочетание, дополненное рисованием, изготовление несложных макетов, кукол. Из цветной и гофрированной бумаги, ткани, картона, круп, природных материалов и всех подручных средств. Главное — вспомнить, как выглядел герой или волшебный предмет, какой именно эпизод мы собираемся воссоздать. И здесь мы возвращаемся к тексту, перечитываем фрагменты, подробно рассматриваем иллюстрации. Мы даем детям основу для создания образа, но далее предлагаем им фантазировать, придумывать свое. И у каждого получается что-то неповторимое, что можно забрать домой, чтобы там еще и еще раз вспомнить сказку, рассказать ее родителям, сестрам-братьям, бабушкам, поиграть в нее.



В нашей студии используется инклюзивный подход: наравне с остальными у нас занимаются и получают удовольствие от игр, общения и чтения дети с особенностями развития.

Опыт реализации. С каждым годом студия становится все более популярной: если начинали мы с 10–12 детей и одного субботнего занятия, то сейчас каждую нечетную субботу проводится два занятия, куда приходит по 50–80 детей с родителями, многие из которых тоже с удовольствием слушают сказки, играют и творят.

Примечание. Студия «Веселый Гусь» ведет свою работу параллельно с литературной студией «Терем-теремок», имеющей схожие цели и задачи и ориентированной на детей иной возрастной группы (См. проект «Терем-теремок» — прим. редактора).

Информация к размышлению. Таким образом мы можем усилить желание людей читать. Цель нашего проекта — помочь людям проводить время ожидания с пользой.

Авторский коллектив: Н. Г. Малахова, главный библиотекарь РГДБ, руководитель студии «Веселый Гусь»; С. С. Кукушкина, главный библиотекарь РГДБ.
Контакты: psy@rgdb.ru.



«ВСЕРОССИЙСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ»

Формат: инновационная образовательная программа.

Место рождения: Россия, Москва.

Дата рождения: март 2017 г.

Участники: 7+

Замысел и содержание. «Всероссийская школьная летопись» — это:

- программа, созданная в рамках Указа Президента РФ об объявлении в России «Десятилетия детства» и «Концепции развития детского чтения в России»: от маленького писателя к большому читателю;
- группа инновационных образовательных проектов, направленных на раскрытие и объединение творческого потенциала учащихся и их наставников;
- уникальная возможность запечатлеть мгновения детства и юности в книге и оставить память о себе и своих друзьях, которая будет передаваться из поколения в поколение;
- реальный шанс приобщить подрастающее поколение к книжной культуре страны.

Цель «Всероссийской школьной летописи» — создание путем вовлечения в проект всех школ и детских учреждений России летописи поколений на основе коллективных книг, написанных школьниками, детскими и юношескими сообществами.

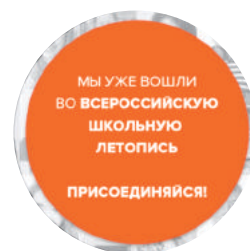
Задача «Всероссийской школьной летописи» — организация практической помощи школьным, детским и юношеским сообществам России в подготовке и издании коллективных книг для сохранения воспоминаний о школьной жизни, формирования навыков командной проектной деятельности, воспитания активной жизненной позиции подрастающего поколения.

В рамках программы реализуются проекты «Книга класса» и «Книга Артека».

«Книга класса» — это создаваемый учащимися одного класса сборник, в который могут входить рассказы и стихотворения, литературные эссе, фотографии из личного альбома, рисунки, страницы дневниковых записей, фрагменты переписки и многое другое. Результатом коллективного труда становится настоящая печатная книга. Наш проект предлагает школьникам создать книгу своего класса, стать ее авторами и героями.

В этой книге отражается жизнь и творчество детей, их самые яркие впечатления о прошлом, переживания настоящего, мечты о будущем. Это книга о том, как школьники становятся взрослыми людьми. На первый план выходит сам процесс создания книги, совместные, командные действия, диалог, взаимодействие детей, однако проект не получится без участия наставника — педагога. Три экземпляра каждой книги издаются на бесплатной основе для передачи в Российскую книжную палату, Российскую государственную детскую библиотеку, школьную библиотеку.

«Книга Артека» — проект, направленный на решение аналогичных задач на базе МДЦ «Артек».





Опыт реализации. В пилотном запуске проекта приняли участие 10 школ Москвы и Санкт-Петербурга. Помимо этого, стартовой площадкой стал МДЦ «Артек»: юными «артековцами» уже создано 8 книг.

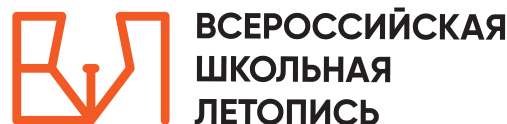
Примечание. Полная информация о «Всероссийской школьной летописи» представлена на сайте www.school-letopis.ru.

Информация к размышлению. Работа над «Книгой класса» способствует решению ряда педагогических и образовательных задач в рамках проектной коллективной деятельности:

- размышления над содержанием книги стимулируют рефлексию, дают ребятам возможность глубже познать разные грани своей личности и лучше понять себя;
- в книге встречаются прошлое, настоящее и будущее — подростки получают дополнительный стимул для выстраивания логической связи, лучшего осознания своих внутренних перемен и личностного роста, сравнивают, какими они были, какими чувствуют себя сейчас и какими хотят стать, к чему планируют прийти;
- в процессе создания книги ребята получают друг от друга обратную связь о себе, чертах своего характера, сильных сторонах, всю ту информацию, которая столь необходима им для дополнения своего образа;
- проект предоставляет полный простор для фантазии и мысленных экспериментов, стимулирует мечтать о будущем, представлять различные варианты развития событий и примерять на себя разные роли;
- книга выводит на первый план важность роли личности в коллективе и коллектива в жизни личности, таким образом, поиски групповой идентичности начинаются с осознания себя незаменимым и ценным членом социума, что уводит подростков от ложной романтики одиночества;
- и наконец, проект поощряет ребят обсуждать друг с другом те вопросы, которые глубоко волнуют их на данном жизненном этапе: в чем смысл жизни, каким должен быть мир, общество, к чему двигаться, куда стремиться человечеству.

Авторский коллектив: АСергей Михайлович Макаренков, заслуженный работник культуры РФ, профессиональный издатель; Марина Валерьевна Смирнова, президент фонда «Живая Классика».

Контакты: info@school-letopis.ru.



ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА



Формат: театральный фестиваль по произведениям русской литературы 20–30-х годов XX века.

Место рождения: Россия, Москва, ГБОУ «Академическая гимназия № 1534».

Дата рождения: декабрь 2016 г.

Участники: 13+

Замысел и содержание. «Жизнь прекрасна, невзирая на недочеты!» — провозгласили писатели Илья Ильф и Евгений Петров устами своего бессмертного героя Остапа Бендера в романе «Золотой теленок». Всем ли современным подросткам знакомо это произведение? Пожалуй, нет. А хочется, чтобы не просто прочли, а узнали и полюбили. Это станет возможным, если произойдет чудо... И оно произойдет! В театре! Класс станет театральной труппой, ученики — актерами, а учитель — режиссером. Счастливое время сотворчества! Из списка произведений нужно выбрать одно для постановки на сцене. Мало прочесть, необходимо понять, есть ли в классе ребята, подходящие для исполнения той или иной роли, перевести прочитанное на язык драматургии, подготовить костюмы, подобрать музыкальное сопровождение и сделать декорации к будущему спектаклю.

Дети не всегда задумываются о том, что в процессе подготовки к выступлению формируется коллектив, проявляются лидерские качества и воспитывается умение работать в команде, развиваются творческие способности. Но обо всем этом помнят педагоги «Академической гимназии № 1534», готовящие к постановке свой спектакль. Дети оказываются увлечены интересным делом, которое захватывает зачастую и родителей, и выпускников, старающихся посоветовать, помочь, а потом с интересом следящих за премьерой.

Происходит погружение в эпоху 20–30-х годов XX века, знакомство с бытом и нравами людей тех лет, так уже далеко ушедших от нас, но оживающих на театральных подмостках. И герои становятся близкими, когда ребята говорят их словами, и сочувствие вызывают страсти и переживания персонажей. В действие вступают принципы театральной педагогики: событийности, сопереживания, импровизации и сочувствия. Театр дает возможность действовать по законам игры и пережить то, что, к счастью или к сожалению, мы никогда не испытаем в жизни. Дарит бесценный опыт сопереживания, воспитывает эмпатию. Каждый участник театрального фестиваля примерит на себя роль и актера, и зрителя, научится слушать человека на сцене и попробует говорить с огромным залом так, чтобы его услышали и поняли.

Большие педагогические задачи решает коллектив учителей, взявшийся за проведение театрального фестиваля, а если и сами взрослые примут участие в постановке спектакля наравне с учениками, то не просто получат огромное удовольствие и испытают счастье узнавания друг друга в новом качестве, но и вызовут у ребят восторг и уважение.





Опыт реализации. Театральный фестиваль «Жизнь прекрасна!» проводился в рамках реализации проекта выездного интеллектуального лагеря «Параллельные миры», существующего с 2004 года.

Показ продолжался в течение трех дней. На церемонии открытия лагеря был показан спектакль команды учителей «Двенадцать стульев» по роману И. Ильфа и Е. Петрова, что помогло создать необходимую атмосферу праздника. Двадцать спектаклей подготовили команды учеников: «Полоумный Журден», «Иван Васильевич» и «Собачье сердце» по произведениям М. Булгакова; «Золотой теленок» и «Светлая личность» по произведениям И. Ильфа и Е. Петрова; «Жизнь или воротник», «Взамен политики» по рассказам Н. Тэффи; «Человек-амфибия» по роману А. Беляева; «Клоп» и «Баня» по пьесам В. Маяковского; «Алые паруса» по повести А. Грина; «Три толстяка» по сказке Ю. Олеши; «Забавный случай», «Свадебное происшествие» и «Аристократка» по рассказам М. Зощенко; «Преступление актрисы Марыськиной» по рассказу А. Аверченко; «Золотой ключик» по повести А. Толстого.

Выступления команд оценивало строгое жюри. Было решено не выбирать победителей, а отмечать номинации: актерское мастерство, сценография, лучшие декорации и др., что позволило поощрить все команды. В каждом спектакле выделили и лучшую актерскую работу.

Примечание. Для реализации проекта необходим дружный коллектив учителей, готовых в зимние каникулы оставить на несколько дней все дела и посвятить себя своим ученикам и творчеству.

Информация к размышлению. Завершающим событием театрального фестиваля стал литературный бал «Во дворце у трех толстяков», основанный на сюжете повести Ю. Олеши. Сцены из произведения чередовались с танцами, зло было побеждено, а счастливый освобожденный народ ликовал.

Контакты: Елена Евгеньевна Антонова, elena_evgenевна@bk.ru;
Юлия Витальевна Морозова, morozovajulia@mail.ru.



ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ФИЛОЛОГИЯ

Формат: цикл занятий по литературе для детей и подростков.

Место рождения: Россия, Москва, Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля.

Дата рождения: осень 2011 г.

Участники: учащиеся 6–9-х классов, семейная аудитория.

Замысел и содержание. Любая наука может быть занимательной. И конечно, «любовь к слову», а ведь именно так переводится с греческого «филология», не должна навевать скуку.

На наших занятиях чтение оборачивается увлекательным приключением, путешествием во времени, блужданием в лабиринтах философии, раскопками смыслов между строк.

Каждое занятие предполагает небольшую интерактивную часть, тесно связанную с разбираемым текстом (например, рисуем обложку для книги, вызываем друг друга на дуэль, играем в буриме и многое другое). Конечно же, не без практической пользы. Мы работаем с лучшими образцами русской литературы, учимся понимать авторскую позицию, соотносить форму с содержанием, анализировать поэтику и язык произведения, знакомимся с культурно-историческим контекстом. Впрочем, лекций не ждите: у нас только живое обсуждение!

Опыт реализации. Кружок «Занимательная филология» открылся осенью 2011 года. За время своей работы он несколько раз менял площадку для проведения занятий, и ребята смогли познакомиться с различными экспозициями и выставками Литературного музея.

Группа кружка состоит из 15–20 школьников разного возраста: от 12 до 15 лет. Темы многих занятий обновляются каждый год, поэтому у ребят есть возможность посещать кружок на протяжении нескольких лет. Родители могут сопровождать детей: некоторые взрослые предпочитают оставаться наблюдателями, но многие с радостью включаются в процесс и вместе с детьми выполняют различные задания, читают, анализируют и комментируют, мастерят поделки, обмениваются мнениями. Приятно слышать от родителей, что после посещения кружка у них с детьми возникает много новых тем для обсуждений и разговоров, появляются общие любимые произведения и авторы, а у ребенка формируется интерес к чтению и бумажной книге.

При подготовке и планировании занятий мы стараемся учитывать не только школьную программу, но и обращать внимание на памятные даты: дни рождения писателей и юбилеи выходов различных литературных произведений, важные исторические события. К примеру, в этом году мы не могли пройти мимо столетия Октябрьской революции, поэтому ряд встреч кружка посвящен связанным с ней текстам и авторам. Также «отмечаются» различные календарные праздники. Несколько занятий обязательно посвящены освоению музейного пространства.

В кружке уделяется внимание развитию речи, чувства языка, фантазии и творческих способностей. Это помогает ребятам и на уроках в школе, и в обычном повседневном общении со сверстниками и взрослыми.

Примечание. Мы стараемся проводить занятия с привлечением музейных материалов. Ребята слушают аудиозаписи (в том числе авторские исполнения собственных произведений из фонда звукозаписей Литературного музея), анализируют черновики, учатся читать по-древнерусски, решают лингвистические задачки и многое, многое другое.

Информация к размышлению. Нам бы хотелось, чтобы школьники как можно чаще брали в руки книгу и погружались в текст, постигая замысел автора, систему литературных образов и художественных средств, которые используются писателями и поэтами. При этом очень важна эмоциональная составляющая процесса, чтобы читающий не оставался внутренне безразличным к книге, пропускал текст через собственные мысли и ощущения, умел сопоставить давно прошедшие события с реалиями сегодняшнего дня. Кружок помогает получить цельный взгляд на русскую литературу как на единый процесс и способствует возрождению традиции семейного чтения.

Автор: Наталья Владимировна Сарафанова, науч. сотрудник музея истории российской литературы им. В. И. Даля, кандидат филологических наук.

Контакты: litmuz@yandex.ru.



КНИГА ГОДА: выбирают дети (Russian Children's Choices)



Формат: национальный культурно-образовательный проект.

Место рождения: Россия, Москва.

Дата рождения: сентябрь 2011 г.

Участники: 5+, для детей от 5 до 17 лет.

Замысел и содержание. В детстве круг чтения для ребенка создают взрослые. Не так ли? Книги, которые читаются дома, подбирают и покупают взрослые: папы, мамы и даже бабушки и прадедушки. Книги, которые читаются детьми в школе, указаны в образовательных программах, давным-давно составленных взрослыми. На конкурсах детских писателей и детской литературы обычно взрослое авторитетное жюри выбирает, кого считать лучшим писателем для детей, какую детскую книгу считать интереснейшей и полезнейшей для всех детей. Получается, что ориентиры и эталоны в детской литературе всегда задают по своему вкусу взрослые. То есть дети читают то, что нравится взрослым. Но взрослые тревожатся: современные дети не хотят читать, не понимают и не чувствуют великую классическую литературу — почему? Одна из главных причин очевидна: взрослый мир делает выбор за ребенка, и круг детского чтения ограничен представлениями взрослых. Ребенок вынужденно погружается в пространство языка, быта и человеческих отношений, в скорости и идеалы XIX, XX века — в прошлое. В чужой для ребенка мир, в котором ему часто бывает скучно и неуютно, поэтому ему хочется сбежать в живое сегодня, в «здесь и сейчас».

Поняв это однажды, команда детских психологов и педагогов предположила, что если создать для детей ситуации самостоятельного свободного выбора книги, если дать ребенку права и передать полную ответственность, если предложить для чтения самые новые книги, написанные в XXI веке, то маленький читатель окажется в природосообразной ему среде чтения, где будет чувствовать себя первопроходцем, а это, естественно, азартно и интересно.

Главные принципы этой среды — живое, неизвестное, настоящее и правдивое. Тогда меняются привычные роли. Ребенок — главный книжный эксперт. И сама книга вовсе не безупречный идеал-образец, напротив, это предмет для внимательного рассматривания и оценки: среди новых книг есть очень интересные, а есть неудачные, слабые. И важно дать право ребенку решать самому, что для него хорошо и что плохо, что сильно, а что слабо, что красиво и некрасиво, что интересно и нет. Поэтому в конкурсе «Книга года: выбирают дети» ребята из разных городов как эксперты читают самые новые книги (изданные в текущем году) на русском языке и самостоятельно выбирают из них лучшие. Каждая конкурсная книга читается и оценивается несколькими детьми-экспертами по критериям: все эксперты предварительно проходят обучение критериальному методу оценивания, критерии хорошей книги дети ежегодно сочиняют сами.

В результате каждая конкурсная книга получает свое рейтинговое место и по выбору Большого детского жюри составляются шорт-листы лучших книг: художественных, познавательных, развивающих — в нескольких возрастных категориях. А главное, побеждает детская правда. Сами дети расставляют приоритеты в мире современной детской литературы и создают моду на чтение хорошей книги.

Опыт реализации. Проект существует в России с 2011 года, реализуется ежегодно с сентября по март. За шесть лет в проекте приняли участие 28 разных городов России и Европы, более 60 разных учреждений из Москвы, Московской области, Брянска, Липецка, Краснодар, Новороссийска, Перми, Рязани, Саратова, Смоленска, Таллина, Чебоксар, Ярославля, Мюнхена, Каменск-Уральского и других областных городов и деревень. Ежегодно Большое детское жюри включает около 4500 детей. За сезон в конкурсе участвует в среднем 230 новейших книг для детей и юношества с маркировкой от 6+ до 16+ лет. На конкурс их представляют более 50 российских книгоиздательств. По завершении проекта все конкурсные книги остаются в учреждениях.

Информационно весь процесс и результаты деятельности проекта представляются на сайте «Книга года: выбирают дети» (<http://www.knigadeti.ru/>). Проект имеет международный резонанс: среди участников есть дети и книгоиздательства из России,

КАК ВЫБРАТЬ ЛУЧШУЮ КНИГУ

ИЛИ

ЧТО ТАКОЕ ПРОЕКТ-КОНКУРС «КНИГА ГОДА: ВЫБИРАЮТ ДЕТИ»



Эстонии, Германии, Финляндии, Казахстана. Кроме ежегодных публикаций о проекте и его результатах в России, есть публикации в педагогических изданиях США.

В рамках проекта дети не только знакомятся с самой новой детской литературой, читают и оценивают бумажные конкурсные книги, но и встречаются с авторами книг, которых выбирают сами: писателями, иллюстраторами, редакторами, участвуют в творческих конкурсах и акциях, общаются с участниками из разных городов; детские творческие работы публикуются на сайте проекта, на сайтах школ, книгоиздательств, библиотек и информационно-книжных порталах.

Примечание. Для детских садов и школ проект «Книга года: выбирают дети» выступает как групповой социально-культурный проект, как программа дополнительного литературного образования, альтернативного основному. Для индивидуальных участников — семей — существует дистанционная программа сопровождения участия в проекте. В учреждениях реализуют проект кураторы — педагоги, библиотекари. Они помогают детям осуществлять обмен конкурсными книгами, контролируют регулярность заполнения детьми оценочных бланков, передают результаты организаторам проекта, проводят с детьми занятия по готовым сценариям, организуют акции, творческие конкурсы для детей по общей программе проекта. Проект «Книга года: выбирают дети» — это групповая проектная работа, включающая исследовательскую деятельность детей.

Информация к размышлению. Для детей проект создает активные ситуации познания мира с помощью современной литературы и активную культурную среду общения со сверстниками, взаимодействия с живущими писателями, иллюстраторами, а также книгоиздателями — успешными людьми из сферы культуры, науки, искусства и бизнеса.

Социальная миссия проекта — создание в обществе моды на самостоятельное детское чтение, распространение опыта ненасильственного чтения, объединение детей и взрослых (родителей, педагогов) вокруг идеи свободы выбора и духовной ценности жизни здесь и сейчас. Дети получают опыт нетрадиционного отношения к книге, опыт необычной социальной и игровой деятельности вокруг чтения. Чтение для детей становится удовольствием и игрой.

В проекте дети играют роль независимых профессиональных книжных экспертов и обладают правом свободно и самостоятельно принимать решение независимо от взрослых. Детское мнение о книгах никак не корректируется: это стержневой ценностный принцип проекта. В проекте собираются и обобщаются данные первоисточника — детские оценки конкурсных книг. Таким образом, проект транслирует и книжному, и образовательному миру независимый детский взгляд на героев, сюжеты и идеи современной литературы от первого лица, без искажений и правки.

Автор: Елена Леонидовна Гращенкова, филолог, детский психолог, кандидат педагогических наук. Организатор проекта: Культурно-образовательный фонд «Настоящее детство».

Контакты: www.knigadeti.ru; <https://vk.com/knigadeti>; kladovaja@mail.ru; knigadeti@gmail.com.

КНИЖНЫЙ ШКАФ ДЕТЯМ

Формат: блог.

Место рождения: Россия, Москва.

Дата рождения: 1 октября 2016 г.

Участники: 0+

Замысел и содержание. Мы много говорим о том, как важно привить детям любовь к чтению. Но из чего эта любовь рождается? Из богатой библиотеки, полной добротных изданий; из вечеров, когда, прижавшись к маме, слушаешь захватывающую повесть; из тех минут, когда всё вокруг исчезает и остаются только приключения героев... У каждого, кто любит читать, есть свое теплое воспоминание о книгах. Читающая среда вокруг ребенка, обширный выбор, радость, интерес создают фундамент книголюбия. Нам бы хотелось, чтобы он был у всех ребят. Задумывая «Книжный шкаф детям», мы видели своей задачей дать ориентир, показать, как выбирать лучшее из сегодняшнего многообразия книг, рассказать о забытых и неизвестных авторах, без которых детская библиотека не может быть цельной.

Если малыш окружен настоящей литературой, если его родители читают много, разве может он не любить книги? «Может!» — возразите вы и будете правы. Чтобы книги читать, этому надо научиться. Не просто освоить буквы и складывать их в слова, а уметь понимать смысл, видеть красоту языка, слога, чувствовать произведение. А как? Как, обучая ребенка этому непростому делу, неловким движением не отбить у него желания читать?

Сейчас так много тех, кто учит читать даже самых маленьких детей. Иногда кажется, что весь смысл детства только и сводится к тому, чтобы ребенок к школе непременно умел прочитывать энное количество слов в минуту. И куда бы мы ни посмотрели, найдется безумное множество пособий, азбук, тренажеров, таблиц, упражнений в игровой и неигровой формах... К сожалению, нередко во всем этом не учитывается простая, но важная вещь — готовность ребенка читать и его желание. Многие ли из нас могут похвастаться тем, что научились читать самостоятельно, без помощи взрослых? Единицы. А ведь как раз это ощущение и есть показатель того, что сам процесс обучения был естественен. Никто из нас не скажет: «Меня научили говорить родители». Мы воспринимаем этот навык как свое достижение. С чтением может и должно быть то же самое. Количество прочитанных слов — лишь один небольшой технический аспект, отнюдь не самый главный. Для нас в первую очередь важно вырастить читателя. А потому мы утверждаем, что обучение чтению начинается не с букв, а гораздо раньше. Этот процесс куда шире, куда интереснее. Ключевым в нем должно быть внимательное отношение к тому, что в настоящий момент является потребностью ребенка. Наша задача не учить детей, а создавать условия, в которых чтение, любовь к книгам, их понимание появляются естественно. Поэтому в рамках проекта «Книжный шкаф детям» мы работаем над курсом «Чтение в ритме ребенка». Курс состоит из множества блоков, но в основе каждого лежит уважение и внимание к будущему читателю.

Опыт реализации. «Книжный шкаф детям» существует как блог в социальных сетях год. За это время мы познакомили наших подписчиков с более чем 500 книгами, предложили свои подборки произведений для ребят разного возраста. Проект «Чтение в ритме ребенка» находится в стадии разработки. В ближайшее время будет запущен блок «Звуковые игры», далее планируется публикация блоков, посвященных развитию речи, литературного творчества детей, техническому чтению и, наконец, чтению смысловому.

Примечание. Мы ищем педагогов, психологов, логопедов, авторов, художников, которые разделяют наши взгляды, и будем рады сотрудничеству.

Информация к размышлению. Чтение естественно для каждого человека. Наша задача сводится лишь к тому, чтобы создать условия, при которых умение читать разовьется само.

Авторский коллектив: В нашей команде филологи, педагоги, логопеды и главные соавторы — дети.

Контакты: childbookcase.ru; <https://vk.com/childbookcase>.



ПО СЛЕДАМ ВЕЛИКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

Место рождения: Россия, Москва,
Российская государственная детская библиотека.

Дата рождения: сентябрь – октябрь 2014 г.

Участники: дети 8–11 лет.

Замысел и содержание. Проект «По следам великих путешественников» задумывался как цикл занятий, на которых исторические факты об открытии земель дополнялись и «оживлялись» бы чтением отрывков из художественных произведений, дневниковых записей и книг, написанных самими путешественниками (например, Ж. -И. Кусто, Н. Кастере, Т. Хейердалом).



Героями наших занятий стали великие путешественники, начиная с древних времен (например, финикийцы) и до наших дней (например, Ф. Конюхов). Конечно, отдельное место в программе отведено занятиям о путешественниках эпохи Великих географических открытий. «А знаете ли вы, что открытиям эпохи ВГО мы обязаны специям?» – этот факт вызывает у ребят недоумение, интерес. Действительно, как же так? «Представьте себе, что и Колумб, и Васко да Гама, и Бартоломео Диаш – все они стремились найти морской путь в одну страну – Индию, а викинги были не только грозными завоевателями, но еще и первооткрывателями!» – эти факты зажигают любопытство в умах даже тех, кто раньше не интересовался историей открытия земель или географией. Из дневников и записей, оставшихся нам с тех далеких лет, мы узнаем о том, как путешественники впервые ступили на неисследованную землю, что удивило, испугало или наоборот, обрадовало их. Содержательную часть занятий мы дополняем тематическими играми и творческой деятельностью.

Программа оказалась очень востребованной: ребята разного возраста находят в ней отражение своих интересов, их захватывают не только невероятные приключения путешественников прошлого, но и технические подробности – как устроен корабль, как вязать морские узлы, как ориентироваться по звездам и пользоваться компасом.

Опыт реализации. Проект впервые был реализован на базе Российской государственной детской библиотеки в 2014 году в формате еженедельных занятий в течение учебного года. Годичный цикл о географических открытиях продолжился занятиями об исследователях земли, морских глубин, покорителях вершин и в результате стал двухгодичным. С наиболее заинтересованными ребятами был организован клуб, который пополняется участниками каждый год и работает сегодня наравне со студией.

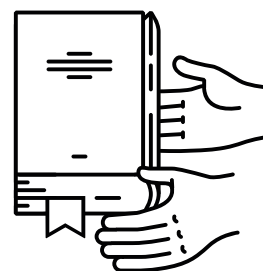
Информация к размышлению. В школе, конечно, проходят историю географических открытий, у учеников спрашивают даты, цифры, факты, но школьная программа не имеет возможности раскрыть, что стоит за этими цифрами. Захватывающие, вдохновляющие рассказы о храбрости, верности своим идеям – вот что остается у ребят в памяти от наших занятий. Кроме того, эти истории прививают необходимые в любом возрасте умения размышлять, искать взаимосвязи, предвосхищать развитие событий.

Авторский коллектив: Александра Викторовна Березина,
Анастасия Олеговна Макарова.

Контакты: psy@rgdb.ru (Александра); quest@rgdb.ru (Анастасия).



СПИСАННЫЕ КНИГИ



Место рождения: Россия, Москва.

Участники: жители Москвы, московские библиотеки.

Замысел и содержание. Библиотеки Москвы — самая крупная сеть городских культурных центров. Общий фонд библиотек содержит 19,7 миллионов книг. До 2016 года в государственных публичных московских библиотеках существовал устоявшийся порядок списания книг, в соответствии с которым они уничтожались. Такой способ был неэффективным. На смену ему пришел экспериментальный проект «Списанные книги». Его цель заключается в безвозмездной передаче списанных книг населению Москвы.

Опыт реализации. Экспериментальный проект был реализован в период с 23 апреля по 1 июня 2016 года и вызвал положительный отклик со стороны населения Москвы. Более 3500 граждан безвозмездно получили выбранные книги. По итогам первого этапа населению Москвы было передано более 20 000 наименований.

Благодаря проекту появился Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок учета документов, входящих в состав библиотечного фонда», согласно которому библиотеки не будут уничтожать списанные книги, а смогут передавать их на безвозмездной основе москвичам и всем желающим.

В День русского языка, 6 июня 2017 года, на книжном фестивале «Красная площадь» состоялся запуск интернет-портала «Списанные-книги.рф». Теперь москвичи могут найти издания, подлежащие списанию. Понравившуюся книгу можно забронировать, а потом бесплатно забрать в библиотеке. Всего на портале было размещено 247 865 книг. С 6 июня по 19 сентября 2017 года москвичи забрали себе около 240 000 книг. Новый перечень списанных изданий предположительно появится в открытом доступе в декабре 2017 года.

Примечание. Добро пожаловать на портал «Списанные книги»! Он создан, чтобы рассказать о книгах, которые библиотеки Москвы готовы вам подарить.

Вы можете посмотреть на карте, какие книги дарит ближайшая библиотека, или выбрать интересные книги в каталоге.

Контакты: www.knigi.bibliogorod.ru

ВОЗМОЖНОСТИ ОНЛАЙН СЕРВИСА СПИСАННЫЕ-КНИГИ.РФ

- | | | | |
|---|--|--|--|
| ➔ регистрация в личном кабинете | | | ➔ наличие функции продления срока бронирования книг |
| ➔ автоматизированная система бронирования и выдачи книг | | | ➔ подтверждение наличия или отсутствия заказанных книг в библиотеках |
| ➔ возможность забрать книги в течение 3-х дней | | | ➔ просмотр истории заказов в личном кабинете |
| ➔ управление заказом в корзине пользователя | | | ➔ наличие обратной связи |
| ➔ заказ и получение книг не только при регистрации в личном кабинете через Интернет, но и при личном посещении библиотеки | | | ➔ оценка обслуживания и наличие возможности оставить отзыв |



Департамент
культуры
города
Москвы



БИБЛИОТЕКИ
МОСКВЫ

списанные-книги.рф

ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК

Формат: открытая литературная студия.

Место рождения: Россия, Москва, РГДБ.

Дата рождения: 2008 г.

Участники: дети дошкольного возраста (3–6 лет) и их родители.

Замысел и содержание. «Терем-теремок» — открытая литературная студия, в которую приходят дети 3–6 лет без предварительной записи. Это массовые занятия, целью которых является развитие у дошкольников интереса к чтению.

Каждое занятие начинается с игр на слухо-моторную координацию. У этих игр очень важная задача. Кто-то из детей пришел на занятие пораньше и уже устал ждать, кто-то, наоборот, опаздывал и слегка запыхался, кто-то не выспался, а кто-то обиделся на маму или чем-то расстроен... И чтобы всех детей (а их на одном занятии бывает от 40 до 100 человек) настроить на «одну волну», на чтение-слушание, нужны такие совместные игры, где ведущий проговаривает, а дети за ним повторяют стихи, в которых слова сопровождаются действием. Кроме того, эти игры благотворно действуют на развитие речи, координацию движений, развивают самоконтроль и произвольность, создают общность в группе, включают детей, даже застенчивых и нелюдимых, в игровую ситуацию.

Следующая часть занятия — основная, литературная. Ведущий представляет книгу, автора и читает, рассказывает, проигрывает сюжет с помощью кукол и других игрушек, так как дети маленькие и им сложно удерживать нить повествования без опоры на визуальный ряд. Слушание перемежается с ответами на вопросы, играми со звукоподражанием, коротенькими двигательными играми и подвижными минутками, позволяющими включать детей в действо. Важно, чтобы дети чувствовали себя не только зрителями, но и участниками процесса.





Завершающая часть занятия — творческая. Ее проводят педагоги-художники. Если слушать сказку или стихи дети могут и в достаточно большой группе — по 40–60 человек, то для рисования они обязательно разбиваются по возрасту на подгруппы по 20–25 человек. Для дошкольного возраста более всего подходит рисование акварелью. Художники учат детей пользоваться кисточкой и красками, рисовать простые формы: круг, овал, треугольник и т. д., из которых может получиться практически любой персонаж литературного произведения для детей: ежик, автобус, осьминог. При этом образ ребенку не навязывается. Приветствуется фантазия и творчество каждого. Обязательно отмечается оригинальность, непохожесть, самобытность созданного образа. Педагог всегда находит, за что похвалить работу каждого ребенка. И это очень важно для детей-дошкольников, иначе можно отбить охоту не только к рисованию и чтению, но и вообще к любому творчеству.

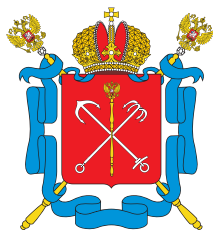
Важной особенностью занятий является присутствие на них родителей: оно не только не запрещается, но и приветствуется. Родители на этих занятиях учатся, как читать детям, как относиться к их творчеству, как хвалить и поощрять за любознательность, оригинальность, самобытность ребенка.

Опыт реализации. Студия «Терем-Теремок» с каждым годом становится все более посещаемой. Сейчас занятия в студии проводятся каждую четную субботу с октября по апрель. В день проводится три занятия, на каждое из которых приходит по 50–100 детей с родителями.

Примечание. Студия «Терем-теремок» ведет свою работу параллельно с открытой литературной студией «Веселый Гусь», имеющей схожие цели и задачи и ориентированной на детей иной возрастной группы. Большинство юных читателей РГДБ плавно перетекают из одной студии в другую в соответствии с уровнем литературного развития и рекомендованными возрастными рамками.

Авторский коллектив: Н. А. Потмальникова, психолог РГДБ; Н. П. Мирошкина, ведущий педагог-художник.

Контакты: potmalnikova@mail.ru; группа в «Фейсбуке» - «Комната сказок РГДБ»; <https://komnata-skazok.livejournal.com>.



Санкт-Петербург



«ПРОЧТЕНИУМ»

Формат: независимый театрально-литературный проект.

Место рождения: Россия, Санкт-Петербург.

Дата рождения: 19 ноября 2013 г.

Участники: Детский ПРОЧТЕНИУМ — от 6 лет, взрослый ПРОЧТЕНИУМ (или просто ПРОЧТЕНИУМ) — от 14 лет, ПРОЧТЕНИУМ-НЕИЗДАННОЕ — от 18 лет. Возраст слушающей аудитории всегда указывается в программке и афише каждого конкретного мероприятия.

Замысел и содержание. Если мы с вами подойдем к афише практически любого репертуарного театра, то заметим, что в театре преимущественно играют пьесы Островского и Шекспира, Гоголя и Мольера, Ибсена и Чехова, инсценируют Толстого и Дюма, ставят спектакли по поэзии классиков... Но крайне редко мы увидим на афишах имена современных авторов, особенно ныне живущих. Во многом в этом виноват сам театр, отказавшийся от общения со зрителем на его же языке, от разговора на острые социальные, эстетические, нравственные темы на материале современных текстов. Во многом это и желание зрителя, публики — прийти в театр и увидеть известную пьесу, да еще и в традиционной постановке — «как раньше»!.. Так или иначе, но вековая смычка «театр + современная литература + зритель» разорвалась, а местами и вовсе исчезла. Проект «ПРОЧТЕНИУМ» делает попытку, с одной стороны, восстановить в правах современный текст как связующее звено между зрителем и театром, а с другой — подготавливает сам театр (актеров) к погружению в современный текст и принятию его как такового, со всем его новым языком, композицией, эстетикой, философией...

«ПРОЧТЕНИУМ» — это не театральный спектакль, не простое чтение текста и даже не перформанс. Это некая легкая актерская игра под музыкальное сопровождение, продуманная и срежиссированная, но все же в большинстве случаев импровизационная. Проект «ПРОЧТЕНИУМ» — это чтение современной литературы с листа профессиональными актерами в самых уютных уголках Петербурга. Чтение текста часто напоминает зрителю моноспектакль, во время которого актер вызвучивает и визуализирует минимальными выразительными средствами как доступные широкой читательской аудитории тексты (например, романы Кафки, Пастернака, Улицкой, пьесы Хармса и Славкина), так и практически неизвестные нашему соотечественнику (например, поэмы Хайне Мюллера и Элиота, пьесы Поля Клоделя и Шипенко). Гениальный и неожиданный литературный текст, профессиональный вдохновенный актер или группа актеров, выстроенная режиссером композиция, подобранная фоновая музыка, заинтересованный слушатель, уютная неформальная обстановка — вот и все, что необходимо для того, чтобы совершился творческий акт проникновения всех участников во все слои смыслов кем-то когда-то созданного шедевра.

В проекте «ПРОЧТЕНИУМ» участвуют альтруисты театра, любящие литературу и искусство, культурные встречи и чтения. На площадке — профессиональный артист с современным, качественным и любопытным литературным произведением, в зрительном зале — любящий смотреть и слушать зритель. Формат проекта таков, что ПРОЧТЕНИУМ может состояться практически в любом пространстве, будь то театр, библиотека, кафе, актовый зал или фойе дворца культуры...



Опыт реализации. За четыре года — четыре творческих сезона — проект «ПРОЧТЕНИУМ» стал репертуарным проектом, мероприятия проходят ежемесячно в различных культурных местах Санкт-Петербурга: библиотеке им. М. Ю. Лермонтова, библиотеке им. Н. В. Гоголя, арт-кафе «КНИГИ И КОФЕ», арт-кафе «64 ЗЕРНА», Музее-квартире А. А. Блока и др. С проектом сотрудничают как молодые артисты и режиссеры Санкт-Петербурга, так и зрелые и опытные профессионалы театра и кино.

Информация к размышлению.

Проект «ПРОЧТЕНИУМ» стал для многих актеров хорошим творческим сольным дебютом, а для некоторых — постоянной тренинговой площадкой, где благодаря неожиданным текстам можно разработать новое амплуа, попробовать себя в структуре современного языка. Для зрителей же «ПРОЧТЕНИУМ» — это возможность познакомиться с иногда неведомой и часто непонятной новой литературой в интересной, занимательной, театральной форме. Проект «ПРОЧТЕНИУМ» за время своего существования уже приобрел определенную зрительско-слушательско-читающую аудиторию и стремится расширяться как тематически, приобщая своих поклонников к новым текстам и авторам, так и территориально, знакомя новых людей со своим творчеством и современной литературой.

На данный момент у «ПРОЧТЕНИУМа» есть несколько направлений для удобства зрительско-слушательско-читающей аудитории. Мы читаем взрослую общедоступную, взрослую неизданную и детскую современную литературу. Такое разделение помогает аудитории зрителей точнее определиться с тем, что и для кого мы представляем на том или ином мероприятии.

Если вас заинтересовала идея нашего проекта, мы готовы связаться с вами и обсудить творческие, организационные и все другие детали возможного сотрудничества.

Более подробная информация, афиша, репертуар, информация о творческом коллективе проекта находится на сайте Независимого театрально-литературного проекта «ПРОЧТЕНИУМ».

Автор: Валентина Мозолькова.

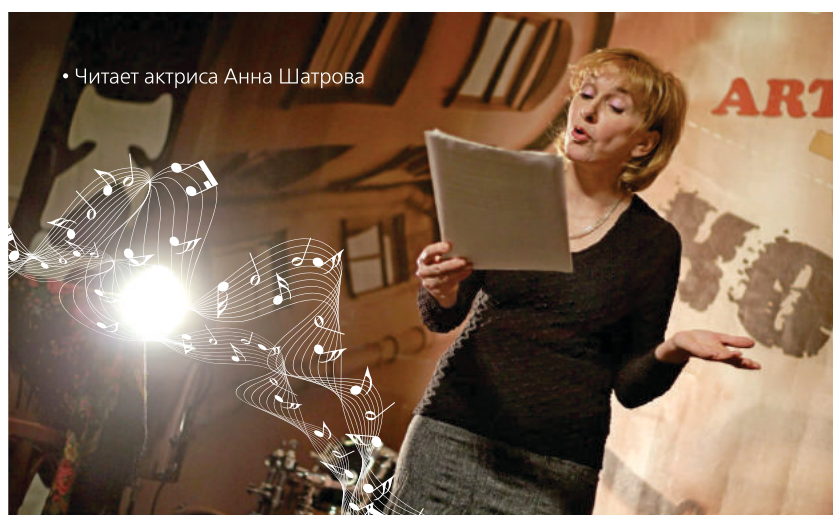
Контакты: сайт: <http://pro4tenie.wixsite.com/prochtenie>;

Официальная группа ВКонтакте: https://vk.com/pro_chtenie_spb;

Тел.: +7 911 188-10-05; Эл. почта: vemmozolkova@yandex.ru.



• Читает актриса театра и кино Юлия Ерусова



• Читает актриса Анна Шатрова

БИАНКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Место рождения: Россия, Санкт-Петербург,
ГБОУ гимназия № 426 Петродворцового района Санкт-Петербурга.

Дата рождения: 2011 г.

Участники: 7–17 лет.

Замысел и содержание. Что такое «Бианковские чтения»? Это ежегодный образовательный проект, целью которого является освоение школьниками социокультурного опыта взаимодействия человека и природы. Средствами достижения этой цели становятся чтение и проектно-исследовательская деятельность. Для младших школьников участие в проекте — это прежде всего знакомство с произведениями В. В. Бианки, многие из которых созданы по наблюдениям за природой в окрестностях нашего родного города Ломоносова. Для учеников средней школы «Бианковские чтения» — это первый шаг в науку, а для старшеклассников — опыт социальной деятельности по продвижению читательской культуры.

«Бианковские чтения» давно проводятся в Калининградской области, Нижнем Новгороде, на Валдае, в Мордовии, на Алтае. А в Санкт-Петербурге, родном городе Виталия Валентиновича Бианки, таких чтений раньше не было. Группа социального проектирования гимназии № 426 приняла решение о проведении «Бианковских чтений» для учеников младших классов. Старшеклассники совместно с педагогами разработали рекомендательные списки книг, сценарии литературных игр, положение о научно-практической конференции. И вот проект стартовал. Работа увлекла всех без исключения учащихся начальной школы, потому что каждому нашлось дело по душе. Ребята знакомились с творчеством В. Бианки, рисовали, оформляли портфель читателя, проводили исследования, участвовали в библиотечных уроках, играх по станциям, литературных играх «Крестики-нолики», «Что? Где? Когда?», делали собственные проекты. Эти коллективные творческие дела стали для ребят значимыми еще и потому, что их организаторами были не учителя, а старшие товарищи — ученики 8–10-х классов. Так, с 2011 года «Бианковские чтения» стали частью уклада жизни коллектива гимназии.

Одной из традиций «Бианковских чтений» является проведение литературной игры «Крестики-нолики» для первоклассников. Эта увлекательная беспроеигрышная игра строится по принципу своего известного прототипа. Но «крестики» и «нолики» в ней необычные: это правильные ответы на сложные вопросы по произведениям Виталия Валентиновича Бианки. В ходе подготовки к игре и во время нее первоклассники впервые чувствуют себя активными читателями, переживают гордость за успех своей команды, учатся дружить.



Вит. Бианки

*«Весь огромный мир кругом меня, надо мной и подо мной полон неизвестных тайн.
И я буду их открывать всю жизнь, потому что это самое интересное,
самое увлекательное занятие в мире.»*



*«Есть среди нас редкие люди: широко раскрытыми глазами ребенка смотрят они на мир,
густо внимают всем его голосам — и все, что он рассказывает или о себе, переводят на наш,
человеческий язык — язык любви к полной красоте и чудес нашей Вселенной.»*
© Виталий Бианки

Учеников 2–4-х классов объединяет игра «Что? Где? Когда?», в которой всё по-настоящему: непредсказуемый волчок, черный ящик, музыкальные паузы, загадочный блиц, сложные вопросы, увлекательные 60 секунд обсуждения, волнение знатоков и болельщиков, ответственные решения, дружба, взаимопонимание, радость победы. Главный итог игры — интерес к литературе, желание участвовать в следующем сезоне «Бианковских чтений».

Партнеры проекта — сотрудники Библиотеки семейного чтения города Ломоносова — встречают участников в «Литературной гостиной». Викторины и игры, фильмы и презентации, встречи с литераторами, лингвистами, экологами, потомками В. В. Бианки, конкурс декламаторов надолго запоминаются юным читателям.

Дню российской науки ежегодно посвящается центральное событие «Бианковских чтений» — научно-практическая конференция «Шаг в науку». В Год экологии в центре внимания начинающих исследователей были проблемы охраны окружающей среды и здоровья человека, например: «Охраняемые животные нашего края», «Чистый пруд», «Влияние средств для мытья посуды на здоровье человека», «Органические кислоты в напитках и их определение методом капиллярного электрофореза».

Опыт реализации. За 6 лет «Бианковские чтения» из внутришкольного проекта, инициированного педагогами и старшеклассниками гимназии № 426, выросли до социокультурного события, охватившего школы Ломоносова, Петергофа и Стрельны. О популярности проекта говорит рост числа участников. В 2017 году в «Бианковских чтениях» приняли участие 14 образовательных учреждений, а это 53 команды знатоков творчества Виталия Бианки, 150 участников конкурсной программы «Литературной гостиной», более 100 проектно-исследовательских работ. В 2017 году Библиотека семейного чтения города Ломоносова, партнер гимназии, получила диплом и знак отличия лауреата Международной литературной премии имени Виталия Валентиновича Бианки за проект «Бианковские чтения: литературная гостиная».

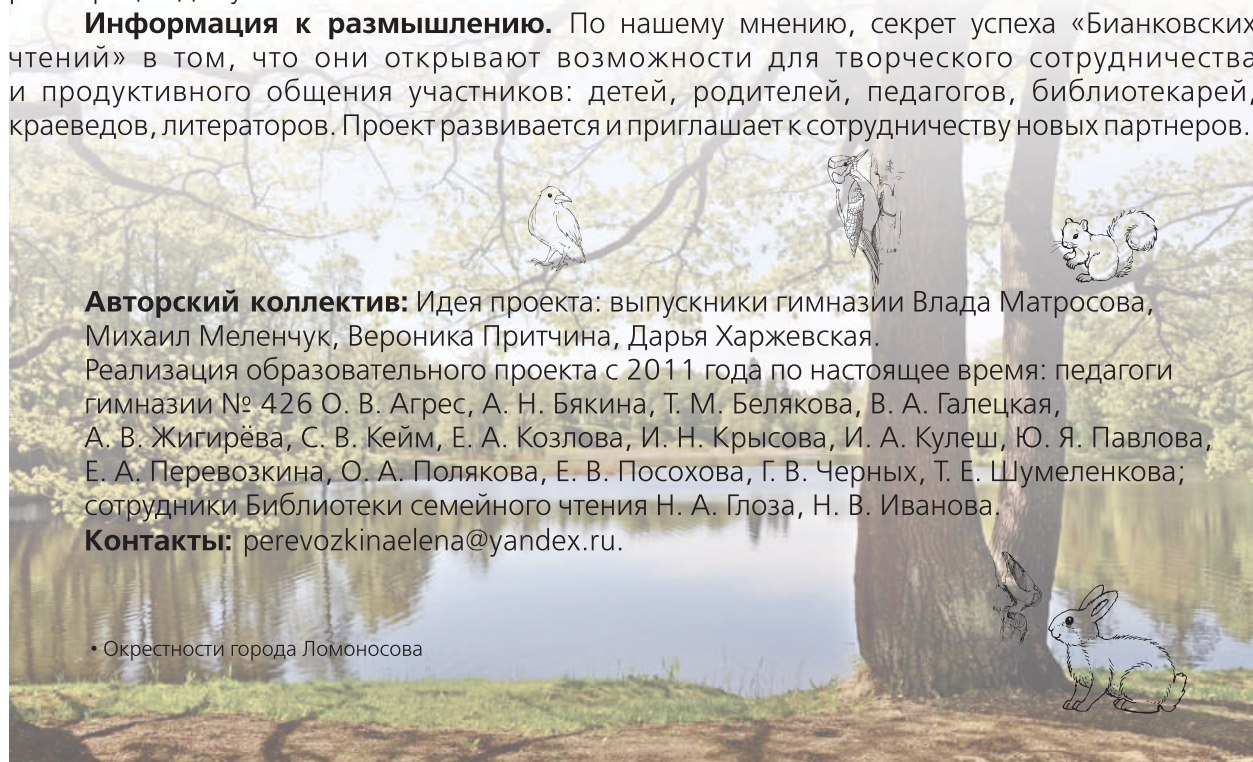
Примечание. С 2012 года информационно-методическое сопровождение проекта осуществляется через сайт <http://bianki.zz.mu/>. Сайт «Бианковские чтения» — это медиатека, банк проектов, интерактивные игры, организационные материалы, возможность электронной регистрации для участников.

Информация к размышлению. По нашему мнению, секрет успеха «Бианковских чтений» в том, что они открывают возможности для творческого сотрудничества и продуктивного общения участников: детей, родителей, педагогов, библиотекарей, краеведов, литераторов. Проект развивается и приглашает к сотрудничеству новых партнеров.

Авторский коллектив: Идея проекта: выпускники гимназии Влада Матросова, Михаил Меленчук, Вероника Притчина, Дарья Харжевская.
Реализация образовательного проекта с 2011 года по настоящее время: педагоги гимназии № 426 О. В. Агрес, А. Н. Бякина, Т. М. Белякова, В. А. Галецкая, А. В. Жигирёва, С. В. Кейм, Е. А. Козлова, И. Н. Крысова, И. А. Кулеш, Ю. Я. Павлова, Е. А. Перевозкина, О. А. Полякова, Е. В. Посохова, Г. В. Черных, Т. Е. Шумеленкова; сотрудники Библиотеки семейного чтения Н. А. Глоза, Н. В. Иванова.

Контакты: perevozkinaelena@yandex.ru.

• Окрестности города Ломоносова



БИБЛИОТЕРАПИЯ

Формат: книжные встречи в Открытой Гостиной.

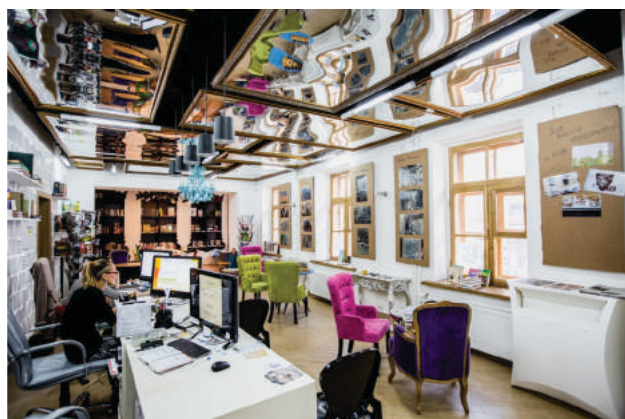
Место рождения: Россия, Санкт-Петербург, Открытая Гостиная библиотеки им. М. Ю. Лермонтова.

Дата рождения: январь 2017 г.

Участники: 16+

открыт } ая
гостин }

Замысел и содержание. Создатели проекта хотели устраивать регулярные встречи для поддержания читательского интереса к библиотеке. Современный читатель не всегда представляет, что к нам поступают недавно вышедшие новинки, что книги можно бесплатно брать домой (это может казаться удивительным, но в процессе книжных встреч выяснилось, что некоторые гости не знали основных принципов работы библиотеки). В качестве формата взяли за основу свободный разговор, обсуждение, дискуссию, где есть эксперты и зрители. Последние имеют возможность задавать вопросы и направлять дискуссию в интересную для них сторону. На встречах проекта «Библиотерапия» мы делимся мнением о прочитанном, «сверяем часы» восприятия разных жизненных ситуаций.

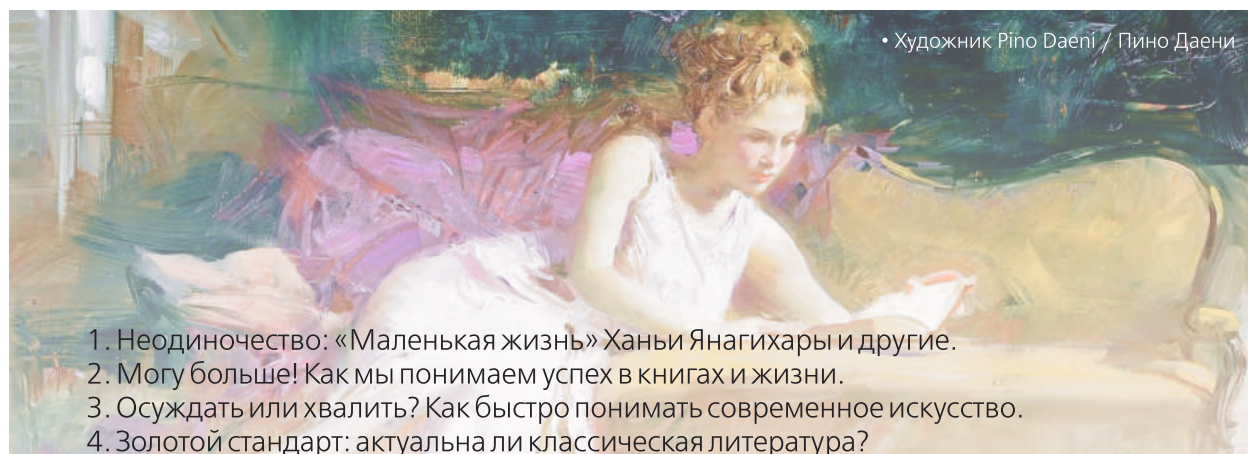


Среди тем, выбранных для обсуждения, книжные новинки, феминизм, социальные утопии, экранизации.

На каждой встрече присутствуют два эксперта из разных сфер, связанных с темой встречи, модератор (психолог), направляющий дискуссию. До встречи библиограф библиотеки готовит подборку книг по теме, списки книг мы выкладываем в соцсетях, чтобы читатели могли предварительно включиться в тему, просмотрев списки, выбрав что-то для чтения.



Опыт реализации. Встречи проходят в Открытой Гостиной библиотеки Лермонтова. Это удобное, современное пространство для встреч и обсуждений. К августу 2017 года мы провели 4 книжные встречи на следующие темы:



1. Неодинокчество: «Маленькая жизнь» Ханьи Янагихары и другие.
2. Могу больше! Как мы понимаем успех в книгах и жизни.
3. Осуждать или хвалить? Как быстро понимать современное искусство.
4. Золотой стандарт: актуальна ли классическая литература?

Нашими экспертами на встречах выступали психологи, социологи, учителя математики, библиотекари, современные художники, искусствоведы, литературные критики.

Проект на лето «ушел в отпуск», в сентябре мы планируем продолжать с темами о научно-популярной литературе, синдроме самозванца, уверенности в себе, здоровом образе жизни, детской литературе и др.

С помощью проекта удалось актуализировать интерес многих читателей к библиотеке (в среднем на каждую встречу приходило 10–30 человек); повысить интерес к чтению разнообразной литературы (к каждой встрече прилагалась подборка книг по теме, читатели задавали вопросы по книгам); рассказать о плюсах посещения библиотеки (за 4 встречи в библиотеку записалось порядка 7–10 новых читателей); повысить осознанность зрителей в ходе дискуссии; задать важные вопросы и получить ответы от экспертов по теме.

Информация к размышлению. Мы хотели сделать открытый и современный проект, посвященный книгам и чтению. Подобных встреч довольно много, но обычно есть один эксперт (и не всегда он современен), зрители слушают его молча и не могут полноценно участвовать в дискуссии. Наши встречи задуманы и реализуются как диалог со всеми присутствующими. Мы осознанно ведем и наполняем проект таким образом, чтобы зрители чувствовали себя настоящими участниками, мы выбираем простой и легкий язык общения в соцсетях и на самих встречах.

Нам важно разговаривать об интересующих нас вещах: самореализации, жизни в обществе, меняющихся правилах и нормах, о том, что происходит сейчас. Ответы на вопросы, которые появляются, когда размышляешь обо всем этом, можно найти в книгах, поэтому наши встречи называются «Библиотерапией»: мы помогаем читателям находить ответы на волнующие их вопросы. И делаем это максимально легко.



Авторский коллектив: Надежда Челомова, социальный психолог, книжный любитель; Ольга Николаева, библиотекарь, сотрудник Открытой Гостиной.

Контакты: nchelomova@gmail.com; www.facebook.com/chelomova.

ВНЕ-КЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

Место рождения: Россия, Санкт-Петербург, учебный центр «Сфера».

Дата рождения: 2014 г.

Участники: 6+

Замысел и содержание. Идея проекта родилась в результате регулярного общения с чудесными активными детьми, не читающими книг или читающими мало. Выяснилось, что желание читать у ребят появляется, но они не всегда знают, какую именно книгу взять в руки.

А два-три неудачно выбранных произведения надолго отбивают желание возвращаться к чтению. Есть случаи (и как показывает практика, довольно частые), когда дети не знают о существовании литературы на ту или иную тему, не записаны в библиотеки, а рядом нет взрослых, которые бы хотели и могли помочь.

Цели «Вне-КЛАССНОГО чтения» — активизировать потребность детей в чтении, научить их получать радость от общения с книгой, расширить читательский кругозор участников проекта. Задачи:

1. Выйти за рамки не только школьной программы по литературе (литературному чтению), но и официальных списков по внеклассному чтению.
2. Помочь ребенку найти в огромном мире литературы тему, книгу, автора, которые были бы любопытны и близки ему по духу, отвечали бы его сегодняшним интересам.
3. Помочь участникам проекта сориентироваться в безграничном пространстве современной (и не только) литературы.



С помощью игр по книгам показать, насколько увлекателен мир читающего. Игра — повод для дружбы с книгой, более объемный взгляд на произведение, возможность общения с другими читателями. Чтение = удовольствие, радость.



Опыт реализации. В течение трех лет в «Сфере» проходили еженедельные встречи читателей разных возрастных групп. Состав участников постоянный, количество — 5–8 человек в группе. «Работали» группы учеников 1–2-го классов, «девичья сборная» 6–8-х классов, группа подростков 13–15 лет. Группы формировались по желанию детей и их родителей. Участие добровольное.

Встречи для учеников начальной школы предполагают знакомство с одной книгой на занятии, часто — ее чтение и обсуждение. Иногда и с несколькими книгами, близкими по тематике. Интерактивной составляющей занятий являются игры на развитие воображения, памяти, логики и внимания. Обязательно проходят встречи, где дети рассказывают о своих любимых книгах друг другу.

Формат встреч с подростками больше напоминает книжный клуб, где многие делятся своими наблюдениями о прочитанном, обсуждают наболевшие вопросы, советуют понравившиеся книги. Часто мы знакомимся на занятии с творчеством какого-либо одного современного автора, обязательно присутствует информация о книжных новинках, обсуждаются и тематические блоки: антиутопии, путешествия во времени, художественные произведения, помогающие по-новому взглянуть на мир искусства.

Один раз в четверть в подростковых группах проходят игры по книгам, выбранным заранее. Играли по очень разным книгам, среди которых как мировая классика («451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери, «1984» Джорджа Оруэлла), так и современная литература («Время всегда хорошее» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак, «Конец света» Натальи Евдокимовой). Иногда к играм присоединяются ребята, не посещающие регулярные встречи, а также родители и учителя.

В 2016 году у участников появилось желание поделиться своим мнением о прочитанных книгах в интернет-пространстве. В группе «Вне-КЛАССНОЕ чтение» («ВКонтакте») по тегу #ВнКл_мнение можно прочитать, что из этого вышло.

Примечание. Нельзя сказать, что все ребята, посещающие наши встречи, стали очень активными читателями. Но те, кто раньше читал время от времени, начали читать больше, стали обмениваться книгами, заряжать «читательским позитивом» окружающих. Для кого-то чтение книг, по которым проходили игры, уже победа, ведь до этого читались только произведения из школьной программы.

Главный ресурс проекта — постоянно читающий детскую и подростковую литературу взрослый энтузиаст.

Информация к размышлению. Безусловно, кто-то назовет минусом отсутствие четкой программы наших встреч: она пока еще рождается. Выбор книг, авторов, тем связан как с желаниями самих детей, так и с предпочтениями учителя. Но в данной ситуации речь идет не об обучении (хотя без него невозможно обойтись), а о создании позитивного настроения по отношению к книге и чтению. Поэтому проект руководствуется словами Д. С. Лихачева: «Чтение — это привычка, которой не учат, а которой заражаются».

Автор: Ольга Геннадьевна Пирогова, учитель русского языка и литературы.

Контакты: https://vk.com/vnkl_cht.



ГЛАЗАРИЙ ЯЗЫКА



Место рождения: Россия, Санкт-Петербург.

Дата рождения: май 2014 г.

Участники: 15+

Замысел и содержание. Глазари́й языка — это образовательный филологический проект, изменивший, по мнению многих, само представление о том, какой может и должна быть современная российская справочная и учебная литература. Точкой сопряжения всех видов работы, ведущейся под брендом Глазари́я, является образовательный паблик, действующий во всех основных социальных сетях: «Фейсбуке» (9k + подписчиков), «ВКонтакте» (7k + подписчиков), Телеграме (3k + подписчиков) и «Ютубе» (2k подписчиков). Девиз проекта — «Все важное и неважное о русском языке и мире» — отражает нашу убежденность в том, что любой языковой факт достоин внимания.



Опыт реализации. Паблик «Глазари́й языка» существует уже три года и за это время смог выработать свою узнаваемую интонацию разговора с читателями и обрести преданную аудиторию. Мы считаем, что современный образовательный ресурс по русскому языку и литературе должен отличаться как от навевающих на неопитов скуку академических проектов, так и от распространяющих псевдознание в массах любительских поделок.

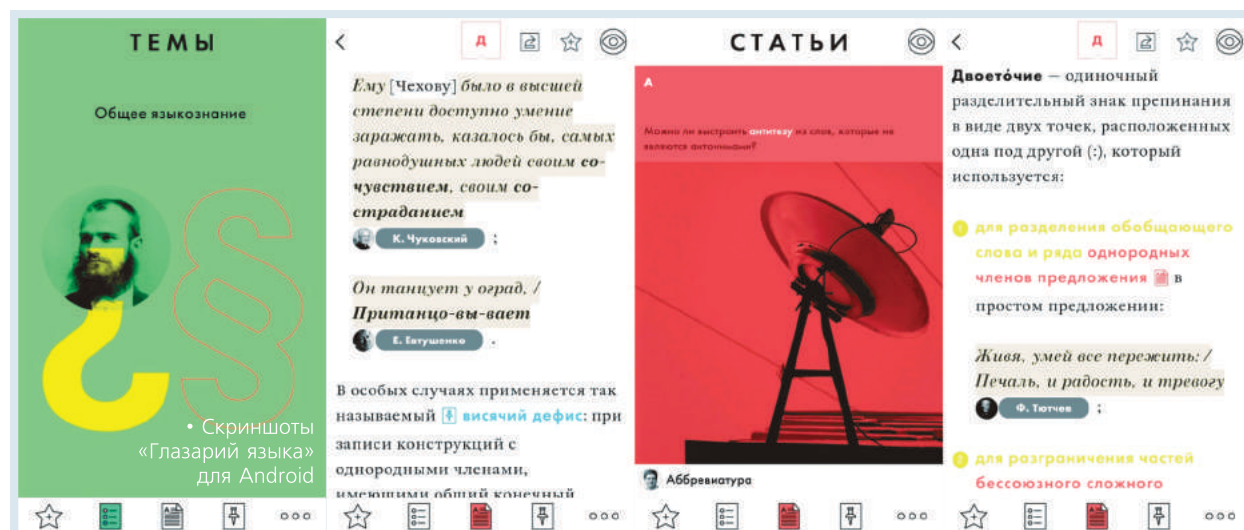
Мы убеждены, что профессиональное владение предметом может сочетаться с яркой, необычной манерой разговора о нем — в этом залог привлечения внимания и исследовательского интереса аудитории, в первую очередь молодёжной, к русской словесности и собственному речевому поведению. Мы верим, что коммуникативный и визуальный стиль наших ресурсов далек и от менторства, и от панибратства; его миссия — служить живым воплощением тех возможностей, которые русский язык дает говорящим на нем.

Мы хотим представить пространство русского языка не как два разделенных великой стеной царства света («нормативно» = «правильно» = «красиво» = «недостижимо» = «скучно») и тьмы («так говорю я»), а как многодельную, разноцветную, живую, постоянно изменчивую Вселенную.

Информация к размышлению. Наша главная цель — превращение бренда «Глазари́й языка» в авторитетную национальную образовательную и лексикографическую марку, подобной которой на данный момент в России не существует.

Авторский коллектив: Сергей Монахов, Дмитрий Чердаков.

Контакты: sergomon@gmail.com.



ДАВАЙТЕ ГРОМКО!

Место рождения: Россия, Санкт-Петербург, МЦБС им. М. Ю. Лермонтова, библиотека «Семеновская».

Дата рождения: сентябрь 2015 г.

Участники: 12+

Замысел и содержание. Помните песню из кинофильма «Обыкновенное чудо», начинающуюся словами: «Давайте негромко, давайте вполголоса...»? Эта фраза могла бы стать девизом классической библиотеки. Но сегодня людям нужны библиотеки современные. Чтобы идти в ногу со временем, но не отходить от книги и слова, мы создали проект «Давайте громко!».

Наш проект объединил чтение вслух и театрализованное представление. Уникальна в первую очередь форма мероприятия. Это преобразованная и театрализованная актерская читка. Не закрытый репетиционный процесс, каким обычно является читка, не просто чтение вслух с выражением, а практически полноценный спектакль. Актеры читают пьесу по ролям с листа, но при этом играют на зрителя, не стесняясь движений и открытого выражения чувств. Большое внимание уделяется характерности героев, жестам, мимике, а также визуальной и звуковой составляющим выступлений. Формат читки предполагает особое внимание к тексту пьесы, который нужно как можно полноценнее и успешнее донести до слушателя. При этом важно не дать гостям заскучать или потерять нить повествования. Именно для этого используются музыка, костюмы, реквизит, декорации.

Важно, что каждое представление готовится именно под площадку библиотеки. Режиссер не усекает спектакль, исходя из возможностей пространства, как это часто бывает с приглашенными в библиотеки театрами. Напротив, постановка создается специально для того, чтобы реализовать ее в библиотеке, захватить все возможности именно этой площадки, по-новому обыграть библиотечные стены.



Театр выступает в роли связующего звена между книгой и читателем как полноценный сотрудник библиотеки. Библиотека, в свою очередь, задает тон репертуару, анализируя внешние обстоятельства (Год литературы, юбилейные даты писателей, годовщины публикаций произведений, постановок драмы и т. д.). Перед организаторами стоит важная и нелегкая задача показать, что чтение вслух — это увлекательное, интересное и нескучное занятие, вернуть старую добрую традицию в жизнь людей. Ведь первая книга любого человека — это сказка, прочитанная на ночь мамой или папой. Возможно, нам, выросшим детям, не хватает именно этого во взрослой жизни. Конечно, мы не можем быть уверены, что после «Давайте громко!» изменилась ситуация и в домах стали собираться тесным семейным кругом, чтобы почитать книгу. Но количество людей, которые говорили слова благодарности актерам, возвращались на следующие чтения и уходили после мероприятия с задумчивым выражением лица, — лучшая награда.

Опыт реализации. В 2015 году библиотека «Семеновская» обратилась к театру-студии «КлючЪ» с предложением организовать совместный проект, посвященный Году литературы. В центре, конечно же, должна была оставаться книга, а сам проект должен был реализовываться на площадке библиотеки. При этом за театром оставалась вся творческая сторона мероприятий. Успех регулярных театрализованных чтений в библиотеке вдохновил нас продолжать проект «Давайте громко!» по сей день.

В «Семеновской» библиотеке есть всё для реализации театрального действия: возможность использовать проектор, закрывать окна от дневного света, чтобы выставлять свет театральный, от которого зависит половина атмосферы. В подготовке чтений режиссер и актеры всегда проявляют исключительную фантазию, преобразовывая пространство читального зала в театральную сцену и зрительный зал. Для чтений «Обыкновенного чуда» пюпитры украшались цветами, а большой стол с множеством свечей и игральных карт создавал атмосферу пушкинских «Маленьких трагедий». Во время «Фантазий Фарятьева» на экран транслировалось видео глубин космоса. Домашняя атмосфера «Старшего сына» была представлена уютным столиком с советскими кружками, чайником, сушками и настольной лампой. Когда актеры читали слушателям «Дым и Зеркала» Нила Геймана, на стену



проецировался дым, а обычная присыпка, выброшенная в воздух, представлялась белым туманом, остающимся то ли снегом на плечах, то ли книжной пылью на волосах актеров. Во время чтений, посвященных Дню Победы, были выставлены холст и краски, а актеры во время прочтения стихотворений, писем и материалов из книги «У войны не женское лицо» рисовали общую картину, чтобы отобразить соответствующие цвета настроения. Даже обычный вечер

зарубежной поэзии нашел свое воплощение в виде кафе 30-х годов XX века, где гостям предлагался кофе. В перерывах между чтениями звучал джаз, всех приглашали присоединиться и к танцующим, и к читающим стихотворения.

В 2017 году прошли выразительные чтения, посвященные творчеству Иосифа Бродского, также зрителей познакомили с рассказами Стивена Кинга. Кроме того, мы начали сотрудничество еще с одним театром. Поэтические спектакли в честь 85-летия со дня рождения Роберта Рождественского и 125-летия со дня рождения Марины Цветаевой поставили артисты и режиссеры театра «Астролябия».

Театр в библиотеке — это возможность наполнить и оживить ее стены. Переконструировать пространство и атмосферу, чтобы показать: книга — это не только тишина, покой и одиночество, но и увлекательная история, возможность с помощью героев взглянуть на себя со стороны, задуматься о жизни и окружающем мире.

Информация к размышлению. Театральные проекты привлекают посетителей библиотеки к театру, а любителей театрального творчества — к чтению и библиотеке. Взаимовыгодный обмен между культурными направлениями и учреждениями — это положительный опыт и развитие. И конечно же, факт того, что библиотечное пространство перестает быть только хранилищем книг и тишины, — это правильный путь для привлечения людей. Литература должна читаться, произноситься вслух, герои и ситуации должны оживать посредством голоса, наполняться эмоциями и чувствами. Тогда книги привлекают внимание, вызывают интерес и становятся фундаментом, на котором строится личность, формируются мысль и слово.

Контакты:

semionovskaya.lib@yandex.ru;
chobonyan@lplib.ru;
vk.com/semionovskaya;
vk.com/intheatre_key.



ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ: музейные чтения

Место рождения: Россия, Санкт-Петербург,
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.

Дата рождения: октябрь 2016 г.

Участники: дети старше 6 лет и их родители.

Замысел и содержание. Проект представляет собой цикл программ для детей и подростков, посвященный творчеству Осипа Мандельштама. Дети приходят в музей, чтобы познакомиться с поэзией Мандельштама в музейной среде и тем самым обогатить свое восприятие текстов.



Первая программа цикла «Мы с тобой на кухне посидим...» по детским стихам Мандельштама из книг «Примус» (1925 г.) и «Кухня» (1926 г.) ориентирована на детей 6–10 лет. Эти книги были написаны в относительно благополучный для Мандельштама период жизни: он женился и получил квартиру в Ленинграде. Главными героями стихов про кухню «вроде поговорок, притяжек» (Надежда Мандельштам) стали обыкновенные предметы городского быта 1920-х годов. На занятии с детьми чтение текстов Мандельштама сопровождается исследованием бытовых вещей столетней давности через работу с иллюстрациями, через игру с предметами на кухне в экспозиции музея и творческое задание (аппликацию примуса).

Вторая программа цикла «И сказал трамвай трамваю...» посвящена стихотворению Мандельштама «Два трамвая» (1925 г.) и адресована детям 8–12 лет. Поэма о Клике и Троне имеет глубокий гумилевский подтекст (стихотворение Николая Гумилева «Заблудившийся трамвай» было опубликовано в 1921 г. накануне гибели поэта). В отличие от программы по книгам «Примус» и «Кухня» историография здесь уходит на второй план. Музейные экспонаты являются знаками эмоций трамваев-героев в пространстве, где Мандельштам и Гумилев связаны через Ахматову. После работы с планом-панорамой Петербурга 1913 г., фотографиями города, текстом и иллюстрациями дети выбирают и зарисовывают (фотографируют) экспонат, ассоциативно связанный с эмоцией героев поэмы. Ассоциации свободные и индивидуальные.

Опыт реализации. Программа «Мы с тобой на кухне посидим...» стала финалистом музейного конкурса «Детские дни в Петербурге» в 2016 году, а программа «И сказал трамвай трамваю...» — финалистом конкурса в 2017 году. Запуск каждой программы происходит в дни осенних каникул, далее они остаются в музее без ограничения по времени. Кроме того, обе программы участвуют в проекте школьно-музейного партнерства «Литературный багаж» с 2016–2017 учебного года.

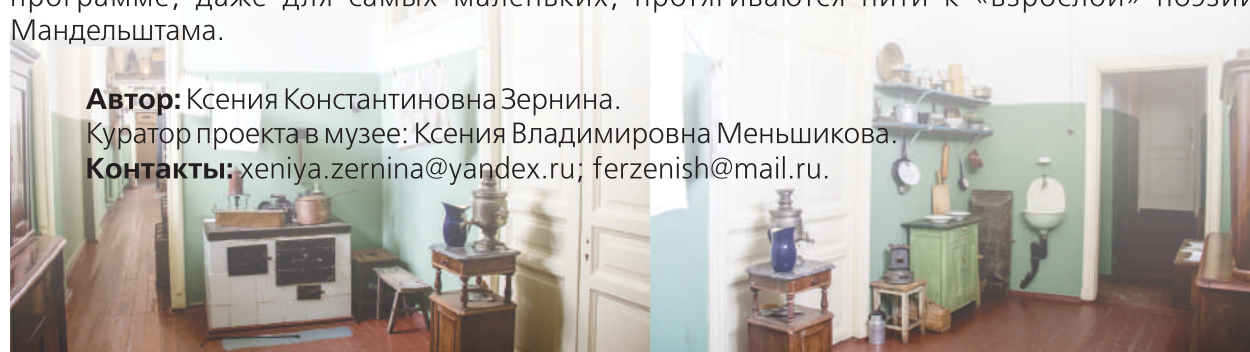
Примечание. Проект стартовал в год 125-летия со дня рождения Мандельштама. Партнером программы про кухню стал интернет-журнал о детских книгах и чтении с детьми «Папмамбук», а программа про трамваи была подготовлена при поддержке ИД «Самокат», в 2013 году выпустившего книгу «Два трамвая» с иллюстрациями Анны Десницкой.

Информация к размышлению. Программы цикла будут последовательно «взрослеть», пока их участники не дорастут до вершин лирики Мандельштама. В каждой программе, даже для самых маленьких, протягиваются нити к «взрослой» поэзии Мандельштама.

Автор: Ксения Константиновна Зернина.

Куратор проекта в музее: Ксения Владимировна Меньшикова.

Контакты: xeniya.zernina@yandex.ru; ferzenish@mail.ru.



ПЕРЕВОД С ЧУКОВСКОГО: выставка-игра



Место рождения: Россия, Санкт-Петербург, филиал Государственного музея городской скульптуры «Мастерская М. К. Аникушина».

Дата рождения: декабрь 2016 г.

Участники: семейная аудитория с детьми 0+.

Замысел и содержание. Пространство бывшей мастерской петербургского скульптора XX века Михаила Аникушина располагает к творческим экспериментам. На выставке, посвященной 135-летию со дня рождения Корнея Чуковского, скульптурная мастерская наполнилась «путаницей» из героев произведений писателя. Добрый доктор Айболит, коварный Бармалей, застенчивый Тянитолкай, прожорливый Крокодил — петербургские художники перевели на язык скульптуры многие знакомые с детства образы. Выставка была разделена на три зоны: «Африка», «Англия» и «Деревня» — в каждой зоне выставлилась современная скульптура и игровые объекты, созданные художниками специально для проекта.

Выставка характеризовала Чуковского не только как автора детских стихов, но и как переводчика английского фольклора и английской литературы (Редьярда Киплинга, Марка Твена, О. Генри, Даниэля Дефо), как исследователя детской речи и знатока детской психологии. Навигацией по выставке служили выдержки из дневников Чуковского, его книги «От двух до пяти», отрывки из английского текста и текста перевода для сравнения, высказывания критиков, которые ввели в обиход понятие «чуковщина».

Выставка работала в режиме свободного посещения. При этом на ней с регулярностью проводились игровые экскурсии для семейной аудитории и мастер-классы для групп детей разного возраста: под руководством художников-скульпторов дети создавали творческие объекты по мотивам произведений Чуковского.

Дополнительным событием на выставке стала литературная программа «Морские прогулки с Чуковским» для детей 5–9 лет, основанная на книге Лидии Чуковской «Памяти детства». Авторы программы, Ксения Зернина и Ксения Меньшикова, раскрыли для посетителей выставки еще одну грань личности Чуковского. Участники занятия переносились в начало 1910-х годов, когда Чуковский жил на даче в Куоккале вместе с тремя детьми и еще не написал своих знаменитых стихов. Это была программа с элементами театрализации. Центральный эпизод — «морская прогулка»: под ритм волн и ритм гребли Чуковский читал детям «взрослые» стихи, в частности стихотворение «Как хорошо ты, о море ночное...» Федора Тютчева. Скульпторы Александра и Агния Богдановы сделали проволоочную композицию «Чуковский и дети в лодке».

Опыт реализации. Выставка открылась 20 декабря 2016 года и работала по август 2017 года, после этого она станет передвижной и отправится в другие города России.

Информация к размышлению. Выставка является примером соединения современной скульптуры и литературного материала и во многом благодаря этому имеет широкую возрастную адресацию.

Автор: Руководитель проекта: Людмила Олеговна Титова.

Контакты: a.masterskaya@gmail.com.



ПРИКЛЮЧЕНИЯ С ЭРМИТАМИ

Формат: библиотечный проект.

Место рождения: Россия, Санкт-Петербург, ГБОУ № 604.

Дата рождения: октябрь 2015 г.

Участники: учащиеся 3–5-х классов.

Замысел и содержание. Наша школа является новостройкой, ей всего три года. И ее особенность состоит в том, что:

- она находится в строящемся и развивающемся микрорайоне;
- более 70 % учащихся и учителей — члены семей военнослужащих (новый микрорайон заселяется по программе «Жилье — военнослужащим»);
- субъекты образовательного процесса (дети, учителя, родители) прибыли из 56 регионов России и стран ближнего зарубежья.

В связи со всем этим основной задачей инновационной деятельности школы и библиотеки стала теоретическая разработка и апробация педагогической модели воспитания локальной идентичности школьников, переехавших в Петербург из других регионов России. Сотрудниками библиотеки разработан библиотечный проект по книге А. Бобринского «Приключения с эрмитами». Цель проекта — способствовать развитию интереса у читателей к истории, архитектуре и культурному наследию Санкт-Петербурга, современной детской литературе.

Книга знакомит читателя с таинственными обитателями города — эрмитами, маленькими человечками, живущими в недрах дворцов и музеев со времен основания Петербурга. Эрмиты — проводники в сказочную реальность Санкт-Петербурга.

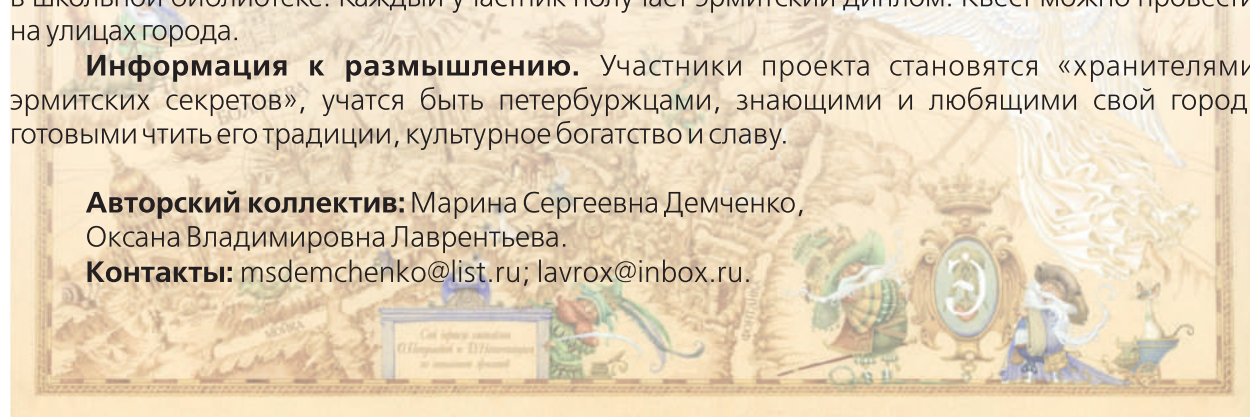
Опыт реализации. Проект реализуется в несколько этапов. Первый этап — знакомство с книгой А. Бобринского «Эрмиты. Петербургская сказка». Ребята читают сказку в читальном зале или на сайте «Эрмиты». Второй этап — школьный конкурс рисунков «Эрмит моей петербургской семьи». Участники могли фантазировать, сочинить некую историю о возникновении причастности их семей к Петербургу, его традициям и ценностям. В конкурсных рисунках учеников мы видим знакомые всем места Санкт-Петербурга. Заключительный этап — библиотечный квест. Читатели отправляются в путешествие по станциям «Дворцовая площадь», «Исаакиевский собор», «Инженерный замок», «Петропавловская крепость» и «Летний сад», повторяющее маршрут героев книги. Ребята разгадывают загадки и ребусы, складывают пазлы с видами Санкт-Петербурга, отвечают на вопросы по содержанию книги «Петербургская сказка». Участники квеста раскрывают секрет эрмитского камушка — волшебного камушка добра и исполнения желаний, нанося на него символы эрмитов.

Примечание. Проект долгосрочный, рассчитан на 3–5 месяцев. Проводится в школьной библиотеке. Каждый участник получает эрмитский диплом. Квест можно провести на улицах города.

Информация к размышлению. Участники проекта становятся «хранителями эрмитских секретов», учатся быть петербуржцами, знающими и любящими свой город, готовыми чтить его традиции, культурное богатство и славу.

Авторский коллектив: Марина Сергеевна Демченко, Оксана Владимировна Лаврентьева.

Контакты: msdemchenko@list.ru; lavrox@inbox.ru.



РОЖДЕСТВО В БИБЛИОТЕКЕ

Место рождения: Россия, Санкт-Петербург,
ЧОУ «Частная школа Шостаковичей».

Дата рождения: 2014 г. (проводится ежегодно в декабре).

Участники: ученики 1–4-х классов.

Замысел и содержание. Традиция камерных спектаклей и концертов берет свое начало еще в дореволюционной России. Это особый вид зрелищного искусства, когда пространство и размер театра диктуют содержание постановки. Библиотека школы — пространство малое, но при этом легко трансформируемое. Библиотека ненадолго становится театром, где накануне Нового года и Рождества один из классов начальной школы показывает представление на рождественскую тему. Литературной основой служат произведения, в которых отражена тема Рождества, либо основанные на евангельском сюжете, либо рассказывающие о традициях празднования Рождества. Таким образом, создается настроение предвкушения праздника, а также повторяется в разных формах символика праздника Рождества. Кроме того, рождественская история — это всегда повод поговорить о вечных темах сострадания, милосердия, душевного тепла.

Для постановки в разные годы выбираются разные произведения. Выбор определяется и тематикой, и тем, насколько сюжет произведения может быть интересен и понятен младшим школьникам. Чтение и обсуждение произведения с актерами, комментарии перед представлением дают возможность осмыслить то, что ребята делают или видят.

В разные годы основой представлений становились следующие произведения:

- Стихи на рождественскую тему С. Черного, С. Надсона, К. Фофанова, А. Фета;
- Отрывки из прозаических произведений А. Линдгрена, И. Шмелева, В. Никифорова-Волгина;
- В. Тихомиров «Царь Ирод» (два раза);
- С. Ковалев «Братка Осел, или дорога в Вифлеем».





Опыт реализации.

1. Подготовка начинается в конце сентября с чтения вслух и обсуждения литературной основы для спектакля или концерта. Первая встреча сопровождается рассказом об авторе и истории создания произведения. Распределение ролей, читка, репетиции проходят на регулярной основе в библиотеке.

2. Определяется жанровая форма представления. К настоящему моменту были задействованы следующие формы: представление с объемными бумажными куклами, театрализованное чтение с элементами костюмов, представление с плоскими тростевыми куклами на ширме. В течение трех месяцев ученики начальной школы создают как самих персонажей, так и элементы оформления спектакля (концерта). Вовлекаются и ученики-артисты, и ученики-зрители, так что зрители видят на представлении результаты своей работы.

3. Определяется музыкальное сопровождение. Это могут быть как фонограммы, так и живое исполнение музыки на фортепиано или других инструментах (в качестве фоновой музыки или в качестве отдельного номера программы).

4. После представления ученики смотрят видеоотрывки из рождественских представлений прошлых лет, еще раз вспоминая, как одни из них были актерами, а другие — зрителями. Цикличность проекта позволяет создать атмосферу традиционности, укрепить связи между учениками начальной школы.

Примечание. Главными зрителями становятся ученики первого класса. До того как они перейдут в основную школу, эти же ребята успеют выступить и в качестве актеров. Ежегодно состав зрителей и исполнителей меняется ровно на один класс, зрителями являются также родители. Проект позволяет интегрировать такие школьные дисциплины, как литература, ИЗО и музыка.

Авторский коллектив: Анна Александровна Ремез, библиотекарь.
 Консультант — Ольга Владимировна Куковская (педагог благочестия).
 Оформление — Лариса Юрьевна Климова (педагог ИЗО).
 Музыкальное оформление — Милана Игоревна Гладинова (педагог фортепиано).



• «Рождество», 1996 г., мультипликатор Михаил Алдашин

Санкт-Петербург-2017 — Великая Книжная рЭволюция! Ускоренное развитие книжной культуры и инфраструктуры города

Место рождения: Россия, Санкт-Петербург.

Участники: жители Санкт-Петербурга, гости города.

Замысел и содержание. Санкт-Петербург заслуженно носит статус лидера развития книжной инфраструктуры среди регионов РФ. Вместе с тем по количеству книжных магазинов и библиотек на душу населения Санкт-Петербург пока еще уступает аналогичным показателям Франции, Финляндии, Великобритании, Швеции и Канады. Поэтому город продолжает наращивать усилия по развитию всех основных составляющих книжной инфраструктуры — библиотек, книгоиздательства, книжной торговли, системы популяризации чтения (в т. ч. международные и городские мероприятия, книжные выставки и ярмарки) и др.

Опыт реализации. Особо впечатляют по сравнению с остальными регионами за 2016–2017 гг. прирост числа книжных магазинов и масштаб их деятельности. В 2016–2017 гг. в городе открыт 21 книжный магазин. Благодаря этому количество покупок книг выросло на 390 тыс. единиц. Вырос и индекс обеспеченности населения города книжными магазинами. В 2017 г. 1 магазин приходится на 28,7 тыс. жителей (в 2016 г. — 1 магазин на 29,7 тыс., в 2015 г. — 1 магазин на 31 тыс.). Достаточно интенсивный рост книготорговой инфраструктуры в Санкт-Петербурге является реализацией стратегии по шаговой доступности книжных магазинов для горожан.

В 2016 г. возрождена Книжная лавка писателей на Невском, 66 — один из старейших книжных магазинов России. За время работы возрожденной Книжной лавки в ней проведено около 300 деловых и культурных мероприятий, направленных на продвижение чтения.

На сегодняшний день открыто несколько филиалов Книжной лавки писателей в Санкт-Петербурге, Минске, Салониках. Пятого июня 2017 г. филиал петербургской Книжной лавки писателей открылся в Симферополе. В нем разместился магазин, где книги, в том числе и новинки, отпускаются по социальным ценам, работает литературное кафе, выставочный и конференц-залы. Помещение площадью более 500 кв. м было отремонтировано за счет бюджета Санкт-Петербурга.



Совершенствуется библиотечная система. До 2021 года планируется открытие новых библиотек, в том числе инклюзивного библиотечно-культурного Центра Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих, информационно-культурного центра (Петродворцовый район), библиотек в поселках Белоостров (Курортный район) и Лесное (Пушкинский район), библиотеки на улице Двинская, д. 10 (Кировский район).

Открыта библиотека в торговом центре — филиал Городской публичной библиотеки им. Маяковского — уникальный пример присутствия библиотечного пространства в торгово-развлекательном комплексе («Охта Молл»). В библиотеке большой выбор книг, издания на CD- и DVD-дисках, можно бесплатно читать книги онлайн. Всем зарегистрированным пользователям предоставляется доступ к электронным подписным ресурсам, таким как ЛитРес, Паблик.ру, Университетская библиотека и т. д. Организованы компьютеризированные рабочие места и Wi-Fi для пользователей.

Что касается такой составляющей инфраструктуры, как система популяризации чтения, то наиболее яркими событиями этого конкурсного года стали XII Санкт-Петербургский международный книжный салон (250 тыс. посетителей, 18 стран-участниц), Летние книжные аллеи в Санкт-Петербурге, а также выездные «Книжные аллеи» в Крыму (Ялте, Судак). И конечно, работа секции «Литература и чтение» Санкт-Петербургского международного культурного форума, выработавшей стратегические целевые ориентиры отрасли и комплекс предложений в адрес органов государственной власти и общественных организаций (Администрации Президента, Правительства, руководства субъектов РФ, ОП РФ).



Значимые достижения. В городе действует система государственной поддержки книгоиздания и книгораспространения, учреждений культуры. В ее рамках в конкурсном году были реализованы: поддержка издательских проектов (в 2017 г. — 101 проект, общий тираж 150 000 экз., плюс каждому первокласснику на 1 сентября — детскую мини-библиотеку); субсидирование литературного фестиваля («Книжные аллеи»), премий и конкурсов, площадок под уличную книжную торговлю, передвижной книжной выставки для детей сирот и людей с инвалидностью. Запущена «Мобильная библиотека» — брендированный состав метро с открытым доступом к 750 000 электронных книг.

Главные мероприятия по поддержке книги и чтения описаны в конкурсном проекте. Также можно отметить следующие мероприятия: Третий городской фестиваль «Петербургские разночтения» (в библиотеках, на уличных площадках, в культурно-досуговых и торгово-развлекательных центрах: праздники и флешмобы; поэтические фестивали и квесты; уличные акции и театрализованные представления; экскурсионные марафоны и интеллектуальные турниры и др.); масштабный городской литературный праздник «День Достоевского» (карнавал, спектакли под открытым небом, концерт-викторина, костюмированные экскурсии, кинопоказы, выставки); фестиваль «День Д» (к 75-летию со дня рождения Сергея Довлатова — кинофестиваль, экскурсии, открытые чтения и уличные концерты, выставочный проект «Национальность — ленинградец»); общегородской конкурс декламации «Зощенко вслух»; уличный праздник «Маяковский-fest»; международный проект «Выбираем лучшего зарубежного писателя» (были 23 страны, в 2016–2017 годах к проекту присоединились консульство Японии, Институт Камоэнса (Португалия) и Польский институт); проект «Швеция рядом» в сотрудничестве с Генеральным консульством Швеции; акция «Читаем детям о войне» в рамках международной программы «Культурное просвещение. Диалог России и Германии» и др. Ежегодно проводится международная научно-практическая конференция, посвященная актуальным вопросам развития чтения у детей и взрослых (в этом году приняли участие специалисты из Беларуси, Германии, Финляндии, Эстонии, Казахстана, из городов России: Кирова, Ленинградской области, Москвы, Московской области, Ярославля, Ульяновска, Новосибирска, Белгорода, Архангельска, Санкт-Петербурга).

СЛОВОФОРМЫ

Формат: литературная студия в скульптурной мастерской при поддержке ИД «Самокат».

Место рождения: Россия, Санкт-Петербург, филиал Государственного музея городской скульптуры «Мастерская М. К. Аникушина».

Дата рождения: май — июнь 2017 г.

Участники: дети 6–10 лет и их родители.

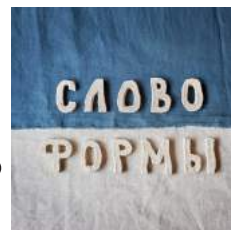
Замысел и содержание. Цель авторского проекта — создать вокруг книги игровое пространство, которое могло бы поддерживать интерес детей к самостоятельному чтению, способствовать развитию их читательской культуры и в конечном итоге их личностному росту.

Совместное чтение вслух сопровождается разными видами творческой активности ребенка, возможности для которых определяются спецификой музея и партнерством с профессиональными художниками. Результат творческой работы ребенка — выражение его индивидуальных читательских впечатлений и материал для оценки проекта.

Проект реализован при поддержке ИД «Самокат». Благодаря участию издательства в проекте дети знакомятся не только с качественной детской литературой, но и с авторами, переводчиками, иллюстраторами книг, а также людьми, предложившими оригинальное прочтение книги (театральными режиссерами, художниками-аниматорами).

Порядок работы студии: В течение учебного года готовятся четыре программы вокруг одной книги (по две в полугодие). Каждая программа включает в себя три занятия: литературное, игровое, художественное. Занятия регулярно повторяются, пока программа не обновится, их можно посещать выборочно и по системе абонемента. Участников серии занятий ждет занятие-сюрприз — встреча с человеком, причастным к созданию книги (автором, переводчиком, иллюстратором, издателем).

Опыт реализации. В мае — июне 2017 года была проведена пробная серия занятий по книгам норвежского писателя Руне Белсвика «Простодурсен. Зима от начала до конца», «Простодурсен. Лето и кое-что еще» (ИД «Самокат», перевод Ольги Дробот, иллюстрации Варвары Помидор). Регулярные занятия в студии начнутся в сентябре 2017 года. Предполагается, что проект будет долгосрочным.



• Фотографии Валерии Селезнёвой

Литературное занятие «Кто живет в Приречной стране?» Ведущий: филолог, эксперт по детским книгам	Дети знакомятся с героями книг по описанию их характера, особенностей поведения. В конце занятия каждый ребенок сочиняет письмо от одного персонажа книг к другому
Игровое занятие «Самый прекрасный бульк» Ведущий: музейный педагог	Дети в режиме импровизации создают простое театральное действие, сопровождающее чтение фрагмента книги (герои — предметы кухонной утвари)
Художественное занятие «То ли Сдобсен, то ли Ковригсен» Ведущий: художник-скульптор	Дети лепят из голубой глины скульптурный портрет одного из персонажей книг, внешность которых намеренно не описана автором
Занятие-сюрприз Встреча с художницей Варварой Помидор	Дети размышляют вместе с художницей, как влияет визуальный образ литературных героев на наше восприятие текста, и узнают, как создавались иллюстрации к русскому изданию книг о Простодурсене (до этого книги всегда выходили без картинок)

Примечание. В социальных сетях существуют специальные группы для общения участников проекта: <https://vk.com/slovoformy>, <https://www.facebook.com/slovoformy/>, где публикуются не только материалы, непосредственно посвященные занятиям в студии, но и статьи о культуре чтения в разных странах, рецензии на выбранные книги, интервью с их авторами, переводчиками, иллюстраторами, комментарии издателя, «читательские дневники» и т. д.

Информация к размышлению. Перспективой для развития проекта может быть создание подросткового читательского клуба. В ИД «Самокат» издается корпус интереснейших книг для аудитории старше 10 лет, но формат занятий в студии для привлечения подростков необходимо изменить.

Авторский коллектив: Руководитель проекта: Ксения Константиновна Зернина.

Ведущий педагог проекта: Ксения Владимировна Меньшикова.

Контакты: xeniya.zernina@yandex.ru; ferzenish@mail.ru.



• Иллюстрации Варвары Помидор

ЧИТАЕМ ПО-АНГЛИЙСКИ

развитие читательской культуры современных подростков через «руководимое чтение» произведений англоязычной литературы на языке оригинала

Место рождения: Россия, Санкт-Петербург,
ГБОУ «Академическая гимназия № 56».

Дата рождения: сентябрь 2016 г.

Участники: ученики гимназии (8–11-й класс),
учителя английского языка, сотрудники школьной медиатеки,
профессиональные партнеры школы (сотрудники библиотек
и культурно-досуговых центров).



Замысел и содержание. Проект «Читаем по-английски» — один из компонентов большого общегимназического полипроекта «Чтение с увлечением», реализуемого в Академической гимназии № 56 с 2009 года и направленного на развитие читательской компетентности и информационной культуры школьников в процессе реализации программ общего и дополнительного образования. «Читаем по-английски» возник как развитие полипроекта и стал своего рода откликом школы на интересы и запросы старшеклассников: знакомство с классикой иностранной литературы на языке оригинала (на английском языке), чтение, обсуждение, анализ текстов. По своей сути проект продолжает лучшие традиции «домашнего чтения» произведений изучаемого языка, которые активно развивались в школах с углубленным изучением иностранных языков. Вместе с тем он не имеет «императивного характера»: участие в проекте добровольное, круг (список) произведений носит рекомендательный характер, рефлексия осуществляется не на уроках иностранного языка, а в рамках внеурочной деятельности («читательского клуба») или индивидуальной работы педагога с читателями-школьниками.

Общая целевая установка проекта «Читаем по-английски» — предоставить школьникам возможность познакомиться с произведениями классической и современной литературы британских и американских авторов (на основе рекомендательного списка и с учетом индивидуальных интересов подростков), создать условия для погружения в культуру изучаемого языка, помочь в лингвистическом освоении текста на языке оригинала. Участие в проекте не только развивает школьника как читателя, но и способствует повышению качества результатов по иностранному языку: расширяет словарный запас, формирует опыт обсуждения прочитанного через диалоги с преподавателем и другими читателями, опыт отклика на прочитанное при создании текстов разных жанров (аннотаций, отзывов, рецензий, эссе и др.) и опыт работы с различными лингвистическими словарями.

Мы называем работу в проекте «руководимым чтением», потому что уверены, что воспитание читателя проходит не только в процессе его знакомства с текстами, но и в процессе их организованного обсуждения (в форматах клуба, конференции, презентации, выставки и др.), создания читателем собственных текстов разной природы на основе прочитанного.

Опыт реализации. На сегодняшний день созданы 4 «модуля» проекта (для 8-х, 9-х, 10-х и 11-х классов). Каждый «модуль» включает аннотированный список произведений, информацию об авторе, а также рекомендации по работе с книгой: работе с лексикой, составлению словаря текста, составлению вопросов к тексту, работе с лингвистическими словарями (двуязычными, фразеологическими, синонимов и др.). В качестве приложения разрабатываются аннотированные списки театральных постановок в санкт-петербургских театрах, зарубежных и отечественных экранизаций, тематических выставок в музеях и арт-пространствах города, дополнительных источников на русском и английском языках (страноведение, мировая художественная культура, литературоведение, социальные науки).

Примечание. Проект «Читаем по-английски» может быть реализован под руководством учителей иностранных языков и МХК в любом образовательном учреждении. Он не требует дополнительно привлекаемых финансовых затрат или технических ресурсов. Целесообразнее всего вводить его во внеурочную деятельность по предмету или разрабатывать программу дополнительного образования. Вместе с тем он может быть реализован и как серия клубных



встреч на базе школьной библиотеки (медиатеки). Авторы-разработчики заканчивают создание мини-сайта («навигатора»), посвященного проекту «Читаем по-английски». В конце 2017 года этот «навигатор» будет размещен на сайте Академической гимназии № 56 (<http://school56.org>) и на методическом сайте учителей гимназии «NOVA» (<http://nova56.ru>).

Информация к размышлению. Авторы-разработчики «читательских проектов» в составе общегимназического «Чтения с увлечением» (учителя-предметники, сотрудники школьной медиатеки, педагоги дополнительного образования, сотрудники воспитательной службы) настаивают на том, что все эти проекты должны носить метапредметный характер и внедряться исключительно на добровольной основе (добровольной и для взрослых руководителей, и для читателей-школьников). При этом задача школы — предложить как можно более широкое «поле возможностей» для читателей по выбору проекта, включению в него, творческой рефлексии по результатам. Мы стремимся, реализуя «читательские проекты», погрузить их в историко-культурный контекст: привлечь возможности библиотек (в данном случае — отделов иностранной литературы), музеев и музейных центров (в частности, всего, что связано с британской и американской культурой в контексте произведений из списка), театров.

Одним из возможных направлений развития проекта мы видим включение в него встреч с профессиональными и начинающими переводчиками англоязычной литературы, преподавателями переводческих курсов филологических факультетов, проведение конкурсов переводов и учебно-исследовательских работ школьников (на материале произведений британской и американской литературы).

Авторы-разработчики и кураторы проекта будут рады сотрудничеству со школами, реализующими проекты, созвучные проекту «Читаем по-английски».

Авторский коллектив: Ксения Александровна Синяева, учитель английского языка, разработчик проекта; Инна Владимировна Черенкова, руководитель медиатеки Академической гимназии № 56, куратор общешкольных проектов в области детского чтения, Почетный работник общего образования РФ; Екатерина Дмитриевна Тенютина, заместитель директора Академической гимназии № 56, научный руководитель общешкольных проектов, Заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук.

Контакты: edt56@mail.ru (Е. Д. Тенютина); kseniasinyayeva@gmail.com (К. А. Синяева).

ЧТЕНИЕ И ТЕРАПИЯ

Формат: телеграм-канал.

Место рождения: Россия, Санкт-Петербург.

Дата рождения: июль 2017 г.

Участники: 16+

Замысел и содержание. Проект был задуман в качестве регулярного источника книжных «новостей»: впечатлений о прочитанной литературе, новостей о книжных событиях, интересных книжных статей. Создателю проекта важно объединять людей вокруг себя в сообщество неравнодушных к чтению, интересующихся литературой; популяризовать чтение как формат деятельности (наравне с просмотром кино и сериалов, например).

Тема канала «Чтение и терапия» (<https://t.me/biblioth>) напрямую связана с содержанием публикуемых там материалов: автор проекта рассказывает о возможностях библиотерапии (терапии чтением), приводит примеры книг и статей, где можно черпать необходимую информацию.

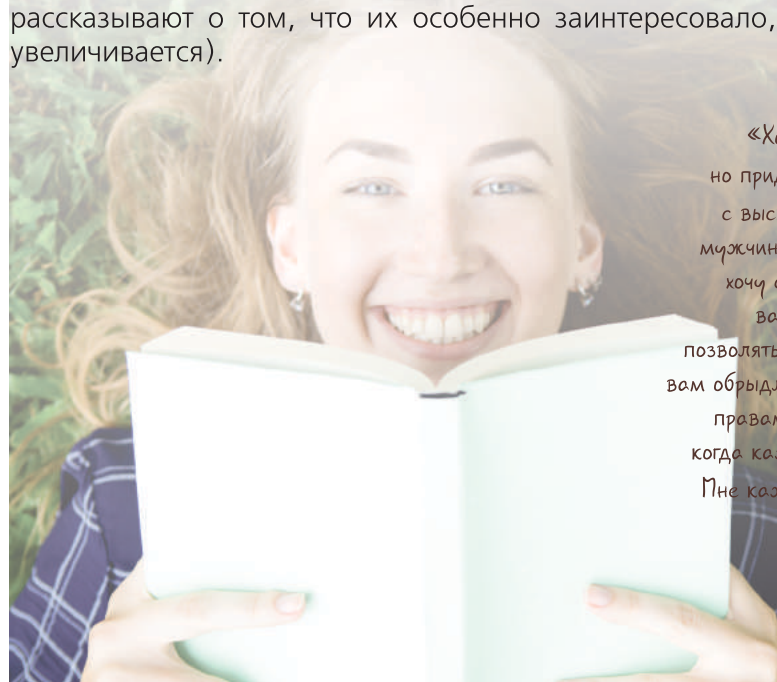
Тема была выбрана в связи с тем, что библиотерапия в России не применяется широко, информации о ней очень мало (есть несколько небольших книг на русском языке), системного применения библиотерапии автор не нашел (есть примеры использования в тюрьмах и больницах, но это места, удаленные от повседневной реальности).

При этом обычные люди, испытывающие регулярный стресс на работе, дома и т. п., могут воспользоваться рекомендациями канала и найти для себя терапевтическую литературу, а следовательно, повысить уровень качества жизни после прочтения таких книг или статей.

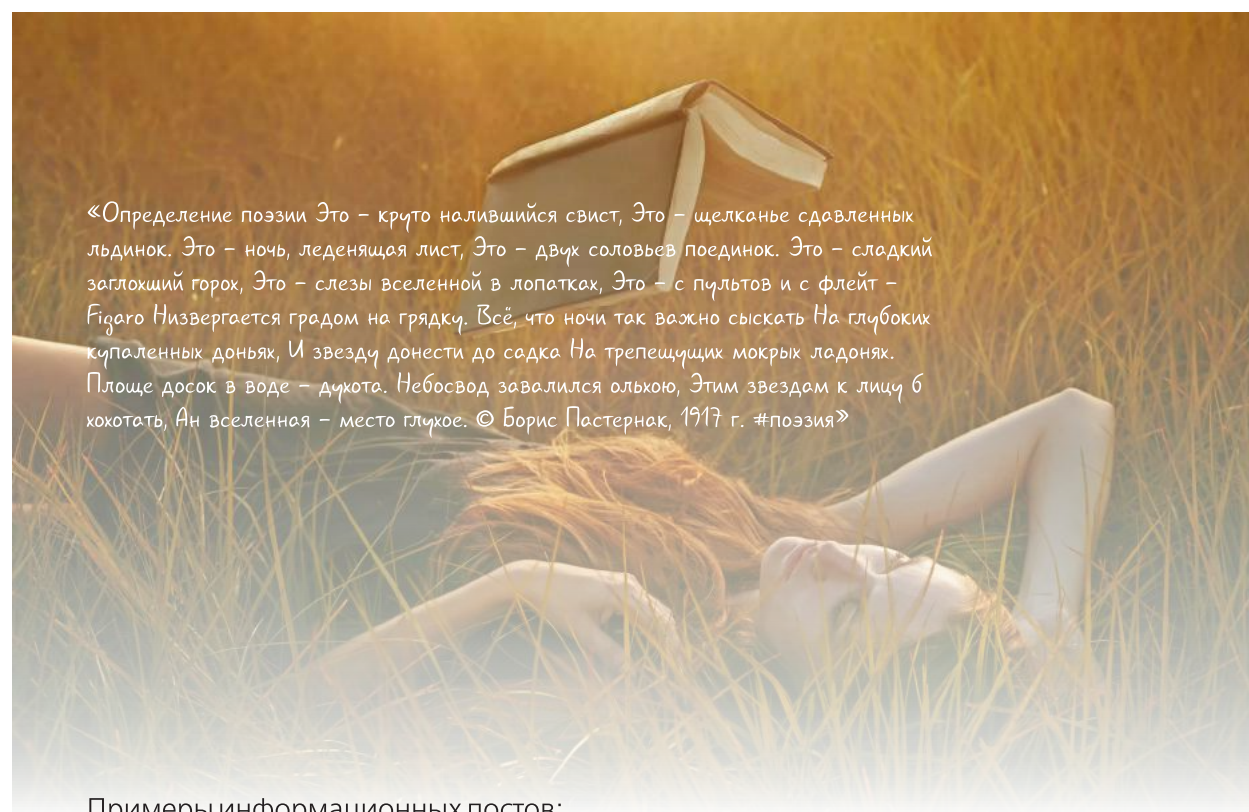
Автор канала использует знания, полученные из зарубежного курса по библиотерапии и из немногочисленных российских статей.

Опыт реализации. В телеграм-канале автор регулярно (в среднем один раз в день, 5–6 раз в неделю) публикует информационные сообщения, посвященные библиотерапии, книгам (как новым, так и классическим), литературным статьям. Подписчики канала могут читать эти сообщения в удобное для них время. В канале нет возможности комментирования, однако подписчики периодически выражают свое мнение, поддержку и т. п. личными сообщениями автору канала.

На данный момент больше 100 человек читают сообщения канала регулярно, иногда рассказывают о том, что их особенно заинтересовало, друзьям (за счет этого аудитория увеличивается).



«Хотела рассказать сегодня о "Птичьем коробе", но придется отложить. По следам истории "Педучзы" с высказываниями российских актрис о женщинах, мужчинах и их правах (намеренно без ссылки пишу) хочу сказать, что для меня сейчас одной из самых важных вещей в жизни является возможность позволять людям быть разными. Я за феминизм (если вам обрыдло уже это слово, то называйте это равными правами), но не за радикализм, а за адекватность, когда каждый человек, неважно какого пола, важен. Мне кажется еще необходимым переставать думать, что женщины, в частности...»



«Определение поэзии Это – круто налившийся свист, Это – шелканье сдавленных
льдинок. Это – ночь, леденящая лист, Это – двук соловьев поединок. Это – сладкий
заглохший горох, Это – слезы вселенной в лопатках, Это – с пульту и с флейт –
Fidaro Низвергается градом на грядку. Всё, что ночи так важно сыскать На глубоких
купаленных доньях, И звезду донести до садка На трепещущих мокрых ладонях.
Площе досок в воде – джюта. Небосвод завалился олькою, Этим звездам к лицу б
хохотать, Ан вселенная – место глчкое. © Борис Пастернак, 1917 г. #поэзия»

Примеры информационных постов:

- впечатления о прочитанных книгах с пометками «кому и в каких ситуациях рекомендуется книга»;
- статьи литературных и книжных критиков, интересные для прочтения (например, статья Анны Наринской о проекте «Главные книги XXI века», интервью с известными писателями и т. п.);
- заметки о библиотерапии (что читать при стрессе, кому «прописывать» сказки, стадии библиотерапевтического процесса и т. п.);
- подборки книг по запросам читателей канала (книги для разбитого сердца, книги для переезда в деревню, книги об обычных людях, негероях и т. п.).

С помощью проекта удалось популяризовать чтение литературы (читатели канала пишут, что выбирают книги из тех, что рекомендует автор канала), актуализировать интерес к книгам и околоскнижной культуре, помочь людям получать информацию о литературе, не тратя время на личную или общественную встречу, в удобном для себя месте и в удобное время.

Информация к размышлению. При создании канала я опиралась на желание рассказывать о книгах и литературе простым языком и в доступной современной форме. Очень большое количество людей сейчас пользуется мессенджером Telegram, форма ведения «каналов» там очень удобна (можно почитать сообщения в любое время, когда сам захочешь).

Я хотела, соединив удобную форму и интересное содержание, рассказывать о важном (о терапии с помощью книг), повышать осознанность читателей канала, создавать развивающую интернет-среду.

Ценность такого условно одностороннего общения в том, что читатель сам решает, нравится ему наполнение канала или нет, стираются социальные необходимости реагировать на сообщение, выбор и интересы зависят только от самого человека. Таким образом, телеграм-канал «Чтение и терапия» поддерживает ответственность и самобытность, личный выбор читателя, помогает ему ориентироваться в мире литературы, популяризирует чтение, делает его доступным и интересным, помогает решать проблемы и находить ответы на вопросы.

Автор: Надежда Челомова (социальный психолог, книжный любитель).

Контакты: nchelomova@gmail.com; www.facebook.com/chelomova;
<https://t.me/biblioth>.

Я ШАГАЮ ПО РОССИИ

Место рождения: Россия, Санкт-Петербург,
Военно-медицинская академия им. С. М. Кирова.

Дата рождения: июнь 2013 г.

Участники: 17+



Замысел и содержание. Название конкурса чтецов «Я шагаю по России» возникло не случайно. Курсанты, изучая русский язык, русскую литературу, словно отправляются в путешествие по нашей большой стране, знакомятся с русскими традициями и культурой.

Проект является превосходной возможностью привлечь внимание учащихся к историко-художественному наследию, богатствам русскоязычной художественной литературы. В ходе подготовки и проведения конкурса создается особенно благоприятная атмосфера для общения и творческого соперничества.

Дополнительные виды внеаудиторной работы, проводимой на языке изучения специальности, служат расширению естественной среды использования русского языка, а следовательно, предоставляют возможность совершенствования речевых умений и навыков.

Опыт реализации. Каждый год мы задаем новую тему.

В год открытия тема была свободная. Поэтому курсанты и слушатели представляли разнообразные произведения, поразившие их больше всего.

В следующем году мы посвятили наш конкурс юбилею М. Ю. Лермонтова.

Две тысячи пятнадцатый год был особенным для России, поскольку отмечалось семидесятилетие Победы. Тема Великой Победы оказалась близка и интересна студентам Военно-медицинской академии. Благодаря конкурсу они смогли лучше понять значение Победы в Великой Отечественной войне для нашей страны. Именно в 2015 году возникло решение расширить проект и ввести в него новый конкурс — конкурс сочинений. Курсанты с большим желанием откликнулись на него. В результате было представлено 78 работ российских и иностранных участников.



Не стал исключением и 2016 год: в проекте появился конкурс фотографий, который приобрел популярность благодаря теме «Мой Петербург». Все три конкурса посвящены общей теме.

В прошедшем году темой нашего проекта стала «Природа России». Подразделы темы:

- «Россия моими глазами» — для фотоконкурса;
- «Моя Россия» — для конкурса сочинений на русском языке;
- «Природа России — поэта душа» — для конкурса чтецов.

Традиционно проект осуществляется в три этапа. Всё начинается с учебных групп. На занятиях по русскому языку как иностранному или по риторике профессиональной речи преподаватель дает задание подготовить выразительное чтение художественного произведения, корректирует произношение, эмоциональную составляющую устной речи, помогает подобрать музыкальные и живописные иллюстрации.



Лучшие курсанты и студенты проходят во второй тур, чтобы улучшить результаты исполнения конкурсных произведений. Ведущие преподаватели дают мастер-классы, проводят репетиции перед отборочным концертом. Курсанты с увлечением совершенствуют свое мастерство, учатся у известных чтецов и друг у друга. На этом этапе происходит отбор участников финала компетентным жюри.



Праздничный гала-концерт проводится в День русского языка.

Одно из выступлений конкурсной программы непременно посвящается Александру Сергеевичу Пушкину как основателю русского литературного языка. Таким образом курсанты отдадут дань величию русской культуры в день рождения одного из самых замечательных всемирно известных поэтов.

Награждение финалистов осуществляется в большом зале клуба Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова, где на самом представительном уровне звучат слова поощрения от интереснейших ученых, начальников факультетов, кафедр академии. Главные награды вручает заместитель начальника академии по работе с личным составом. Курсанты приобщаются к достойному наследию старших поколений.

Примечание. В гала-концерте принимают участие коллективы художественной самодеятельности клуба академии, интернациональные коллективы академии, представляющие ее в городских масштабах, а также военный ансамбль Военно-медицинской академии.

Информация к размышлению. Каждый год мы подводим итоги конкурса и убеждаемся в его необходимости. Потому что видим интерес курсантов, слышим их отзывы, когда они приходят на занятия и делятся впечатлениями от конкурса.

Авторский коллектив: преподаватели кафедры русского языка ВМА им. С. М. Кирова.

Контакты: Заведующая кафедрой русского языка Нина Николаевна Китунина, тел.: +7 921 654-97-83, e-mail: kitunina@mail.ru; куратор конкурса чтецов «Я шагаю по России», преподаватель кафедры русского языка Елена Александровна Хмура, тел.: +7 981 703-52-86, e-mail: elena.khmura@yandex.ru.



ЯНТАРНЫЙ КОНКУРС

Формат: интернет-конкурс.

Место рождения: Россия, Санкт-Петербург.

Дата рождения: 2014 г.

Участники: 10–25 лет.

Замысел и содержание. Янтарный конкурс — это поэтический интернет-конкурс, который ежегодно объединяет в борьбе за звание лучшего поэта лета людей из самых разных городов России, Украины, Беларуси и даже Молдовы.



Янтарный конкурс — это не просто соревнование искуснейших и начинающих поэтов, но также прекрасная возможность усовершенствовать свои поэтические способности, найти новых друзей-единомышленников и насладиться произведениями, выходящими из-под пера участников.

Система конкурса каждый год меняется, однако основные позиции турнира остаются неизменными:

- Проводится поэтическое состязание, затем определяется тройка победителей-призеров; им вручаются призы.
- Конкурс проводится в несколько этапов, на каждом из которых участникам предоставляются различные поэтические задания, темы для стихов.
- Для наиболее объективной оценки судейская коллегия состоит из 3 человек.
- Ко всем присланным на конкурс стихам судьи пишут подробные комментарии, где указывают слабые и сильные места работы.
- На каждом этапе лучшее, по мнению участников и болельщиков, стихотворение поощряется призом зрительских симпатий.
- Победитель конкурса становится членом судейской коллегии следующего ЯнКо.

Опыт реализации. Янтарный конкурс, или, как принято его называть в кругу участников и организаторов, ЯнКо, зародился летом 2014 года. На тот момент это было любительское соревнование, проводившееся на форуме, посвященном известной серии книг «Коты-Воители» Эрин Хантер. Темы, которые давались участникам конкурса, предоставляли свободу в написании стихотворений и не имели прямого отношения к «Котам-Воителям».

После успешного проведения первого Янтарного Конкурса (ЯнКо-1) организатор и главный судья Дмитрий Филиппов (выступающий на турнире под псевдонимом Янтарь) решил сделать конкурс ежегодным. С тех пор каждое лето проводится поэтическое состязание, которое постоянно развивается и вовлекает все больше участников и болельщиков. О том, как развивается конкурс, можно судить по статистике: число соревнующихся поэтов растет с каждым годом.

Янтарный Конкурс — 1: июль — октябрь 2014 года, 32 участника, 110 стихотворений.

Янтарный Конкурс — 2: июнь — сентябрь 2015 года, 45 участников, 184 стихотворения.

Янтарный Конкурс — 3: июнь — август 2016 года, 67 участников, 134 стихотворения.

ЯнКо-4 состоялся в августе 2017 года.

Автор: Автор проекта: Дмитрий Константинович Филиппов, бакалавр филологии СПбГУ, магистрант программы «Система функционирования русского языка в синхронии и диахронии», поэт, писатель, критик.

Контакты: Официальный паблик конкурса: https://vk.com/os_yanko.

• Рисунок Северокрылой/NorthWing (<https://vk.com/northwing>), изображающий главного судью Янтарного Конкурса в обличье кота, а также содержащий в себе пасхалки и отсылки ко всем четырём ЯнКо



Севастополь



ИСТОРИЧЕСКИЙ КЛУБ МОРСКИХ ПУТЕШЕСТВИЙ и другие читательские проекты Севастополя

Формат: историко-краеведческий проект.

Место рождения: Россия, Севастополь.

Участники: дети, подростки, детские библиотеки.

Замысел и содержание, опыт реализации. Летом 2017 года для формирования у детей и подростков интереса к изучению и сохранению истории Севастополя и популяризации литературы краеведческого характера был создан проект «Исторический клуб морских путешествий».

В ходе проекта перед участниками стояла задача снять исторический фильм-реконструкцию. Они посещали библиотеки, изучали книжный фонд по тематике создаваемого фильма, сочиняли сценарий, участвовали в реконструкции, изучали основные периоды истории городов — участников телемостов. Были проведены виртуальные турниры — телемосты с Рязанью, Ярославлем, Волгоградом и Кронштадтом.

За время реализации проекта было выдано 6250 экземпляров книг, проведено 63 исторических часа и 5 экскурсий по историческим местам Севастополя, создано 3 фильма-реконструкции.

В рамках Года экологии в детских библиотеках много внимания уделялось экологическому просвещению детей и подростков. Детские библиотеки Севастополя присоединились к Всероссийской библиотечной акции «День экологических знаний», а также к 8-й Международной акции «Читаем детям о войне» (4.05.2017). В мае 2017 года был развернут проект «Моя Россия с «Настей и Никитой»». В ходе проекта прошли мастер-классы для детей «Как рождается книга: делаем книгу моей семьи» и «Семейное путешествие к звездам: из 12 апреля 1961 года в 2016 год».

С 1999 года детские библиотеки успешно реализуют проект «Лето. Дети. Книга», делающий досуг детей интересным, содержательным и творческим. В проект также входит конкурс «Лето с книгой». С каждым годом его популярность все растет. В 2016 году в нем приняло участие 4935 детей и подростков. А летом 2017 года более 5 тысяч читателей приняли участие в конкурсе, оформили 785 читательских дневников.

Контакты: группа ВКонтакте <https://vk.com/public143184926>





Еврейская автономная область



НЕДЕЛЯ ГЕОРГИЯ УШАКОВА: к 115-летию со дня рождения

Место рождения: Россия, Еврейская автономная область.

Участники: жители Еврейской автономной области.

Замысел и содержание, опыт реализации. Георгий Алексеевич Ушаков — знаменитый полярник, путешественник, доктор географических наук. Он совершил крупнейшие географические открытия XX века, исследовал границы шельфа Евразии в Северном Ледовитом океане, доказал, что архипелаг состоит из четырех крупных и сотен мелких островов, нанес их на карту и проложил Северный морской путь.



Малая родина полярника — село Лазарево Ленинского района Еврейской автономной области. Библиотеками области организована и проведена акция «Неделя Г. А. Ушакова», в рамках которой в селах и Биробиджане прошли мероприятия, посвященные выдающемуся земляку: час мужества «Жизнь, отданная Арктике» и экскурсия по музею села.

Был организован краеведческий лекторий «Во льдах его дороги», раскрывающий «белые пятна» биографии Ушакова. Материалами лекции стали вырезки из газет, фотографии Георгия Ушакова, шкатулка, в которой он хранил личные вещи, самодельная пепельница, вырезанная руками путешественника.

Около двухсот жителей области разного возраста, преимущественно школьники, посетили памятные мероприятия, посвященные Г. А. Ушакову, в Ленинском районе и Биробиджане.

Контакты: www.bounb.eao.ru (БОУНБ им. Шолом-Алейхема).





Ненецкий автономный округ



«Марауга я' сё — Зов морошковой земли»: к 85-летию П. А. Явтысого



Место рождения: Россия, Ненецкий автономный округ.

Участники: жители Ненецкого автономного округа.

Замысел и содержание. Самым масштабным и посещаемым событием 2017 года в нашем регионе стал проект, посвященный 85-летию со дня рождения ненецкого поэта, прозаика, драматурга, художника, педагога, общественного деятеля П. А. Явтысого «Марауга я' сё — Зов морошковой земли».

Проект создан для популяризации, поддержки и развития ненецкой культуры, языка и литературы, повышения читательской активности и общего культурного уровня населения, воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма и любви к малой родине, толерантности по отношению к народам, проживающим в регионе.

Опыт реализации. Книжные выставки, литературные чтения и вечера, конференции, конкурсы чтецов — всего около 100 мероприятий вошло в программу проекта. Реализация программы мероприятий проходит в три этапа.

На первом, подготовительном, этапе была разработана общая концепция проекта и составлен сводный план. На втором этапе, охватывающем весь текущий год, прошли основные мероприятия: акция «Читаем Прокопия Явтысого», конкурс чтецов на ненецком языке «Ручей хрустальный языка родного», конференция «Поэт земли ненецкой», урок-путешествие «Увезу тебя я в тундру», выставка книг «...И пускай от невзгод будут дни нележки, — буду край воспевать, буду петь».

Третий этап реализации проекта, заключительный, запланирован на декабрь 2017 года. Будут проведены тематические семинары, заседания методических объединений работников культуры, круглый стол по проблемам ненецкого языка и литературы в рамках Дней ненецкой письменности.

Завершится «Марауга я' сё — Зов морошковой земли» итоговым мероприятием, на котором состоится торжественное награждение участников.



• Прокопий Явтысый. Аввакум парана. 1995 г.



Ханты-Мансийский автономный округ — Югра



«АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ»

Место рождения: Россия, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, Сургут, МБОУ гимназия «Лаборатория Салахова».

Дата рождения: май 2016 г.

Участники: гимназисты, учителя, выпускники гимназии.



Замысел и содержание. Книга, как всегда, является проводником в постижении смыслов. Именно такой стала для нас книга «Азбучные истины» (составитель — Мария Голованиевская), которая представляет собой сборник статей, объясняющих и раскрывающих понятия совести, красоты, чести, щедрости. Для читателя формирование понятия — сложный, порой неоднозначный процесс, поэтому художественные иллюстрации, представленные в книге, стали первым шагом на пути к осмыслению понятий. А вторым стал проект, «отправившийся» вслед за «Азбучными истинами» и открывший возможность проиллюстрировать каждое понятие собственной статьей-ассоциацией, в основе которой — размышление о прочитанной книге.

Так, например, понятие «одиночество» получило продолжение в размышлении восьмиклассницы Кати Кухтенко о повести «Великий Гэтсби», а сущностные свойства понятия «красота» отражены, по мнению Дарьи Проскуряковой, автора одной из статей, в повести «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя.



Опыт реализации. Проект «Азбучные истины» запускается на «летней школе» в июне, когда основное учебное время уже закончено и гимназисты получают традиционный список летнего чтения. Помогают составить его статьи — читательские иллюстрации к понятиям проекта «Азбучные истины». Подобные статьи привлекательны для детей, потому что написаны гимназистами, гимназическими учителями, выпускниками, библиотекарями. Гимназисту дополнить список своей статьей становится интересно, для него это привлекательно и даже престижно.

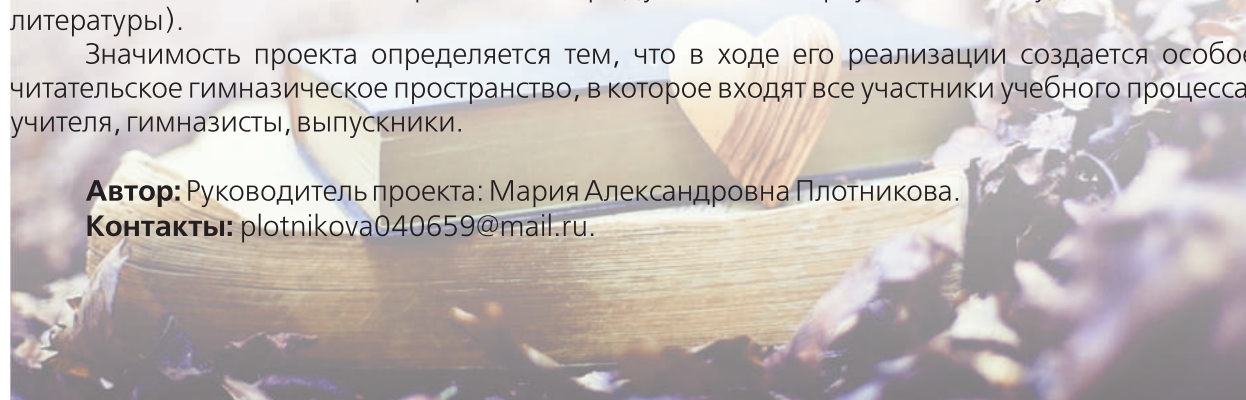
Примечание. Проект может продвигаться дистанционно, что особенно ценно для выпускников. Он находится в сети гимназии, и это делает его доступным и живым.

Информация к размышлению. Думаем, что наш проект будет иметь и практическую направленность, связанную с написанием сочинения-рассуждения в 9-м классе (15.3), когда ученикам предлагается задача объяснить смысл слова. В 11-м классе опыт участия в проекте может помочь в написании сочинения-рассуждения на итоговой аттестации при аргументации собственного мнения по проблеме (продумывании аргумента из художественной литературы).

Значимость проекта определяется тем, что в ходе его реализации создается особое читательское гимназическое пространство, в которое входят все участники учебного процесса: учителя, гимназисты, выпускники.

Автор: Руководитель проекта: Мария Александровна Плотникова.

Контакты: plotnikova040659@mail.ru.



«ЧИТАЛКИН» В ХАНТЫ-МАНСИЙСКЕ

Место рождения: Россия,
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра.

Участники: дети в возрасте от 3 до 17 лет, актеры.

Замысел и содержание. Проект «Читалкин» — это подготовка, съемка и размещение на видеохостинге YouTube роликов, в которых российские актеры и юные чтецы читают произведения детских авторов в уютном уголке на фоне книжных полок с настольной лампой, мягким креслом и сказочным звончком.

Опыт реализации. В октябре 2016 года прошел отборочный тур. В нем приняли участие около ста ребят в возрасте от 3 до 17 лет. Конкурсанты выразительно читали произведения русской литературы, хантыйские и мансийские сказки.

За два года существования проект набрал 2200 подписчиков и более 387 480 просмотров на YouTube. Более 400 российских актеров поддержали проект и приняли в нем участие. Канал призывает сохранять традиции чтения книги как печатного издания, поддерживать талантливых авторов и актеров. Статистика посещения канала фиксирует интерес к проекту у людей разных возрастов, а доступность самого популярного видеохостинга в мире дает возможность объединить семью за образовательным досугом.

Детские рассказы, которые читают на проекте «Читалкин», рекомендованы педагогами и психологами как обязательные для гармоничного развития и воспитания ребенка. Выбранные произведения являются литературной основой для создания сценария к детскому художественному фильму от Фонда «маленькое КИНО» в будущем.

Лидером по количеству просмотров на канале «Читалкин» стал ролик «Баллада о матери». Читает Евгения Захарова» — 9049 просмотров.

Реализация проекта «Читалкин в Ханты-Мансийске» помогла найти талантливых детей, позволила усовершенствовать их навыки выразительного чтения и дать им возможность выступить на самых престижных площадках города.

Контакты: https://vk.com/chitalkin_v_hantymansiyske





Чукотский автономный округ



«ЮНОСТЬ» НА ЧУКОТКЕ

Формат: литературный фестиваль.

Место рождения: Россия, Чукотский автономный округ.

Участники: чукотские школьники, студенты, начинающие писатели, журналисты.

Замысел и содержание, опыт реализации. В 2017 году на территории Чукотки был организован и проведен Литературный фестиваль «Юность» на Чукотке, который включил в себя Седьмой заочный региональный конкурс литературных и журналистских материалов «Северный край» и литературный семинар.

Целями проекта было повышение качественного уровня литературных процессов в Чукотском автономном округе, стимулирование творческой активности молодежи Чукотки в литературной сфере, патриотическое и эстетическое воспитание, формирование нравственных ценностей детей и молодежи.

Седьмой заочный региональный конкурс литературных и журналистских материалов «Северный край» — преемник более серьезного конкурса в сфере развития и поддержки литературы на Чукотке — открытого Конкурса литераторов на соискание литературной премии им. Ю. С. Рытхэу.

«Северный край» проводился в четырех номинациях: поэзия, проза, журналистика, биография земляка. Каждая номинация была представлена тремя возрастными группами участников конкурса: 10–14 лет, 15–18 лет, 19–35 лет.

На литературном семинаре участники прослушали лекции и посетили мастер-классы авторитетных специалистов в области литературного творчества, издаваемых в России и имеющих богатый преподавательский опыт профессиональной подготовки прозаиков, поэтов и журналистов. В семинаре приняли участие около 60 молодых писателей, учеников образовательных организаций и дипломантов открытого Конкурса литераторов на соискание литературной премии им. Ю. С. Рытхэу, а также журналисты средств массовой информации г. Анадыря.

В рамках литературного фестиваля прошла презентация трех книг дипломантов XI открытого Конкурса литераторов, который проводится государственным учреждением «Чукотская окружная публичная универсальная библиотека им. Тан-Богораза» с целью поддержки одаренных авторов северных территорий, создания условий для развития и популяризации литературы народов Севера, а также публикации лучших литературных произведений талантливых авторов, чье творчество отвечает представлениям о правдивости, гуманизме, патриотизме и высокой художественности.

Литературный семинар помог ученикам, студентам и начинающим писателям сориентироваться в сложностях современных литературных процессов, развить практические умения и навыки в сфере литературного мастерства, научиться готовить свои рукописи к печати, а главное — обрести опыт требовательного, взыскательного отношения к себе как писателю. Результатом семинара стало несколько литературных проектов, которые будут воплощены в 2018–2019 годах.

Контакты: www.chukotka-museum.ru (Музейный Центр «Наследие Чукотки»).





Ямало-Ненецкий автономный округ



ЯМАЛ ЧИТАЕТ!

Место рождения: Россия, Ямало-Ненецкий автономный округ.

Участники: жители Ямало-Ненецкого автономного округа.

Замысел и содержание. Может ли сегодня чтение в России конкурировать с современными технологиями, богатым содержанием различных интернет-ресурсов? Нам очень хочется дать положительный ответ. Для того чтобы приблизиться к этому результату и поддержать имидж самой читающей страны, мы решили реализовать проект «Ямал читает!».

Опыт реализации. Начать деятельность проекта решили со столицы региона — Салехарда, которая является отличной стартовой площадкой для реализации подобных проектов. Чтобы принять участие в акции, необходимо выполнить два простых условия: записаться в библиотеку (или пройти перерегистрацию) и прочитать не менее одной книги. В рамках проекта приобретена ростовая кукла, символ акции — северный олененок Гоша, смысловый, любопытный и умный друг, который уже принял участие во многих мероприятиях библиотеки: Тотальном диктанте, Библионочи, Литературной ночи. Гоша — один из тех редких северных оленей, которые очень любят читать книги.

Для привлечения аудитории создана официальная страница в социальной сети Вконтакте (www.vk.com/readingyamal), где размещаются литературные подборки для детства и юношества, взрослого населения, новинки библиотек. Работающее население привлекается с помощью «Библиозорро»: спецагенты чтения (сотрудники библиотеки) записывают в библиотеку коллективы, подтверждая участие в акции сертификатом «Читающий коллектив» и опознавательной наклейкой на входной двери в учреждение.

Примечание. Также проводятся конкурсы и розыгрыши призов. В ходе акции зафиксировано более 2700 посещений библиотеки, выдана 2291 книга.

Контакты: www.libraries-yanao.ru,
https://vk.com/chitalkin_v_hantymansiyske,
www.nb.yanao.ru (Национальная библиотека ЯНАО).



НАПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО» В ЦЕНТРЕ СИРИУС

«Литературное творчество» – образовательная программа Центра для увлеченных русским языком и литературой школьников.

Литературное творчество включает в себя творчество:

- писателя;
- читателя;
- редактора;
- литературного критика;
- издателя;
- популяризатора чтения;
- менеджера литературных проектов;
- преподавателя.

Цель программы – помощь в развитии литературных талантов, нахождении сферы самореализации, формирование компетенций в области литературного творчества, расширение читательского кругозора, разработке долгосрочных индивидуальных образовательных маршрутов, совершенствование литературно-художественных навыков школьников.

Участниками программы – школьники 14-17 лет, добившиеся успехов в изучении русского языка, литературы, литературном творчестве, а также проявившие себя в познавательной, исследовательской, проектной и иных формах творческой деятельности.

Ежемесячно в рамках программы участники смен работают над индивидуальными и групповыми проектами, создают авторские тексты разных жанров (литературоведческие, творческие, "тексты новой природы", журналистские), принимают участие в литературных семинарах, мастер-классах ведущих ученых, экспертов области литературного творчества, встречаются с современными писателями, поэтами, журналистами, совершают литературные путешествия и журналистские экспедиции.





СИРИУС
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

Проекты,
подготовленные
участниками
программы
«Литературное творчество»

Сочи. Сириус

SPEED BOOK DATING

Место рождения: Россия, Сочи,
Образовательный центр «Сириус»,
направление «Литературное творчество».

Дата рождения: май 2017 г.

Участники: 14+



Замысел и содержание. Многие знакомы с таким явлением, как Speed dating. Это формат мини-свиданий, организованных следующим образом: через каждые 10 минут предусмотрена смена собеседника. Если это помогает людям познакомиться и преподнести себя с лучшей стороны, почему бы не попробовать устроить быстрые свидания с книгами? Например, собеседники представляют друг другу свои любимые книги. В этой ситуации у них две задачи: постараться решить для себя, какая книга «зацепила» их больше остальных, и представить свое любимое произведение в максимально выигрышном свете. Собеседники, а вместе с ними и книги будут меняться, пока первая пара снова не окажется за одним столом. Таким образом участникам будет представлен достаточно большой спектр литературы. Кроме книг на подобном мероприятии можно познакомиться с интересными людьми, что тоже отчасти мотивирует к посещению таких «свиданий».

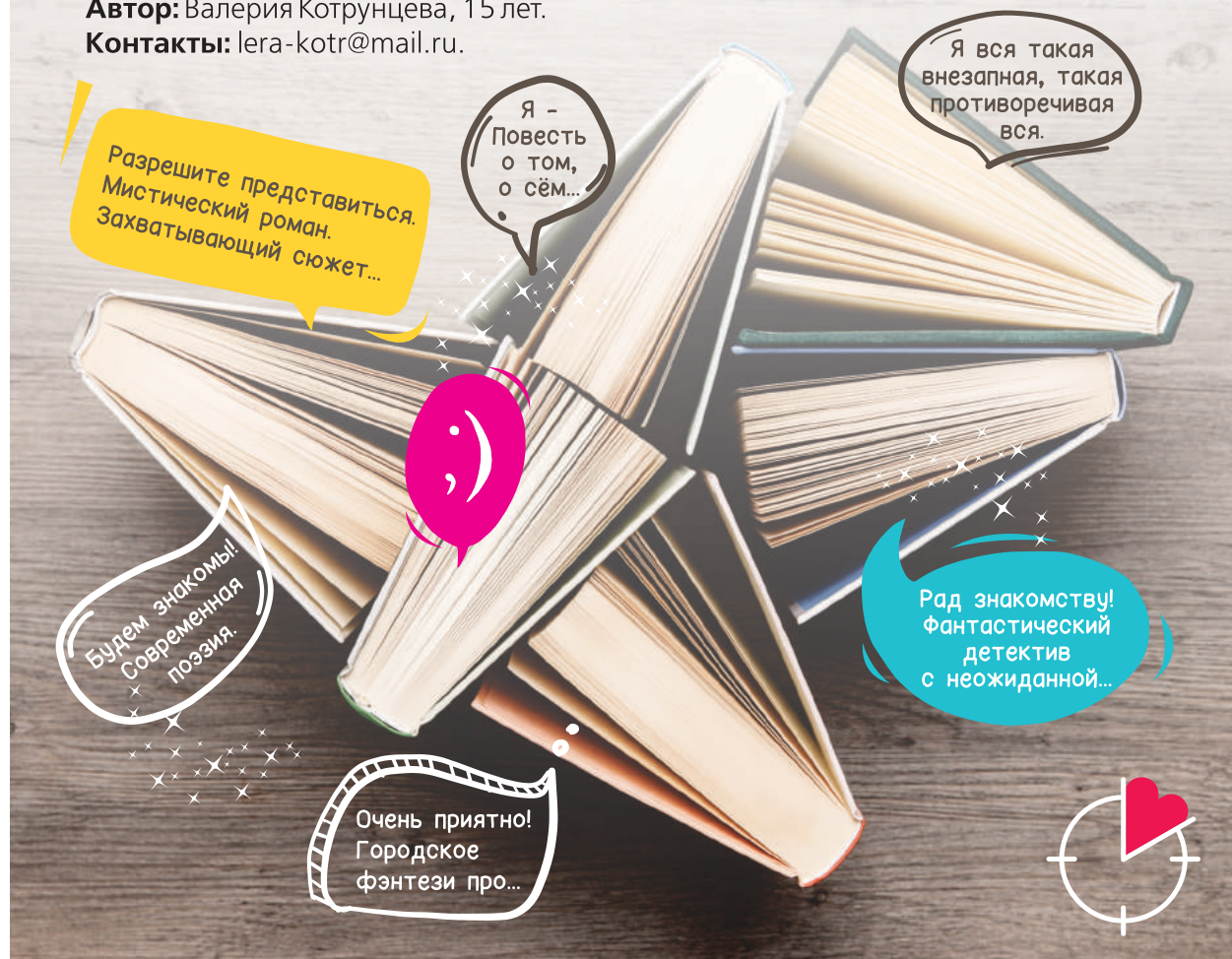
Опыт реализации. Отсутствует.

Примечание. Для реализации проекта Speed book dating понадобится лишь помещение, в котором участникам будет комфортно находиться и общаться друг с другом.

Информация к размышлению. Плюсы проекта состоят в том, что он легко реализуем и не требует больших затрат, но существенно помогает в популяризации чтения и развивает у молодых людей социальные навыки.

Автор: Валерия Котрунцева, 15 лет.

Контакты: lera-kotr@mail.ru.



БУККРОССИНГ В АЭРОПОРТУ от Шекспира до Пелевина



Место рождения: Россия, Сочи, Образовательный центр «Сириус», направление «Литературное творчество».

Дата рождения: осень 2016 г.

Участники: 6+

Замысел и содержание. Представьте себе: во время или до полета/поездки вы успели прочитать свою книгу. Надо идти и покупать новую, верно? Но тут вы замечаете странное сооружение с табличкой «Буккроссинг» на нескольких языках. При входе проверяющий записывает, сколько у вас книг, чтобы вы смогли забрать с собой равное количество уже других книг. Идея в том, чтобы создать на вокзале или в аэропорту библиотеку, в которой люди смогут обменяться книгами, познакомиться, подружиться. Библиотеку можно разделить на детскую и взрослую. Желательно распределить книги по языкам: так люди смогут быстро находить литературу на родном языке или целенаправленно выбирать иноязычную. Есть смысл разместить в такой импровизированной библиотеке столики для чтения, чтобы посетители могли отдохнуть, прочитать начало выбранной книги и решить, стоит ли ее брать.

Проект позволит людям еще больше полюбить чтение, открыть для себя новые жанры, найти новых друзей.

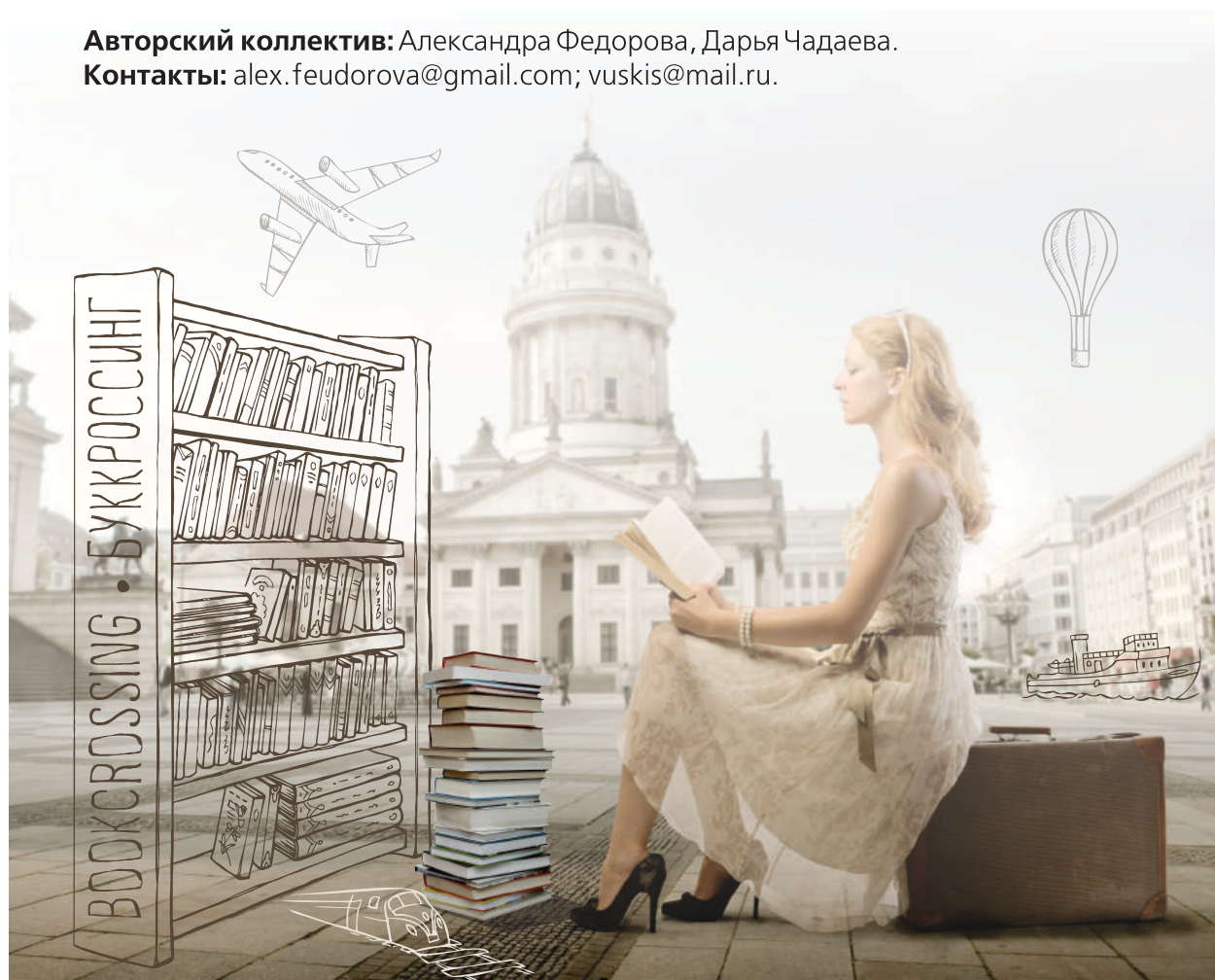
Опыт реализации. Отсутствует.

Примечание. Библиотеку буккроссинга следует организовать в аэропортах и на вокзалах. Работать она может круглосуточно.

Информация к размышлению. Таким образом мы можем усилить желание людей читать. Цель нашего проекта — помочь людям проводить время ожидания с пользой.

Авторский коллектив: Александра Федорова, Дарья Чадаева.

Контакты: alex.feudorova@gmail.com; vuskis@mail.ru.



ВЕРОЯТНОСТЬ

Формат: квест.

Место рождения: Россия, Сочи, Образовательный центр «Сириус», направление «Литературное творчество».

Дата рождения: май 2017 г.

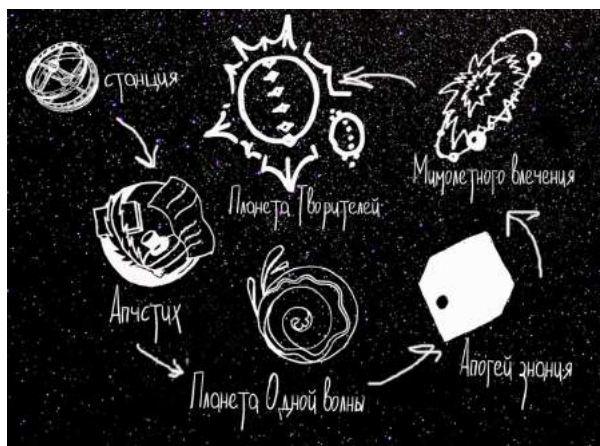
Участники: 12+



Замысел и содержание. Проанализировав существующие варианты развития будущего и взяв за основу художественные и научные тексты, мы пришли к следующей идее для квеста: Земля находится в опасности, люди утратили смысл жизни, основную работу за них выполняют роботы. Поэтому земляне забыли, что такое любить, творить. Участники квеста — малая часть населения Земли, «гениальные люди» — отправились в космос буквально «автостопом по галактике», чтобы найти утраченные смыслы. Говорят, что где-то в галактике есть золотой шар, который может исполнить любое желание.

Отправляясь в путешествие, участники проходят планету Апчтих, Планету одной волны, Апогей знания, Планету мимолетного увлечения и Планету творителей, где собирают смыслы творчества, понимания, знания, любви, счастья, которые помогут возродить Землю.

Опыт реализации. Апробация проекта прошла на майской смене «Литературного творчества» в Образовательном центре «Сириус». Во время прохождения квеста все участники были задействованы в каждом предложенном им задании, так как это полностью заинтересовало их самих. Они не были обычными людьми и не играли определенные роли, а правда стали «гениальными людьми», которые хотят спасти свою планету. По окончании квеста мы взяли интервью у ребят, прошедших «Вероятность», и услышали как отзывы, так и рекомендации. Были высказаны пожелания сделать задания более сложными, добавить неожиданные повороты событий в каждую из предложенных планет. Благодаря интервью мы выявили несколько недочетов: нужно сократить вступительное слово, сделать его более лаконичным и четким, больше внимания уделить цели квеста, подготовке актеров и их взаимодействию с участниками.



Примечание. Квест рассчитан на 1 час и не привязан к конкретному пространству. В процессе игры могут быть задействованы 13 организаторов и до 75 участников. Все необходимое для проведения «Вероятности» помещается в одной коробке: медиаматериалы, предметы для оформления помещения и подробная инструкция по игре (легенда и правила).

Информация к размышлению. Изначальный замысел разработки образовательного квеста, основанного на культовых произведениях отечественной и мировой фантастики, а также самостоятельных сюжетах и теориях современных ученых, превратился в философское погружение в мир фантастики. Ведь фантастика — это наше будущее. А какое оно — зависит от нас. Наша задача — избежать наступления катастрофы на планете, сохранить то личное, сокровенное, доброе, что есть между людьми.

Руководитель проекта: Валерия Сергеевна Резцова.

Авторский коллектив: Динара Абдуллина, Анна Абрамова, Вероника Ажгибецова, Мария Буркова, Александра Васляева, Варвара Гаврилова, Елизавета Глазкова, Софья Есауленко, Екатерина Игнатюк, Илья Калашников, Андрей Кобзев, Дарья Старкова, Андрей Тимофеев.

Контакты: esaulova12@bk.ru; drovosek2015@bk.ru.

ЗОВ ПОЭЗИИ

Формат: интернет-флешмоб.

Место рождения: Россия, Сочи, Образовательный центр «Сириус», направление «Литературное творчество».

Дата рождения: октябрь 2016 г.

Участники: 10+

Замысел и содержание. В наше время значительную роль в жизни человека играют социальные сети. Они стали и способом коммуникации, и новым инструментом для создания статуса в обществе. К сожалению, контент социальных сетей не всегда отличается высоким качеством. В наших руках возможность вызывать интерес к литературе с помощью современных ресурсов, сделать полезным использование технологий, привлечь внимание к поэзии.

В популярных социальных сетях (Instagram, Facebook, «ВКонтакте») предлагается организовать эстафету «ЗОВ поэзии». Участник эстафеты получает задание — вызов — и должен записать видео с прочтением любимого стихотворения, назвать автора и добавить хештег #зовпоэзии, а затем передать эстафету своим друзьям и подписчикам. Такая схема даст глобальное распространение проекта, вызовет всеобщий интерес к шедеврам русской и зарубежной литературы.

Опыт реализации. В социальных сетях очень популярны различные эстафеты.

Они работают по следующему сценарию:

1. Человек выполняет задание, предусмотренное правилами конкурса.
2. Передает эстафету другим пользователям.

Наиболее яркий пример такого «вызова» — #icebucketchallenge. Правила этого проекта очень просты: участник должен опрокинуть на себя ведро с ледяной водой и записать это на видео. Кампания Ice Bucket Challenge направлена на распространение информации о боковом амиотрофическом склерозе и сбор финансирования для фондов, исследующих это заболевание. Обязательное условие участия во флешмобе — перечисление средств в один из таких фондов. В акции приняло участие несколько миллионов человек.

Мы считаем, что «ЗОВ поэзии» также способен привлечь обширную аудиторию. И хотя наш проект не благотворительный, он тоже может немного улучшить мир, сделав чтение стихов популярным и модным.

Примечание. После того как проект наберет популярность, он станет платформой для конкурса чтецов, который поможет не только повысить интерес молодежи к чтению, но и выявит участников с творческим потенциалом. И это только один из множества вариантов использования «ЗОВ поэзии» в будущем.

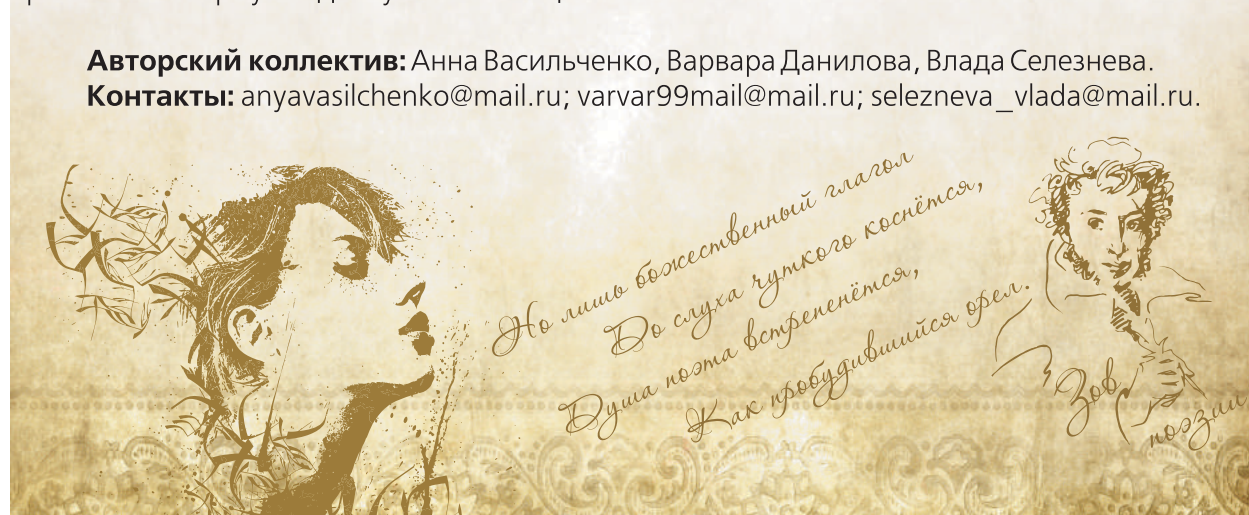
Для реализации проекта потребуется любая социальная сеть в качестве платформы, инициативная группа, которая начнет проект и будет его продвигать, немного свободного времени и камера у каждого участника акции.

Авторский коллектив: Анна Васильченко, Варвара Данилова, Влада Селезнева.

Контакты: anyavasilchenko@mail.ru; varvar99mail@mail.ru; selezneva_vlada@mail.ru.



#ЗОВПОЭЗИИ



ЧАЕПИТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ

Место рождения: Россия, Сочи, Образовательный центр «Сириус», направление «Литературное творчество».

Дата рождения: октябрь 2016 г.

Участники: 7+ (начиная с первого класса)

Замысел и содержание. Во многих произведениях русской

и зарубежной литературы присутствуют сцены чаепития, пира, застолья, описывается еда. Мы решили организовать кружок, куда дети будут приносить еду, упомянутую в каких-либо произведениях художественной литературы. Все участники разделяются на группы, каждая из которых разбирается в книге и находит в ней эпизоды, связанные с трапезами. Ко дню проведения встречи зал делится на сектора по произведениям. Ребята готовят и приносят блюда, упомянутые в доставшемся произведении, оформляют свой «уголок», привлекая цитаты из произведений, фрагменты фильмов и театральные костюмы. В отделениях стоят столы, на которых ученики расставляют свои блюда. Участники подходят к каждому сектору и пытаются угадать произведение по особенностям оформления и предложенным кушаньям. Если ученик отгадывает книгу с 1-й попытки, то может взять одно из блюд. После того как участники обошли несколько секторов, они собираются в центре зала и смотрят фильм или запись театральной постановки по мотивам произведений, представленных на мероприятии. В таком формате можно также обсуждать и анализировать выбранные книги.

Опыт реализации. Пока опыт реализации отсутствует. Мы предполагаем, что для организации подобных встреч необходимо подготовить достаточно большой зал со столами и стульями, экран и проектор. Кроме этого, понадобятся инициатива и хорошее настроение участников мероприятия. Мы считаем, что наш проект может быть реализован во многих школах России. Необычный формат обязательно привлечет школьников, у них появится возможность расширить читательский кругозор.

Примечание. Проект поможет учащимся занять вторую половину дня и получить много позитивных эмоций. Уместно устраивать встречи «Литературное чаепитие» раз в месяц.

Информация к размышлению. Учеба может быть не только скучной и утомительной, но и достаточно интересной и увлекательной. «Литературное чаепитие» способно повысить интерес обучающихся к образовательному процессу.

Авторский коллектив: Диана Алексеевна Кленова, Анастасия Эдуардовна Некипелова, Арина Алексеевна Петрова.

Контакты: klenovadiana@mail.ru; arishkapetr@gmail.com; nasyanek@gmail.com.

• Художник Виктор Низовцев



СИКВЕЛ-ПОСТАНОВКА по рассказу Чехова «Маска»

Место рождения: Россия, Сочи, Образовательный центр «Сириус», направление «Литературное творчество».

Дата рождения: март 2017 г.

Участники: 13+

Замысел и содержание. В ходе проекта участникам предлагается написать сиквел по известному классическому произведению, что позволяет познакомить их с современными жанрами литературы. При постановке произведения на сцене ребята учатся актерскому, сценарному и режиссерскому мастерству. Полученный опыт может быть воспроизведен стажерами Образовательного центра в их школах.

Опыт реализации. В начале проектной недели участники прослушали лекцию о современной литературе и ее жанрах. Используя полученные знания, ребята создали сценарий сиквела по произведению А. П. Чехова «Маска». После посещения мастер-классов по актерскому и режиссерскому мастерству участники приступили к постановке пьесы на сцене. В течение трех дней проводились многочисленные репетиции. Совместно были продуманы костюмы, подобраны реквизит и музыкальное сопровождение, а также созданы афиша и буклеты.

В конце недели состоялся театральный фестиваль «5 масок», где команда представила свой сиквел. Впоследствии участники защитили проект, который был по достоинству оценен профессиональным жюри.

Примечание. Опыт реализации проекта активно используется участниками для создания собственных литературных театров в школах России.

Информация к размышлению. Сейчас особенно остро стоит проблема низкой заинтересованности молодежи в театральном искусстве. Мы считаем, что постановка по-новому осмысленных классических произведений в школьных театрах может решить эту проблему.

Авторский коллектив: Команда «Л-2», мастер — Екатерина Исаева.



СТИХИ НА ОТКРЫТКАХ

Место рождения: Россия, Сочи, Образовательный центр «Сириус», направление «Литературное творчество».

Дата рождения: август 2017 г.

Участники: 10+

Замысел и содержание. «Мы читаем и “видим” собственные образы. Что представлял себе автор, когда писал ту или иную книгу, мы не видим. Получается, всякий текст должен быть преобразован, переведен на язык наших образов. Наших ассоциаций. Он принадлежит нам». Можно сказать, что, разрабатывая методику проведения мастер-класса по созданию арт-бука, мы отталкивались именно от этих слов Питера Менделсунда¹. Перед нами стояла задача показать подросткам, как можно быстро и интересно «переводить» поэтический текст на «другой» язык, визуализировать поэтические образы, не иллюстрировать прочитанные поэтические строки, а именно переводить их на язык собственных ассоциаций, поддерживая авторскую игру словом. Для этого была использована техника создания страницы арт-бука: короткий поэтический текст нужно было разместить на странице, написав его выбранным или придуманным шрифтом и сопроводив собственными визуализированными образами и ассоциациями, которые нужно было «воплотить» на небольшом листе крафтовой бумаги в виде рисунков (даже очень примитивных), в технике аппликации (была дана цветная бумага и т. д.) или с использованием нескольких разных техник.



при виде лис во мраке

Опыт реализации. Идея была реализована со стажерами литературной смены «Сириуса» в августе 2017 года. В небольшом вступительном слове ведущий рассказал, какие техники арт-бука существуют и каковы правила «хорошей» странички. Участникам были предложены короткие тексты современного поэта Германа Лукомникова из книги «При виде лис во мраке»²: сначала часть из них была прочитана вслух, потом желающие могли, пролистав книжку, выбрать текст самостоятельно. Сам выбор автора был обусловлен еще и тем, что в этих минимальных по объему текстах достаточно ярко проявилась рефлексия современного автора по поводу себя, своих текстов, актов их создания и чтения. «При этом в подавляющем большинстве случаев его рефлексия носит иронический характер, в сниженно-пародийном виде воспроизводя модели поведения поэта (и читателя), каковыми они видятся современному сознанию», — эти слова Ю. Орлицкого цитируются в небольшой статье «Об авторе», завершающей сборник. Они тоже были прочитаны на занятии: перед участниками стояла задача визуально подчеркнуть, сделать зримой авторскую иронию. Стажеры могли работать самостоятельно или в парах. По завершении работы над «открыткой» ее нужно было выложить на стол, но так, чтобы «стихи на открытке», связываясь друг с другом, последовательно составили сборник. Открытки можно было передвигать, компоновать по-другому, противосто- или сопоставлять, если рядом оказывались одни и те же тексты, но по-разному визуализированные.



• Автор — А. Грешных



• Автор — А. Антипина



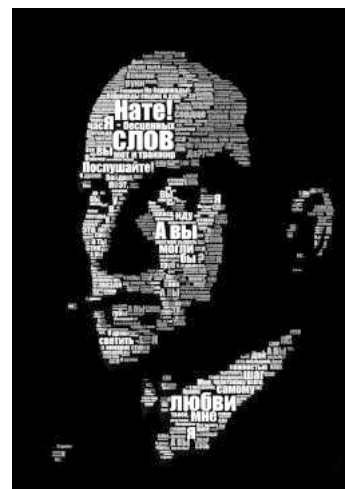
• Авторы — Д. Снисаревская, П. Малахова

¹ Менделсунд П. Что мы видим, когда читаем. — М.: АСТ, 2016. С. 224.

² Лукомников Г. При виде лис во мраке. — М.: Самокат, 2011.

На заключительном этапе занятия все участники обсуждали и утверждали состав сборника. В результате у одной из групп родился сборник «Сочи. Нил», на обложке которого и разместился этот текст. В конце занятия участникам было предложено написать одно предложение, выразив свое отношение к подобной работе. Приведем два высказывания: «Мне эта работа понравилась, потому что она дает простор для фантазии, потому что представлять текст графически очень интересно и забавно, в любом случае останешься доволен результатом», «Мне эта работа принесла удовольствие, потому что дала возможность реализовать свои фантазии». Но самое лучшее высказывание прозвучало устно: «Нам открылся новый удивительный поэт. Встреча с современными стихами — событие. Мы теперь будем читать современную поэзию. Она очень необычная».

Примечание. Для создания «поэтической открытки» (так кто-то из участников переименовал проект) нужно выбирать стихи необычной формы или даже жанра, например хокку. Хорошо поработать с палиндромами и центонами: их воплощение на «открытке» должно получиться очень необычным. Можно визуализировать, разбив на двустихия, небольшое стихотворение, например В. Маяковского (в помощь «опыт» Лазаря Лисицкого, заодно и юные читатели узнают об этом «конструкторе книги»). Главное — дать простор творчеству, даже если ты не умеешь рисовать и не любишь это занятие, просто не думать об этом, а, погружаясь в текст, «вытаскивать» игру со словом на поверхность и активно включаться в нее. При минимуме подручных средств (крафте, цветной бумаге, фломастерах и линерах, любом «мусоре»: цветных лоскутках, обрывках цветных ниток, шпагата и проч.), умении пользоваться клеем и ножницами и желании поделиться с другими своими ассоциациями, возникшими при чтении, можно создать рукотворный поэтический сборник, состоящий из «стихов на открытках».



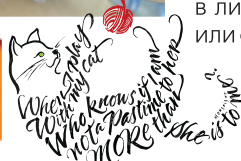
Автор: Елена Станиславовна Романичева, Москва, ГАОУ ВО МГПУ.

Контакты: els-62@mail.ru.

• Так создается стихотворная открытка.



Вид визуальной поэзии — стихотворения-коллажи, в которых поэтический текст и графические элементы находятся в синтезе.



• Визуальной поэзией называется синтетический жанр, находящийся на стыке между визуальными искусствами и литературой. Визуальная поэзия имеет древние корни — фигурной поэзией занимались еще древние греки Александрийской школы. Одними из предтеч современной визуальной поэзии являются русские футуристы.

• Каллиграмма — это графическая загадка, стимулирующая образное мышление, развивающая наблюдательность, умение сосредоточиться. Слово «каллиграмма» придумал французский поэт Гийом Аполлинер, который часть своих стихотворений выполнял в виде рисунков, составленных из слов и выражающих тему стихотворений. В 1918 году он выпустил сборник графических стихов, которые назвал придуманным им словом «Каллиграммы» (от «каллиграфия» и «идеограмма»). Слово вошло и в другие языки, включая русский. Известно, что некоторые русские поэты (Г. Державин, А. Сумароков, А. Апухтин, В. Брюсов, А. Вознесенский и др.) увлекались каллиграммами. Каллиграмма (идеограмма, фигурные стихи) — жанр в литературе и изобразительном искусстве, когда буквы или слова изображают то, что они значат.

• «Cat» by Jeanne McMenemy. «Кошка» Жанны Макменей. Китайская палочка, гуашь, бумага

ЧТО ПОМНИТ СТАРАЯ БОБИНА...

Место рождения: Россия, Сочи, Образовательный центр «Сириус», направление «Литературное творчество».

Участники: 16+

Замысел и содержание. Представьте: воскресным вечером вы прогуливаетесь по любимому парку и вдруг видите, что на одной из полянок появился загадочный ящик. Затем некто достает из него большие бобины — магнитофонные катушки, — а спустя несколько минут в воздухе звучат голоса поэтов прошлого: Александра Блока, Анны Ахматовой, Владимира Маяковского, Иосифа Бродского и других, чьи записи дошли до нас на старинных бобинах.

Это — проект «Что помнит старая бобина», главная цель которого — привлечь внимание к поэзии и дать слушателям окунуться в другое время. Пласт культуры бобин, катушек и уже даже CD/DVD безвозвратно уходит. В лучшем случае они становятся экспонатами музеев, а в худшем — пылятся на свалках. Однако именно такие носители использовали наши родители. В предложенном проекте бобины получают вторую жизнь, они используются для создания антуража и романтического флера, демонстрируются как элемент недавнего прошлого. Одна из важных задач — «познакомить» современных читающих людей всех возрастов с голосами их любимых поэтов, потому что все знают, как выглядел, скажем, Маяковский, но его голос могут вспомнить разве что по описанию в учебнике. А ведь попытка узнать автора через другой канал восприятия позволит переосмыслить его творчество и расставить акценты по-другому, для чего в проекте используются редкие записи.

Такая акция может проводиться библиотеками в сотрудничестве с музеями советского быта летом в парках. К участию в ней также могут привлекаться литературоведы, готовые рассказать об истории создания прозвучавшего стихотворения, проанализировать его художественные особенности.



Опыт реализации. Проект еще не был реализован, но автор предполагает, что рационально проводить «слушания» примерно раз в неделю. Предварительно необходимо развешивать реальные и виртуальные афиши. Каждая встреча должна быть посвящена либо отдельному поэту, либо направлению (например, «Что помнит старая бобина. Серебряный век» или «Что помнит старая бобина. Евгений Евтушенко»). Идеальны для проведения акции парки с летними эстрадами: на таких площадках есть и колонки, необходимые для звука, и места для слушателей. На сцене размещается ящик с бобинами, и при смене автора ведущий вечера подходит к ящику и достает из него катушку. Звучание стихотворений

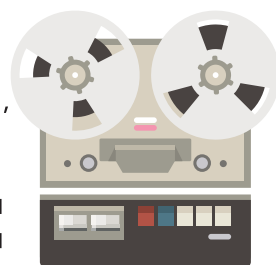
может сопровождаться показом презентации или ролика о жизни и творчестве поэта. По завершении слушателям предлагается оставить свои отзывы и пожелания в специальном журнале.

Примечание. Для реализации проекта необходимы экспонаты музеев, посвященных советскому быту, или же помощь равнодушных граждан, готовых дать вторую жизнь ненужным бобинам или приобщиться к поискам редких записей.

Информация к размышлению. Проект «Что помнит старая бобина» не только дает возможность послушать любимого поэта, но и заостряет внимание на том, что еще столь недавнее настоящее уже стало прошлым и к нему стоит относиться бережно и аккуратно.

Автор: Екатерина Козлова.

Контакты: katya_hrovskaya@mail.ru.





• Автор иллюстрации: Кристина Корниенко

Продолжение следует

Дорогие друзья, согласитесь, что представленные находки вызывают радость и уважение!

Наши проекты – это малая толика всего того, что ежедневно происходит в сфере развития культуры чтения.

Но если каждый год мы будем складывать в эту общую копилку новую сотню отличных идей, это станет хорошим поводом для того, чтобы почувствовать больше уверенности в завтрашнем дне КНИГИ И ЧТЕНИЯ.

Прием заявок на участие в коллективном сборнике «100 проектов про чтение» – 2018 открыт!

Материалы принимаются до 15 сентября 2018 года по адресу galaktionova.tg@mail.ru

С уважением,
Координационный совет программы



• Художник Яцек Йерка

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	1
Республика Адыгея (Адыгея)	
СОЗВЕЗДИЕ ИСКУССТВ.....	10
Республика Алтай	
КНИГИ АЛТАЯ – 2016.....	11
Республика Башкортостан	
ЛУЧШАЯ БАШКИРСКАЯ КНИГА ГОДА.....	12
Республика Бурятия	
КНИЖНЫЙ САЛОН.....	13
Республика Дагестан	
«ТАРКИ-ТАУ».....	14
Республика Ингушетия	
ЧИТАЕМ КНИГУ ВМЕСТЕ.....	15
Кабардино-Балкарская Республика	
ЛЕТО, СОГРЕТОЕ КНИГОЙ! Организация летнего досуга детей и подростков.....	16
МЫ – РОССИЯНЕ!.....	17
Республика Калмыкия	
БИБЛИОТЕКА – ТЕРРИТОРИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА.....	19
Карачаево-Черкесская Республика	
«МЫ РОЖДЕНЫ, ЧТОБЫ ЖИТЬ СОВМЕСТНО» и «КНИЖНОЕ ЛЕТО – 2016».....	20
Республика Карелия	
КАРЕЛИЯ – ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ. Парк Культуры и Чтения.....	21
Республика Коми	
КОМИКС-ЛИГА.....	22
Республика Крым	
ЧИТАЮЩИЙ КРЫМ.....	23
Республика Марий Эл	
КНИГА ДАРИТ ВДОХНОВЕНИЕ.....	24
Республика Мордовия	
100-летие со дня рождения М. П. Девятаева.....	25
Республика Саха (Якутия)	
ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ.....	26
СВОЕ ПРОЧТЕНИЕ.....	27
Республика Северная Осетия — Алания	
ВЕЧЕРА У КАМИНА для людей, влюбленных в книгу, чтение и кино.....	28
Республика Татарстан (Татарстан)	
КУЛЬТУРНЫЙ ДНЕВНИК ШКОЛЬНИКА.....	29
Республика Тыва	
ЧИТАЮЩАЯ ТУВА — КУЛЬТУРНАЯ НАЦИЯ.....	30
Удмуртская Республика	
ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ в Удмуртской Республике.....	31
Республика Хакасия	
ГОД НИКОЛАЯ ГЕОРГИЕВИЧА ДОМОЖАКОВА В ХАКАСИИ.....	32
Чеченская Республика	
КНИГА — КЛЮЧ К УСПЕХУ.....	33

СОДЕРЖАНИЕ

Чувашская Республика — Чувашия

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ АКЦИЯ,
посвященная 25-летию утверждения государственных
символов Чувашской Республики.....34

Алтайский край

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РОБЕРТА РОЖДЕСТВЕНСКОГО.....35

Забайкальский край

ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ ОСЕНЬ — 2017.....36

Камчатский край

КАМЧАТСКИЙ ФОРУМ в поддержку книги и чтения.....37

Краснодарский край

«КАКОВ Я ЕСТЬ, РАССУДИТ ВРЕМЯ»
к 90-летию российского писателя В. Б. Бакалдина.....39

Красноярский край

КНИГА. УМ. БУДУЩЕЕ (КУБ).....40

Пермский край

БОЛЬШАЯ КНИЖНАЯ ЯРМАРКА.....41

Приморский край

ПЕЧАТНЫЙ ДВОР.....42

Ставропольский край

ДОРОГАМИ ПРЕДКОВ: к 240-летию Кавказского форпоста России.....43

Хабаровский край

ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ В ЧИТАЮЩЕМ МИРЕ.....44

Амурская область

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ.....45

Архангельская область

АВТОР + ЧИТАТЕЛЬ = ТВОРЧЕСТВО.....46

ЗАБОТЛИВЫЕ ВНУКИ.....48

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В МИНИ-ПРОЕКТАХ.....50

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БРЕНД РУССКОГО СЕВЕРА.....52

НАМ С КНИГОЙ ПО ПУТИ.....53

ПОЖАЛУЙСТА, ПОЧИТАЙ!.....54

СЕВЕР + КНИГА + ТВОРЧЕСТВО.....55

«УГОЛ ОТЧИЙ Я В ДУШЕ СВОЕЙ СБЕРЕГ».....57

Астраханская область

АСТРАХАНСКАЯ ГУБЕРНИЯ 300 лет на службе России.....59

Белгородская область

МОЛОДЕЖЬ ВЫБИРАЕТ ЧТЕНИЕ.....60

Брянская область

ГОД с А. К. ТОЛСТЫМ 200-летию посвящается.....61

Владимирская область

ГОД с БАЛЬМОНОМ.....62

Волгоградская область

С КНИГОЙ ПО ВЕЛИКОМУ ШЕЛКОВОМУ ПУТИ.....63

Вологодская область

ГОД ЛИТЕРАТУРНЫХ ЮБИЛЕЕВ.....64

СОДЕРЖАНИЕ

Воронежская область	
«ГОВОРЯЩАЯ» КНИГА.....	65
РАСТИМ ЧИТАЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ!.....	67
СВЕТ РУССКОЙ СКАЗКИ к 190-летию со дня рождения ученого-фольклориста А. Н. Афанасьева.....	68
Ивановская область	
КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ К 150-летию со дня рождения.....	70
Иркутская область	
80 ЛЕТ ВАЛЕНТИНУ РАСПУТИНУ.....	71
КНИГИ В БОЛЬНИЦУ.....	72
КНИЖНАЯ ПОЛЯНА.....	73
КНИЖНЫЙ ПРИЮТ.....	74
ЛЕТНЯЯ РЕДАКЦИЯ.....	76
СВИДАНИЕ ВСЛЕПУЮ.....	78
ЦВЕТОЧЕК АЛЕНЬКИЙ.....	79
ЧИТАЙ, ИРКУТСК!.....	80
Калининградская область	
ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ в Калининградской области.....	81
Калужская область	
КРАЕВЕДЕНИЕ И ИСКУССТВО.....	82
ШЕСТЬ ЛОВУШЕК ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ.....	83
Кемеровская область	
КНИЖНЫЕ ГАСТРОЛИ.....	85
Кировская область	
КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ.....	86
Костромская область	
А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?.....	87
ЛИТЕРАТУРНАЯ ПЕСОЧНИЦА.....	88
Курганская область	
НЕСКУЧНЫЙ САД.....	89
Курская область	
КУРСКИЙ КРАЙ - ПРОСТРАНСТВО АКТИВНОГО ЧТЕНИЯ.....	90
ТЕАТР: БЕСЕДЫ О ЛИТЕРАТУРЕ.....	91
ЧИТАЕМ ЛУЧШИЕ КНИГИ.....	92
Ленинградская область	
РАЗВИТИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ КНИГИ И ЧТЕНИЯ в Ленинградской области.....	93
Липецкая область	
ЮНОСТЬ ЧИТАЮЩАЯ.....	94
Магаданская область	
ЧИТАЙ, КОЛЫМА!.....	95
Московская область	
ПЕРЕЗАГРУЗКА БИБЛИОТЕК ПОДМОСКОВЬЯ.....	96
ФЕНИКС.....	97
Нижегородская область	
ЧИТАЙГОРЬКИЙ.....	98

СОДЕРЖАНИЕ

Новгородская область	
МОБИЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА.....	99
Новосибирская область	
КНИЖНАЯ СИБИРЬ.....	100
Омская область	
Литературный фестиваль «ПарОм-2016», «Как пройти в библиотеку» и «Фантастические прогулки по городу Омску».....	101
Оренбургская область	
ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ.....	102
Орловская область	
ХРУСТАЛЬНЫЙ РОДНИК.....	103
Пензенская область	
В РУСЛЕ «СУРЫ».....	104
ВКУСНОЕ ЧТЕНИЕ.....	105
Псковская область	
ПУШКИН БЕЗ ГРАНИЦ.....	106
КАЛЕНДАРЬ ЧИТАТЕЛЯ.....	107
Ростовская область	
МОБИЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА.....	108
Рязанская область	
ЧИТАЮЩИЙ МИР.....	109
Самарская область	
КНИЖНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ.....	110
ПРОСТРАНСТВО ЧТЕНИЯ.....	111
Саратовская область	
#книжныйвызовСОУНБ.....	112
Сахалинская область	
ЖИВОЕ СЛОВО.....	113
МАЛЕНЬКИЙ ЧИТАЙКА.....	115
РАЗВИТИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ КНИГИ И ЧТЕНИЯ поддержка литературных традиций региона в 2016–2017 гг.....	117
Свердловская область	
МОЕ ЧЕХОВСКОЕ БИБЛИОКРЕСЛО.....	118
РОССИЯ. НАУКА ОБЪЕДИНЯЕТ.....	120
ЧИТАЮЩАЯ ШКОЛА.....	121
Смоленская область	
ЧИТАЮЩАЯ СМОЛЕНЩИНА.....	122
Тамбовская область	
ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ!.....	123
Тверская область	
РАЗВИТИЕ КНИГИ, ЧТЕНИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ в Тверской области в 2016–2017 гг.....	124
Томская область	
ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА ТОМСКА.....	125
Тульская область	
ЛИТЕРАТУЛА.....	126

СОДЕРЖАНИЕ

Тюменская область

БИБЛИОАРТ.....	127
----------------	-----

Ульяновская область

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!.....	128
ДОБРОХОТ.....	129

Челябинская область

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!.....	130
КВЕСТ В БИБЛИОТЕКЕ.....	132
НЕСКУЧНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ по Южному Уралу.....	134
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ: сетевой литературный проект по страницам сказок Р. Киплинга.....	135
ПРОГРАММА ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ЧТЕНИЯ в Челябинской области (2017–2020 гг.).....	137
ЧТЕНИЕ КАК ИСКУССТВО.....	139

Ярославская область

НЕКРАСОВСКИЕ ДНИ В ЯРОСЛАВЛЕ.....	141
-----------------------------------	-----

Москва

ВЕСЕЛЫЙ ГУСЬ.....	142
«ВСЕРОССИЙСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ».....	144
ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА.....	146
ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ФИЛОЛОГИЯ.....	148
КНИГА ГОДА: выбирают дети (Russian Children's Choices).....	149
КНИЖНЫЙ ШКАФ ДЕТЯМ.....	150
ПО СЛЕДАМ ВЕЛИКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.....	151
СПИСАННЫЕ КНИГИ.....	153
ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК.....	154

Санкт-Петербург

«ПРОЧТЕНИУМ».....	156
БИАНКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.....	158
БИБЛИОТЕРАПИЯ.....	160
ВНЕ-КЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ.....	162
ГЛАЗАРИЙ ЯЗЫКА.....	164
ДАВАЙТЕ ГРОМКО!.....	165
ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ: музейные чтения.....	167
ПЕРЕВОД С ЧУКОВСКОГО: выставка-игра.....	168
ПРИКЛЮЧЕНИЯ С ЭРМИТАМИ.....	169
РОЖДЕСТВО В БИБЛИОТЕКЕ.....	170
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ-2017 – Великая Книжная рЭволюция! Ускоренное развитие книжной культуры и инфраструктуры города.....	172
СЛОВОФОРМЫ.....	174
ЧИТАЕМ ПО-АНГЛИЙСКИ.....	176
ЧТЕНИЕ И ТЕРАПИЯ.....	178
Я ШАГАЮ ПО РОССИИ.....	180
ЯНТАРНЫЙ КОНКУРС.....	182

СОДЕРЖАНИЕ

Севастополь

ИСТОРИЧЕСКИЙ КЛУБ МОРСКИХ ПУТЕШЕСТВИЙ
и другие читательские проекты Севастополя.....183

Еврейская автономная область

НЕДЕЛЯ ГЕОРГИЯ УШАКОВА: к 115-летию со дня рождения.....184

Ненецкий автономный округ

«Марауга я' сё — Зов морошковой земли»:
к 85-летию П. А. Явтысого.....185

Ханты-Мансийский автономный округ — Югра

«АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ».....186

«ЧИТАЛКИН» В ХАНТЫ-МАНСИЙСКЕ.....187

Чукотский автономный округ

«ЮНОСТЬ» НА ЧУКОТКЕ.....188

Ямало-Ненецкий автономный округ

ЯМАЛ ЧИТАЕТ!.....189

СОЧИ. СИРИУС – ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

Проекты, подготовленные участниками
программы «Литературное творчество».....191

SPEED BOOK DATING.....192

БУККРОССИНГ В АЭРОПОРТУ от Шекспира до Пелевина.....193

ВЕРОЯТНОСТЬ.....194

ЗОВ ПОЭЗИИ.....195

ЧАЕПИТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ.....196

СИКВЕЛ-ПОСТАНОВКА по рассказу Чехова «Маска».....197

СТИХИ НА ОТКРЫТКАХ.....198

ЧТО ПОМНИТ СТАРАЯ БОБИНА.....200

Продолжение следует.....203



Справочное издание

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ.
ВСЕ МАТЕРИАЛЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ.

**«100 проектов про чтение – 2017. Литературный флагман России»
Культурно-образовательный атлас:
региональные практики и актуальные инициативы**

Координационный совет программы:
Т. Галактионова, Е. Казакова, С. Кайкин, Д. Котов, Е. Павлова
Редактор-составитель: Р. Раппопорт
Редакционная коллегия: О. Индеева, Е. Морозова
Корректор: А. Миненко
Компьютерная верстка: А. Кэнди

0+

При изготовлении издания использовались материалы агентства.

Подписано в печать __. __. 2017 г.
Формат 60х84/8. Гарнитура FeeSet
Усл. п. л. __, __. Тираж 500 экз.

Адрес электронной почты: info@ripol.ru

Сайт в Интернете : www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано: Акционерное общество «Т8 Издательские Технологии»
109316, г. Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корпус 5
www.t8group.ru; info@t8print.ru
тел.: 8 (499) 332 – 38 – 30

ISBN 978-5-519-60548-9



9 785519 605489 >